

# Физкульт-пока

1

Во-вторых, не сыграла ставка баскетбольного «УТМК». По разным причинам практически все «железо-бетонные» игроки сборной из стана «лисички» предыдущих сезонов в Лондоне не выступают. Во всяком случае, из четырёх баскетболистов «УТМК», завоевавших для России золото чемпионата Европы-2011 (а вместе с ним и путёвку на Олимпиаду), спустя год осталась лишь одна – Ольга Артешина. Татьяна Видлер и Светлана Абросимова после той победы уже успели сменить клуб, но в сборную включены не были, а Мария Степанова продолжает залечивать тяжелейшую травму колена. Стоит отметить, что к Артешиной в сборную присоединится Татьяна Попова, которая в мае этого года подписала контракт с «УТМК», но ещё не провела за клуб ни одного матча. Так что нашей её можно назвать с большой долей условности.

В-третьих, откровенно говоря, шокировали своим выступлением на отборочном к Олимпиаде чемпионате России легкоатлеты екатеринбургского «Луца», гремевшие все предыдущие годы на стартах различного уровня. На Игры поедут только три «лучевских» спортсмена: Екатерина Поистогова, Павел Тренихин и Татьяна Декстярёва (а также Мария Савинова из тагильского «Спутника»). Причём Поистогова стала нашей менее года назад, выйдя замуж за екатеринбургского бегуна Степана Поистогова. А где же остальные,

не побоюсь этого слова, звёзды российской лёгкой атлетики, взращенные и вскормленные на Урале? Где Отт, Усталова, Вешурова, Красномовец, Пидлужная?

В-четвёртых, впервые с 2000 года на Играх в Лондоне не выступят наши стрелки и «художники». Нынешние лидеры областной команды по пулевой и стендовой стрельбе 44-летний Сергей Поляков и 41-летняя Марина Ежова в сборную не попали. Что касается художественной гимнастики, то чемпионка мира-2009 Екатерина Мохнаткина была вынуждена завершить карьеру из-за травмы. Смена им ещё не подросла.

В-пятых, появилась проблема с плаванием. Последние годы наша сборная держалась на трёх китах: Юрии Прилукове, Даниле Изотове и Никите Лобинцеве. Но Прилуков решил уйти из спорта, так и не реализовав на сто процентов свой потенциал, а Изотов со скандалом переехал из Свердловской области на Кубань. Остался один Лобинцев. Правда, в этом году к нему прибавилась тагильчанка Дарья Деева.

## Ударная сила

Вместе с тем было бы лукавством говорить, что всё у нас в плане олимпийских перспектив плохо. В Свердловской области зажглась звезда лучнички Ксении Перовой из Лесного. Пройбала на свои третьи Игры байдарочник Евгений Салахов. Причём после первой своей Олимпиады в Сиднее он был изгнан из сборной и занялся мелким бизнесом. Но всё

же нашёл в себе силы и вернулся в большой спорт. К нам переехал из Ярославля талантливый теннисист Александр Шибяев, который за несколько лет, проведённых в «УТМК», дорос до медалей чемпионата Европы и этапов Мирового тура. В парусном спорте у нас появилась Ирина Лошманова, которая на протяжении нескольких лет в экипаже Екатерины

Скудиной наводит ужас на соперниц на акваториях по всему миру. Конечно, нельзя забывать и наших многострадальных гребцов-слаломистов из Нижнего Тагила Михаила Кузнецова и Дмитрия Ларионова, сенсационно выигравших медаль на предыдущей Олимпиаде-2008 в Пекине. В Свердловской области им до сих пор негде тренироваться, поэтому

они вынуждены болтаться по всему миру в поисках бурлящих рек. Выступит в Лондоне и гимнаст Давид Белявский. По мнению специалистов, он может взять медали как в многоборье, так и на отдельных снарядах.

Отдельно стоит отметить наших до мозга и костей боксёра Егора Мехонцева и синхронистку Анжелику Тиманину. Накануне

Олимпиады билборды с их портретами украсили Екатеринбург. Расчёт рекламщиков, поставивших рядом со спортсменами название крупного торгового центра, абсолютно верный. И асбестовцу Мехонцеву, и екатеринбургжанке Тиманиной по силам завоевать в Лондоне золотую медаль.

Егор уже на протяжении нескольких лет является законодателем мировой боксёрской моды сначала в категории до 90 кг, а нынче – до 81 кг. На его счету золото чемпионата мира-2009 и бронза чемпионата мира-2011.

Тиманина в составе сборной России и вовсе идёт без поражений где бы то ни было. За последние три года она выиграла пять золотых медалей чемпионата мира и две – чемпионата Европы. В Лондон наши синхронистки, естественно, едут тоже только за победой.

