

КУЛЬТПОХОД

Уральские писатели поборются за «Русский Букер»

В Москве объявлен «длинный список» литературной премии «Русский Букер». Среди претендентов на победу – два писателя с уральскими корнями.

Премия «Русский Букер» ежегодно присуждается за лучший роман на русском языке. Ныне присуждение состоится в 21-й раз.

В этом году «длинный список» – двадцать четыре романа. Две дюжины жюри составило их из 114 произведений, допущенных к конкурсу. В числе номинантов такие известные писатели, как Дмитрий Быков («Остров», или Ученик чародея: Пособие по левитации»), Захар Прилепин («Черная обезьяна»), Эдуард Лимонов («В Сырах»)… Есть и новые имена.

Уральцев представляют Ольга Славникова (уже становившаяся лауреатом «Букера») и Анатолий Курчаткин. Роман Славниковой «Лёгкая голова» – фантазматический роман о новом свободном человеке. «Полёт шмеля» Курчаткина – тоже о свободе, о стремлении человека вырваться из под гнёта.

В 2006-м роман Славниковой «2017» жюри «Букера» признал лучшим. Писательница окончила факультет журналистики Уральского государственного университета (теперь УрФУ). Анатолий Курчаткин работал фрезеровщиком на Уралмашзаводе, был корреспондентом газеты «На смену!», окончил Литературный институт им. Горького в Москве.

«Короткий список» из шести финалистов жюри объявит 3 октября. Лауреата «Русского Букера»-2012 назовут 4 декабря.

Музей приглашает на прогулку

Сегодня Музей истории Екатеринбурга приглашает на субботнюю прогулку в «Сердце горнозаводского царства».

Прогулка – повод лучше узнать родословную родного города. Экскурсоводы музея расскажут об истории Екатеринбургского железнодорожного завода, знаменитой граничной фабрики, а также поведают легенды старинных особняков.

Маршрут пройдёт по Главному проспекту до Исторического сквера. Сбор участников состоится в полдень в холле музея.

Ирина НИКОЛАЕВА

Режевские художники покоряют города Среднего Урала один за другим

За десять лет существования режевская изостудия «Этюд» заявила о себе не только в родном городе. Студию знают Артёмовский, Алапаевск, Нижний Тагил. Ныне Екатеринбург распахнул перед студийцами двери. Причём не какие-нибудь – двери Дома художника.

«Если бы пять лет назад мне сказали, что мы выставимся в этом зале, я бы не поверил. Художников-любителей здесь не было никогда», – говорит руководитель «Этюда» Михаил Степанов.

«Не так часто случаются у нас выставки художников из небольших городов – тем более важно поддержать режевлян. К тому же интересно посмотреть, что происходит в художественной жизни небольшого города», – отвечает председатель Свердловского отделения Союза художников России Сергей Айнуудинов.

Проект объединил работы любителей и профессионалов. «Добротности» – самое точное слово для характеристики выставки. Экспозиция – успешное размещение о красоте родного края. На холстах – сокровенные режевские уголки: речка, тёмная стена леса, просторы полей. Кроме пейзажей художники крепко освоили портреты и натюрморты. Техники самые разные – графика, живопись, пастель. В каждой работе чувствуется увлечённость художника, его тёплое отношение к делу, которым он занимается.

Более чем за десять лет студии слышали в свой адрес немало добрых слов. По мнению заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики Владимира Лузина, «Этюд» давно пора присвоить звание «народная студия».

Ксения РОДИОНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбург готовится к Кубку Вызова

В рамках подготовки к хоккейному Кубку Вызова, который состоится в столице Урала 23 февраля 2013 года, специалисты Молодёжной хоккейной лиги побывали в Екатеринбурге.

В частности, состоялись встречи представителей МХЛ с руководителем администрации губернатора Яковом Силиным, а также с руководителем «Автомобилиста». В ходе переговоров стороны детально обсудили вопросы, касающиеся подготовки и проведения Кубка Вызова. Стоит отметить, что кроме главного хоккейного события – матча сборных Запада и Востока среди лучших молодых хоккеистов, также запланированы семинар для тренеров, матч ветеранов и посещение детского медицинского центра в рамках благотворительной программы «МХЛ-детям».

Андрей КАЩА

Биеннале надежды

На Иннопроме-2012 говорили не только о перспективах экономики, но и об искусстве, способном спасти экономику

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Проблемы связи культурного и промышленного потенциала региона обсуждали в рамках Иннопрома на «круглом столе» «Современное искусство в региональной экономике: актив, индустрия и lifestyle».

Российские и зарубежные эксперты разными словами, с разным заходом сходились в едином – грамотное позиционирование культурного наследия (исторического, художественного, индустриального) способно стать чрезвычайно привлекательным для привлечения инвестиций в регион.

