

По следам Райтмеров

Уличные художники расписали серые стены домов

Около сотни участников из разных городов России и зарубежья, более 3000 квадратных метров серых поверхностей, в которые предстояло вдохнуть новую цветную жизнь, не одна тонна использованной отечественной краски и бесконечное желание преобразить город – это всё, что потребовалось для проведения очередного международного фестиваля уличного арт-искусства «Стенография-2012».

Понаблюдать за тем, как серые, обшарпанные стены домов превращаются в настоящие произведения искусства, мы отправились на третий день мероприятия, когда уже большинство работ были практически закончены, и художники вносили последние штрихи, распыляя остатки краски из баллончика. Понятно, что исколесить весь город достаточно сложно, поэтому было решено остановиться на трёх адресах.

СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД

Первый арт-объект располагался по адресу Малышева, 140. Не заметить его было невозможно. На стене пятиэтажки вырисовывался непонятный, с первого взгляда, силуэт, который чем-то напоминал сюжет русских народных сказок. Как оказалось, рисунком занималась молодая Московская команда «Vitaе Вязи», что означает вязь жизни. Смешивая яркие образы, замысловатые сюжеты, изощрённые шрифты, и используя в качестве специального ингредиента своего творчества древнеславянские мотивы, «Vitaе Вязи» получают изысканное яство, которое уже пришлось по вкусу многим ценителям стрит-арта.

Подъехав ближе, мы увидели несколько подъёмников, которые позволяли художникам подниматься на любую высоту. Работа кипела: кто-то, не выпуская из рук баллончика, докрашивал последние объекты, кто-то ходил с компьютером и сверял палитру, а кто-то всё-таки решился оторваться от трудоёмкого процесса и пообщаться с нами.

– Нам интересна славянская культура, красота которой в наши дни зачастую недооценена. Мы наследники богатейших и самобытных традиций в изобразительном искусстве и каллиграфии. Если слово «возродить» может звучать чрезмерно громко, то «напомнить» будет вполне уместно, когда мы говорим о нашей цели, о том, ради чего мы вообще погрузились в мир вязей и сказок. В нашей очередной фестивальной работе, если приглядитесь, то можете увидеть наш город Екате-



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

Вот бы всем такую краску!

ринбург, – поделился с нами один участников коллектива Денис Зенин.

И правда, во всей этой громадине, которая отныне украшает одно из общежитий УрФУ, узнавались если не очертания города, то его основные атрибуты: люди, дороги, машины, канализационные трубы. Всё это удалось обыграть в славянской тематике, которая привнесла чуточку абстрактности и необычности в монументальный рисунок и создала вокруг него сказочную атмосферу.

Но если обычный прохожий приходил в восторг, когда видел итог работы «Vitaе Вязи», то сама команда осталась не совсем довольна результатом. Выяснилось, что краски, которые заказывали ребята, были украдены незадолго до начала фестиваля. Сами же «вязи» славятся дотошной детализацией своих работ, поэтому

ребятам предстоит ещё раз навестить Екатеринбург, чтобы прорисовать некоторые детали своей работы.

МИР СКВОЗЬ МАСКИ

Следующее каменное полотно, которое предстояло лицезреть, находилось по адресу Ленина, 10, но при взгляде на него, складывалось впечатление, что это оно смотрит на тебя. Когда мы вошли во двор, парни из самарской команды «VGA» уже паковали свой инвентарь.

– Настроение – главная идея наших работ. Именно поэтому мы рисуем маски и стараемся отобразить себя в момент работы, передать наш взгляд на окружающий мир. Каждый рисунок подстраивается под место и передаёт его энергетику. А каждая маска несёт нашу энергетику, которой мы её заряжаем. Чаще всего –

это позитивные эмоции. Когда зритель натолкнётся на наше творчество, он, безусловно, получит заряд бодрости, – рассказал участник «VGA» Денис Вертиго.

В первую очередь восхищает объём проделанной работы. Целую стену, в связи с плохим состоянием, сначала предстояло выкрасить в белый, а уже потом наносить основной рисунок. Глядя на количество стремянок и лестниц, которые стояли возле рисунка, можно было сделать вывод, что все высотные работы приходилось выполнять, не используя специальный подъёмник. Вот так, несколько дней подряд на жаре, перемещая нелёгкое подручное оборудование с одного места на другое, ребята пытались создать очередную маску, которая обязана заряжать позитивом каждого зрителя.