Ещё у нас есть бегунья на 800 метров Мария Савинова – действующая чемпионка мира. Но конкуренция в женском беге на два круга настолько серьёзная, что вряд ли кто-то осмелится однозначно назвать победителя на этой дистанции. Напомним, что Олимпийские игры пройдут в Лондоне с 27 июля по 12 августа. Московские чиновники цель перед нашей сборной уже поставили: 25 золотых наград и третье место в неофициальном медальном зачёте. Остаётся надеяться, что наши спортсмены тоже внесут свой вклад в медальную копилку страны.

## ФОТОФАКТ



Третий венский фестиваль музыкальных фильмов («прописавшийся» на площади УрФУ в Екатеринбурге) в один вечер собрал более двух тысяч человек. Это рекорд не только для уральско-австрийского фестиваля, но и для других городских проектов, представляющих классику в формате open air (под открытым небом). Двухтысячный «зал» обеспечил вечно молодой сэр Пол Маккартни (трансляция записи киевского концерта, посвящённого 70-летию музыканта). Классик рок-музыки не чужд симфонической классике: записал несколько альбомов, сочинил музыку к балету. В тот вечер свободное кресло – редкая удача. Располагались на траве, на бордюрах, на поребриках клуб, стояли... Но не уходили. При этом примерно половину публики составили слушатели весьма элитного возраста. Впрочем, в другие вечера 12-дневного фестиваля количество слушателей было немногим меньше. Что и неудивительно: летние вечера, всегда качественное исполнение, аромат венского кофе, полное отсутствие алкоголя. В афише фестиваля – концерт Лучано Паваротти, балет Прокофьева «Золушка» (хореография Нуриева), оперы «Манон» и «Кармен» (постановки Венской государственной оперы)... Похоже, в Екатеринбурге пускает корни ещё одна замечательная музыкальная традиция. Сегодня последний концерт. Играет Венский филармонический оркестр.

## Уральский лёд в Латинской Америке

Два спектакля екатеринбургского коллектива «Шоу на льду» покорили зрителей Перу и Чили

Ирина НИКОЛАЕВА

варируются в узком диапазоне: от восхищенного «...удивительно, чудесно, фантастически», до удивленного «...город не встречал более удивительного и значимого события!».

Напомним, в Екатеринбурге премьера ледовой «Спящая красавица» состоялась весной этого года. «Щелкунчик» показали раньше, в новогодние каникулы.

Гастрольный тур продолжится ещё месяц. Осенью фигуристы приступят к работе над новой постановкой.

Прекрасная техника фигуристов, специально пошитые к спектаклям феерические костюмы, не тающий лёд, режиссёрские находки... Представления уже покорили жителей Лимы и Арекипы, Чинчи и Ики (Перу), а также Арики (Чили). Отзывы латиноамериканцев

# О живом и мёртвом

## «Молодой театр» рассказал притчу с помощью вееров и бамбуковых палок

Наталья ПОДКОРЫТОВА

На малой сцене Свердловского театра драмы сыграли умную, тонкую сказку Андерсена. Сыграли изящно, но растеряв рассыпанной мелким жемчугом мудрости датского сказочника.

«Соловей» – третий спектакль «Молодого театра», входящего в театральный холдинг академической драмы. Дмитрий Касимов, поставивший в прошлом сезоне здесь же любовную «Розу», на сей раз предлагает картины из китайской жизни. Работая с Островским, он осмысливал русские традиции, «Соловей» придерживается восточной стилистики. Сценограф Владимир Крацев, художник по костюмам Ника Брагина, хореограф Александр Тихонов создали деликатно-точный, нарочито лишённый базарной крикливости китайский колорит. Трансформирующийся в лес, то в занавес бамбуковый чашкокол – каркас спектакля. То ласково трепещущий, то жёстко закрытые веера – его оперение, натяжение, воздух. Спектакль внешне очень подвижный: местами кощачье бесшумное, местами

пружинистое, цепкое движение артистов решено в характерной манере Востока. Присутствие сказочника в цилиндре (Ильдар Гарифуллин) не диссонирует с китайскими мотивами. Равно как и отнюдь не восточная, а, скорее, откровенно европейская музыка. Это уравнивает полярные цивилизации и культуры: мудрость древней легенды не имеет национальности.