Выставки, ярмарки, масштабные фестивали, как локотик тянут за собой экономическую успешность: яркий культурный проект в среднем посещает около 100 тысяч человек, готовых тратить на транспорт, проживание, питание... И эти деньги остаются в городе, где это проводится. Лидер здесь, безусловно, Америка, где проходит огромное количество культурных событий, имеющих мировой интерес и резонанс.

Чего Уралу не хватает, потенци которого называться культурной столицей России особо актуализировались после явного сворачивания культурных проектов Пермского края? На взгляд Антона Белова, арт-директора центра современной культуры «Гараж», прежде всего внятной, подробной, исчерпывающей арт-карты, по которой любой приезжающий мог бы легко ориентироваться, желая провести досуг не только в ресторане или ночном клубе. Антон нанёс на предлагаемую карту свои позиции – Государственный центр современного искусства, биеннале, центр Ельцина. На сем его представления о культурной составляющей региона исчерпались. Мгновенно поставил новые точки, не менее значимые в мировом масштабе, ректор Екатеринбургской академии современного искусства Сергея Кропотов. «Серый овал» Василия Кандинского, хранящийся в Екатеринбургском музее ИЗО, беспрецедентного уровня и количества наследие конструктивизма, театр Коллады и творчество Тимофея Ради. Уязвив позиции друг с другом,



СТАНИСЛАВ СВИНИ

Башня надежды – инсталляция петербуржца Петра Белого специально сделана для стенда биеннале. В разных городах и странах падающие башни становились туристическими брендами, с ними связывали инвестиционные надежды, которые всегда оправдывались

с мировым контекстом, обозначил и объяснял актуальность каждой.

Один из способов продвижения и событий, и учреждений культуры – виртуальное пространство. Как пример – музей Виктории и Альберта, посетить который можно через Интернет, побывав буквально в каждом зале. Это, конечно, классно. Но если интереснейшей музей села Коптелово выложит все свои сокровища в Интернет, и все восхитятся ими, многие ли поедут на край географии, чтобы познакомиться с ними вочую? И как в таком случае музей будет зарабатывать деньги? И как следствие – жить?

Бумажная арт-карта или визуальная, но это момент позиционирования территории на мировой карте. И чаще всего политико-экономической. Нанести на неё можно всё – от классической музыки и живописи до актуального искусства. Главное, точно выбрать то, что будет явлено миру, и что заставит обратить внимание, в том числе и финансовое, этого мира на наш регион. Этим отчасти и призвана заниматься Вторая индустриальная биеннале современного искусства, становящаяся, несмотря на предельно юный возраст, одним из знаковых проектов региона. Она откроется в середине



СТАНИСЛАВ СВИНИ

Комиссар биеннале Алиса Прудникова рассказывает гостям Иннопрома о проектах

сентября и продлится более месяца.

Коллекционер Пьер Кристиан Броше, рассуждая о «Чёрном квадрате», напоминающем пиксель (основа всех современных технологий), сказал, что смелые идеи художника зачастую ложатся в основу концептуальных научных открытий и достижений: «Инновации невозможны без художника, а современное искусство – важный витамин, дающий возможность смотреть на мир по-другому».

КСТАТИ

Сегодня на выставке «Иннопром» состоится презентация виртуального проекта Свердловской филармонии.

В рамках проекта «Виртуальный концертный зал» Уральский молодёжный симфонический оркестр (главный дирижёр Эрик) исполнит микс-концерт. В программе – произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича...

Online-трансляция из концертного зала Свердловской филармонии начнётся в одиннадцать утра на одной из выставочных площадок Иннопрома.

Напомним, «Виртуальный концертный зал» – это прямые трансляции концертов через Интернет, а также показ концертов в записи. В Свердловской области два десятка виртуальных залов.

Ирина НИКОЛАЕВА

Чем пахнет «Шанель»?

«Бабу Шанель» каменского театра, прошедшую с успехом на Коляда-Plays, местные театралы ещё практически не видели

Мария ЗЫРЯНОВА

Спектакль сыграли всего два раза перед самым закрытием сезона. Но зато теперь горожане с нетерпением ждут осени, чтобы увидеть работу Александра Сысова и самим убедиться, что фестивальные жюри по достоинству оценили работу актрисы Алёны Федотовой, признан её лучшей исполнительницей роли второго плана.

Её староста народного хора Тамара Ивановна получила

степенной, властной, внушительных размеров женщиной, умеющей постоять за себя и за любимое дело. В потрясающе смешно исполненном гротесковом образе зритель видит трагедию не реализовавшегося человека. Но это проблема не только персонажа Федотовой. Все героини пьесы Николая Коляды страдают от несостоятельности. И творческой, и женской. Женской – в первую очередь. И пенсионный их возраст тут совершенно ни при чём. Настоящая женщина сохраняет свою природу в любом возрасте, и зритель видит подтверждение этому на примере 90-летней Капитолины Петровны (заслуженная артистка России Светлана Лаптева). Она так страстно отплясывает, так по-доброму искренне обижается за свою честь, так хочет быть красивой, что понимаешь – у женщины нет возраста.

