

Отважная итальянка

Мадонна в своём мировом турне собирает стадионы

Для начала две удивительные вещи. Первое – купить билет на концерт Мадонны в Европе в разы дешевле, чем в «Олимпийский» в Москве, где звезда выступит с этой же программой в августе. Второе – трудно представить, насколько любят Мадонну в Италии. В Милане её песни звучат из каждого второго магазина. Певицу здесь считают своей соотечественницей – её отец американский итальянец. Концерт проходил на стадионе Сан-Сиро. Увидеть Мадонну пришли около 40 тысяч человек.

Концерт начинался в восемь, но Мадонна вышла на сцену только в десятом часу. К этому времени в Милане полностью стемнело, и это было шоу в ночи. Те, кто видел клипы Мадонны, поймут, что с декорациями и костюмами она не мелочится. Внешний вид сцены менялся постоянно, даже в течение одной песни. То и дело вырастали широкие ступени, на которых Мадонна взмывала вверх. В одном из номеров на эти ступени проецировалось изображение автобуса, и выходило, будто Мадонна поёт на его крыше.

Через сцену протягивались канаты, на которых танцевальная труппа исполняла различные трюки и певица, кстати, тоже. В свои 53 она двигается лучше девочек из подтанцовки. В одном из номеров в воздух взмыли барабанщики, в другом Мадонна сама поднялась вверх в импровизированной

Про концерты Мадонны говорят, что это «лучшее шоу на Земле». И правда. Один факт – в своём мировом турне со скромным названием «MDNA» Мадонна возит с собой 150 танцовщиков и работников сцены, грузовики с декорациями. А в плане у неё 26 европейских городов, Южная Америка и Австралия, куда певица не заезжала 20 лет. Мне удалось побывать на концерте Мадонны в Милане.



Каждый раз Мадонна появлялась на сцене в новом образе.

исповедальной комнате, а потом разбила ружьем стекло и выскочила к зрителям.

Певица сменила за концерт не меньше десятка образов. Она была и в костюме из прошлого – с корсетом и острыми конусами на груди, и в образе подростка, была и настоящей шпионкой в об-

легающем комбинезоне. Мадонна постоянно двигалась. Но больше всего запали в душу медленные песни, которые она исполняла, стоя одна у микрофона с гитарой или с минимальным сопровождением музыкантов. Так, особняком в этой её программе стоит нежная и глубокая песня «Masterpiece».

Интересно, как воспримут Мадонну в России, потому что в её новой программе много религии и политики. Шоу начинается и заканчивается звоном церковного колокола. В нескольких номерах на сцене люди в монашеской одежде, а однажды и сама Мадонна оказывается в платье с изображением креста. В самом начале «монахи» крестятся, а потом скидывают с себя одежду и энергично танцуют оголённые по пояс. Кстати, вообще певица исповедует направление иудаизма – каббала.

К одной из песен подобран видеоряд, в котором портреты певицы представлены в виде коллажей с глазами или губами обычных людей и политиков, например Барака Обамы. Порой фоном в этой же песне показываются протестные движения и задержания. Да, такое бывает не только в России. В одном из номеров к Мадонне подходят люди, одетые, как мы бы сказали, в спецназовскую форму и пытаются её увести.

Но всё это воспринимается нормально, выглядит как яркое и смелое искусство. Зрители сидели, открыв рот. И надо сказать, Мадонне не подпевали, как часто делают фанаты на концертах звёзд в нашей стране. Зрители её просто зачарованно слушали, а потом долго, очень долго ей аплодировали.

Екатерина ГРАДОВОЕВА.

Покорил страну гитарой

Сложно представить, насколько велик был этот обычный человек. Московский гуляка с гитарой, который выражал свои мысли и своё отношение к жизни через творчество, – Владимир Высоцкий.

В годы молодости Высоцкого ни одна дворовая компания не обходилась без гитары, именно так и начался его творческий путь. Из обычного паренька он превратился в любимца публики, у женщин он пользовался огромной популярностью. Для простых людей он был кумиром, для начальства – помехой. Но он никогда не врал ни в песнях, ни в жизни.

Каким бы они ни был, хорошим или плохим, а споры об этом будут длиться вечно, пока его слушают, его будут помнить. Для меня Владимир Высоцкий – это человек, который взял гитару в руки и покорила всю страну. Человек, который говорил правду, и навечно останется в наших сердцах.

Дарья БЫСТРЕЦКАЯ,
17 лет.
п.Лобва.

Зачем перепели Победу?

Не так давно я вдруг уловила по радио странный, но очень знакомый мотив. Прислушавшись, я поняла, что это играют ремикс, но чего! Ремикс на песню «День Победы».