Сам рисунок переполнен угловатыми геометрическими фигурами, которые придают ему строгости. Из-за этого выражение маски мне больше показалось серьёзным, нежели веселым и позитивным.

ОКНО В НЕБО

Команда художников из Екатеринбурга в течение первых трёх дней акции «Стенография» пыталась изобразить на фасаде здания, перекрёсток улиц Мамина-Сибиряка – Шевченко, персонажа Аллэшу.

По замыслу художников, Аллэша – молодой хипстер. Он дарит людям безграничное небо, счастье, яркие цвета и положительные эмоции. Рисунок Аллэша не простыми красками, а небом. Таким образом Аллэша стирает серые будни.

Художники хотели донести до жителей мысль о том, что каждый из нас способен открывать новые просторы. Особенность этой работы состоит в том, что она выполнена в модном нынче жанре 3D. Картина, и правда, смотрится очень реалистично. Так и возникает желание потеснить с лестницы этого самого Аллэшу и лично подняться в бездонное небо.

Даже водители, которые проезжали мимо, сигналили и улыбались в знак того, что картина действительно радует глаз.

Стрит-арт перестаёт отбывать свой срок в творческом гетто. Если несколько лет назад в сторону уличных художников «плевались», то сегодня, многих из них знают по именам и восхищаются их работами.

Александр ПОНОМАРЕВ

Есть сцепление

Скалолазание помогает развить собранность

Я занимаюсь скалолазанием, и это приносит мне массу удовольствия. Помогает получить новые впечатления, познакомиться с новыми людьми. Это своего рода физическая и психическая разрядка. Многие люди так любят этот спорт, что не представляют без него свою жизнь.

Просто лазать по горам без подготовки небезопасно для жизни. Учиться скалолазанию надо со страховкой и в специально отведённых для этого местах – на искусственных скалодромах в детских спортивных школах, в

секциях, которые доступны всем желающим. Это настоящий вид спорта и те, кто им занимаются, ездят на различные соревнования по всей стране и за рубежом. Сейчас скалолазание становится популярным во многих городах.

Чтобы начать заниматься этим спортом, нужны скальные туфли (скальники), беседка, карабины, верёвки. Также необходима магнезия – порошок белого цвета, представляющий собой соль магния и предназначенный для подсушивания рук и, как следствие, увеличения надёжности хвата, и мешок для неё. Есть некоторые

рекомендации для начинающих, которые я собрала, опросив опытных спортсменов и тренеров.

Основное скалолазное движение – руки выпрямлены, ноги двигаются так, чтобы дотянуться до следующего зацепа, на момент подтягивания до зацепа согните руки и снова их выпрямите. Основная опора скалолаза – ноги. Чем больше на них нагрузки, тем лучше. Большинство начинающих скалолазов самостоятельно приходят к выводу, что много движений ногами делать плохо. Работа ног станет эффективнее со временем, но считается нормальным совершать

два-три движения ног на каждое движение руки. Ноги вообще должны быть спокойными. Избегайте прыжков или мимоходных прикосновений во время движения вверх, передвигайте ноги осторожно и спокойно. На скалолазных стендах каждый зацеп имеет наилучшее место для хвата. Нужно постараться найти его.

Цель скалолазания – преодоление препятствий. Этот спорт развивает руки, ноги и голову – логическое мышление и такие качества, как целеустремленность, настойчивость, собранность.

Эльза АЧИЛОВА.

• АДРЕСА СКАЛОДРОМОВ

г. Нижний Тагил: спортзал Городского дворца детско-юношеского творчества, ул. Красногвардейская, д. 15.

г. Краснотурьинск: спортзал филиала УГТУ-УПИ, ул. Ленина, д. 41.

г. Каменск-Уральский: скалодром школы №34. Детско-юношеский туристский клуб «Южный Полюс», Комсомольский бульвар, д. 46.

г. Екатеринбург: манежи УрГЭУ и УрФУ.