И не случайно екатеринбургский режиссёр Александр Сысов выводит на сцену настоящий народный хор – «Зоренька». Его участницы – сами пенсионерки – все очень эффектные, умеющие держать себя с большим достоинством, настоящие русские певуны.

Для них народный хор – действительно не просто повод выйти из дому, это свой особый круг радости и взаимной поддержки. В спектакле эта тема тоже есть. Вот только объединяются героини, позабыв о каждодневной конкуренции за внимание молодого руководителя коллектива, лишь в тот момент, когда с приходом новой участницы перед хором встаёт угроза закрытия. Дружить против кого-то – любимое женское развлечение. Но через эту дружбу вопреки они действительно сплавиваются, сродняются, начинают по-настоящему слышать друг друга. Раздражающий запах духов «Шанель», пробуждает их от долгой спячки, будоражит, заставляет меняться и действовать.

А чем же пахнут они, те самые духи? Мы спросили у нескольких человек.

Александр СЫСОВ (режиссёр): «В моём мозгу сразу возникает ассоциация с духами «Красная Москва». Такой резкий выходящий запах, как и героиня спектакля – резкая, уловляемая».

Валентина Фёдоровна (участница народного хора «Зоренька»): «Может быть, так пахнут какие-то цветы. Мне он кажется мягким, тонким, выделяющим специальные флюиды, привлекающие мужчин».

Татьяна (зрительница): «Мне кажется, они пахнут бабушкиными сундуками, старыми платьями, чёрно-белыми фотографиями, воспоминаниями».

Антон (зритель): «Так пахнет загадочная женщина. Увидев такую на улице, хочется идти за ней следом».

Ирина МАТИС (исполнительница роли Бабы Шанель): «Это не мой запах. Они жесткие, сильные со сладковатым терпким привкусом. Я ими пользовалась несколько лет назад только на одном спектакле, чтобы лучше войти в образ жёсткой женщины, чем-то похожей и на героиню пьесы Коляды».

Несмотря на противоречивые ответы, очевидно одно: запах остаётся в памяти, и надолго. Будем надеяться, что и новая работа Каменско-Уральской драмы Номер Три запомнилась фестивальной публике и ещё долго будет радовать уральских зрителей.

С Уральских гор – на вершину Олимпа

Эпизод восьмой. Первый триумф Карполя

Андрей КАЩА

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает цикл публикаций, посвящённых выступлениям свердловских спортсменов на предыдущих летних Играх. В очередной части нашего повествования речь пойдёт о московской Олимпиаде 1980 года.

Осень 1974 года. Впервые МОК доверил проведение летних Игр социалистической стране. Причём заполучить Олимпиаду столице Советского Союза удалось лишь со второго раза, поскольку первая попытка принять Игры (тогда ещё 1976 года) провалилась – главный кандидат четырёхлетия был отдан канадскому Монреалу. И только на 75-й сессии МОК, прошедшей в Вене, Москва получила почти двукратное преимущество по числу голосов, нежели Лос-Анджелес (39 против 20).

Вместе с тем праздник, которым стала Олимпиада для нашего народа, омрачил грандиозный скандал. Несмотря на все усилия МОК, более 50 стран бойкотировали эти соревнования, отреагировав таким обра-

зом на ввод советских войск в Афганистан в 1979 году. В число протестующих вошли США, Китай, Швейцария, Канада, Турция, Южная Корея, Япония и другие. Некоторые спортсмены «оппозиционных» СССР стран всё же приехали на Игры-1980, но выступали под флагом МОК. Из-за этого в Олимпиаде участвовали лишь 80 стран – меньше, чем на пяти предыдущих Играх.

Средний Урал на той Олимпиаде был представлен рекордным числом спортсменов – 17. В сборную по волейболу, которой руководил Николай Карпюк, вошли восемь волейболистов свердловской «Уралочки»: Надежда Раздвигич, Наталья Разумова, Ольга Соловова, Елена Ахминова, Елена Андреева, Ирина Макогонова, Светлана Никишина и Лидия Логинова. Стоит отметить, что за два года до этого «Уралочка» впервые поднималась на высшую ступень пьедестала почёта союзного первенства, нарушив многолетнюю гегемонию столичных клубов. Поэтому именно на базу «Уралочки» решено создать сборную, которая должна была выиграть золото домашних Игр. Расчёт оказался верным.