Чем же руководствовался диджей при выборе столь патриотичного произведения? Разве что недосыпом и отсутствием морали. Как же так! Неужели мы совсем забыли про значение этой композиции? Стоит ли проводить конкурсы патриотической песни, дарить подарки ветеранам и писать сочинение на тему: «Великая Отечественная война», если наши нравственные устои позволяют нам лишь включать ремиксы на песни военного характера и смеяться над престарелыми бабулями?

Вдумайтесь, к чему мы придём, если появятся ремиксы не только на патриотические песни, но и на стихи, парады... Все мы думаем, что хорошие поступки рождаются по мановению руки, но на самом деле те, кто их делает, прилагают огромные усилия. И смогут ли ветераны чувствовать себя не одинокими, если мы будем продолжать в том же духе?

Дарья РУКАЧЕВА.

Горячие финские парни

Музыканты The Rasmus исполнили песню «Пусть бегут неуклюже...»

Группы The Rasmus и Brainstorm выступили в Екатеринбурге во Дворце игровых видов спорта в рамках фестиваля «City Rock». Но, наверное, совершенно несправедливо начинать рассказ о великольном шоу с такой сухой фразы. Это было невероятно!

Открывали концерт парни из Brainstorm. Обаятельный Ренарс Кауперс покорила публику шутками. Музыканты были открыты и дружелюбны, никакого высокомерия. В общем, хоть музыка «стормов» и не по мне, я осталась с отличным настроением... в ожидании группы The Rasmus. Этих знаменитых финнов я слушаю уже лет пять. Побывать на их концерте всегда было для меня за гранью реального. И даже купив билет, я не особо верила в то, что наконец их увижу.

В своём туре группа представляла новый альбом с незатейливым названием «The Rasmus». Поэтому было много новых песен. Но это ничуть не смущало зрителей. Даже те, кто, как я, например, не слушал ещё этот альбом, не чувствовали себя неуютно и всюду подпевали незнакомым текстам. Отпев десять песен, Лаури Юлёнен обратился к зрительному залу:

–Прежде чем мы исполним для вас кое-что необычное, ещё одна песня.

Называлась она «Immortal» – «Бессмертие». Во время её исполнения на экране позади сцены появились кадры летящих самолётов – напоминание о 22 июня 1941 года. Зрители приутихли. После этой песни музыканты сели на стулья, а солист спросил:

–Ни у кого из вас сегодня нет дня рождения?



Фото Татьяны ЖИНЖИНОЙ.

Лаури Юлёнен был приятно удивлён приёмом в Екатеринбурге: фанаты пришли на концерт с воздушными шариками.

И тут, к огромному удивлению и дикому восторгу всех находящихся в зале, музыканты начали исполнять «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...». Сначала у зрителей был шок, потом нереальная радость, ну и, конечно же, зал дружно начал петь эту песню. Такого действительно не ожидал никто. Потом было ещё несколько песен в акустической версии. Драйв, крики, поднятые руки... Этот концерт ждали многие. Настоящие фанаты приехали из Тольятти, Набережных Челнов и разных городов Свердловской области. Одна девушка Асем Кинжибаева приехала на концерт из города Костаная, что в Казахстане. Она с друзьями пыталась встретить музыкантов в аэропорту.

–Мы понятия не имели, когда прилетают The Rasmus, и отправились в аэро-

порт к полуночи. Долго стояли, сидели, вскакивали с мест при виде людей, похожих на наших кумиров, встречали все рейсы. Так прошло шесть часов. Мы, совсем уставшие, с надеждой ожидали прилета рейса Хельсинки-Екатеринбург... И вот мы их увидели! Всё произошло неожиданно и быстро. Мы испытали такую бурю эмоций, что не смогли толком ничего сказать, говорили на русском. Бедный Лаури пытался нас понять. После мы сфотографировались и пришли к выводу, что надо учить английский! Музыканты уехали готовиться к концерту, а мы остались стоять, не веря, что всё это произошло на самом деле. На концерте я стояла почти в центре, во втором ряду. Лаури в полтора метра от меня... Это чудо в моей жизни случилось – я была на концерте The Rasmus.

The Rasmus раскалили зал до предела. Когда отзвучала финальная нота «In The Shadows», музыканты вышли на край сцены, поклонились. Барабанщик Аки Хакала бросил в зал свои барабанные палочки. Одну из них поймал парень-фотограф, который после концерта дал мне её подержать – непередаваемое ощущение. Многие подумали, что концерт окончен. Но танцпол не отчаялся и начал скандировать: «Расмус, Расмус!». Музыканты вышли и снова зажгли, да так, что зал накрыла волна счастья. Фанаты подпевали и срывали голоса. Все выкладывались по полной, понимали, что подобного удовольствия долго ещё не предвидится.

Татьяна ТУКТАМЫШЕВА.