На групповом этапе подопечные Карполя с одинаковым счётом 3:1 обыгрывают команды Перу и ГДР, а кубинки и воле громчат – 3:0. В полуфинале СССР прокатывается по Венгрии – 3:0, а в решающем матче за золото вновь бьёт ГДР – 3:1.

Аналогичная задача победить во всех матчах была поставлена перед советскими баскетболистами. Тем более что все медалисты чемпионата мира-1979 (США, Южная Корея и Канада) остались дома. В их отсутствие сборная СССР, в состав которой входила «уралашевка» Ольга Коростелева, разгромила всех своих соперников: Болгарию (122:83 – на предварительном этапе, 104:73 – в финале), Италию (119:53), Кубу (95:56) и Венгрию (120:62).

Не удалось проделать тот же трюк нашим мастерам хоккея на траве (в состав сборной СССР входили пятеро уральцев: Владимир и Сергей Плешаков, Леонид Павловский, Сос Айрапетян и Александр Гусев). Из-за бойкота на Игры не приехали все медалисты последнего чемпионата мира-1978: Пакистан, Нидерланды и Австралия. На фоне их отсутствия на первый план вышли индийские хоккеисты – чемпионы

мира-1975. Им наши спортсмены уступили со счётом 2:4. Также советская команда потеряла поражение от испанцев – 1:2. Победы над Кубой (11:2), Польшей (5:2) и Танзанией (11:2) позволили нашим хоккеистам бороться за третье место. Вновь соперником нашей команды стали представители Польши. Но победа и на сей раз осталась за хозяевами – 2:1. Уральские хоккеисты за весь турнир, включивший в себя шесть матчей (пять на групповом этапе и один – в плей-офф) забил семь мячей.

Две медали в Москве завоевала свердловская легкоатлетка Ольга Минеева (Сырноватка). Сначала она стала серебряным призёром в беге на 800 м (1:54,9), уступив первое место одесситке Надежде Олизаренко, которая финишировала в финале с новым мировым олимпийским рекордом (1:53,5). Также Минеева приняла участие и в эстафете 4x400 м. В предварительном раунде, где свердловчанка бежала за сборную Союза первый этап, наша команда стала первой. Но из-за полученной травмы Ольга не смогла выступить в финале, где её заменила москвич-

ка Ирина Назарова. Решающий забег также остался за нашей легкоатлеткой, и Минеева вместе с подругами по команде получила золото.

Также две медали в плавании (серебро на 100 м брасом и бронза в комбинированной эстафете 4x100 м) завоевала Эльвира Василькова из Свердловска-44 (ныне – Новоуральск). Эльвира Адольфовна – родная тётя призера Олимпиады-2008 также в плавании Даниила Изотова.

Вместе с Васильковой бронзу в комбинированной эстафете завоевала ещё одна представительница Свердловской области Наталья Струнникова. Менее удачно она выступила в личных дисциплинах – шестая на 100 м и седьмая на 200 м вольным стилем.

С медалью высшей пробы из Москвы в родной Свердловск-45 (ныне – Лесной) вернулся бегун-спринтер Андрей Прокофьев. Он стал лучшим в эстафетном беге 4x100 м. Кроме того, он пробился в финал барьерного бега на 110 м, где показал четвёртый результат.

Всего же на Олимпиаде-1980 свердловские спортсмены завоевали 80 золотых,

ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Блистали в Москве и экс-свердловчане. 29-летний Виктор РАЩУПКИН, перевехавший из Каменска-Уральского после окончания школы в Ленинград, стал победителем в метании диска, отправив в лучшей попытке снаряд на 66,64 м.

Завоевал золото в весовой категории до 48 кг боксёр Шамиль САБИРОВ. Уроженец Карпинска Сабиров до 16 лет тренировался в своём родном городе, а также в Свердловске. В 1976 году по рекомендательному письму своего наставника Николая Ивкина он переехал в Краснодар к известному в Союзе тренеру Артёму Лаврову.

Экс-свердловчанка Людмила МАСЛАКОВА выиграла бронзу в легкоатлетической эстафете 4x100 м, а также дошла до полуфинала бега на 100 м, став седьмой в забеге.

Бронзу на Играх-1980 завоевала мужская сборная СССР по баскетболу. В составе команды выступили Сергей БЕЛОВ (играл за «Уралмаш» с 1964 по 1967 год) и Станислав Ерёмин (уроженец Свердловска, представлял «Уралмаш» с 1969 по 1974 год).

Штангист Давид РИГЕРТ – олимпийский чемпион 1976 года – на московской Олимпиаде не смог взять вес в рылке – 170 кг. Напомним, что в конце 60-х в Свердловске он служил и тренировался.

69 серебряных и 46 бронзовых медалей (первое командное место). Ни до, ни после московских Игр сборная Советского Союза, а затем и России к подобному результату не могли даже приблизиться.