Спектакль для детей – из самых сложных в любом театре. А в наше время – особенно: режиссёру, художнику, артистам надо изобрести тысячу ухищрений, придумок, чтобы удержать внимание юного зрителя, глаз и мозг которого требует новой и новой яркости, постоянного смены картинок. Создателем «Соловей» удаётся держать это внимание при явном сценикографическом минимализме. Молодые артисты неплохо овладели древним искусством веера. Большие красные веера превращаются в крону деревьев, в ширму, в стол. Зрители наблюдают «бамбуковые» бои, слушают дивной красоты голос Соловья (актриса Екатеринбургского театра оперы и балета Ольга Пешкова), звучащий вживую.

В яркости и явной «совре-

менности» многих сцен спектакля не утлопа многовековая мораль сказки, которую Андерсен адресовал не только и не столько детям. Она о том, как часто мы не замечаем того ценного, что есть рядом с нами, о том, что счастье – не нечто огромное и переливающееся, а крохотное, сияющее и подчас совсем невзрачное. Наконец, она о том, что подлинное искусство не может жить в клетке, даже в самой золотой.

Хороший спектакль всегда ориентирован на разные уровни зрительского восприятия. Взрослых много может натолкнуть на сравнения, размышления. Например, сцена предсмертных метаний императора (Василий Бичев): вчера ещё подбострастная челядь сегодня готова обесцелившегося предать и распоттать. А кто есть Механический (искусственный) соловей (Полина Саверченко)? Такой красивый, такой холёный, такой блестящий, такой яркий. И вроде бы чистенько и правильно поющий. Первая ассоциация – современная эстрада: напыщенная, криволая, предпочтительная фонограмму, легко и быстро ломкая. Вторая – студийные записи музыки: стерильное, каче-



«О счастливых и несчастных, о добре и зле». Это написал ещё Андерсен...

ственное, но абсолютно мёртвое звучание. Даже самая современная высокотехнологичная запись не заменит концерта, потому что в студии не возникают живые эмоции. Искусственная птица, как бы хорошо она ни была упакована, – всего лишь отличный маркетинговый ход.

А вообще-то «Соловей» – спектакль о человеческом счастье. Оно, как писала Вероника Тушнова, «та же птица. Упустишь и не поймаешь».

# Мусор как искусство

## Реабилитацией отходов займутся художники

Ксения РОДИОНОВА

Объявлен конкурс на участие в IV Международном фестивале актуального искусства «ЛОМ». В этом году художники будут работать в рамках темы «Экспонирование отходов».

Главная цель фестиваля – взглянуть на грязь, которая нас окружает, творческим взглядом. Все мы хотим жить в окружении красоты. Фестиваль призывает задуматься о том, как очистить среду от бытового и промышленного мусора, как сделать города уютными и привлекательными не только в дни приезда высоких гостей.

Несмотря на то, что выставка-конкурс пройдёт в екатеринбургском парке им. Маяковского в четвёртый раз, фестиваль ещё в самом начале своего существования, и, наоборот, во многом будет мутноват.

– Сейчас мы, по сути, занимаемся реабилитацией отходов. В этой идее заложены важ-



В прошлом году в центре внимания художников, участвовавших в фестивале «ЛОМ», был металлолом, из которого создавались скульптуры. О том, с каким материалом придётся работать конкурсантам на сей раз, пока организаторы не распространяются

ные эстетические и мировоззренческие элементы, необходимые для естественного нормального течения нашей жизни. Есть грубое слово «защитка». На улицах многих городов можно увидеть, что «защитная» чистая инициатива, художническая жёсткая рука, наводящая

порядок, уничтожающая старые здания, нивелирующая сложность городской жизни до элементарного уровня. Мы хотим этому сопротивляться – внести в жизнь городов голос и творчество художника. Самодельная инициатива городу необходима – это ростки естественного проявления энтузиазма от-

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Уральская пловчиха стала чемпионкой Европы среди юниоров

С золотой медалью юниорского чемпионата Европы по плаванию возвращается в Екатеринбург Анна Белоусова.

На соревнованиях, прошедших в бельгийском Антверпене, она в составе сборной России стала обладательницей золотой медали в комбинированной эстафете 4x100 метров. Причём наша команда, в которую кроме воспитанницы СДЮСШОР «Юность» входили Юлия Ларина, Валерия Колотушкина и Мария Баклакова, финишировала с новым юношеским рекордом России – 4,07,61.

Серебряный призёр команда Великобритании отстала на 0,79 секунды, а ставшие третьими пловчихи Германии проиграли россиянкам более секунды.

В личных заплывах Белоусовой на пьедестал почёта подняться не удалось. На стометровке Анна заняла пятое место (1.10,44), а на дистанции вдвое длиннее – шестое (2.33,13).

В общекомандном зачёте сборная России уверенно заняла первое место, завоевав 12 золотых, шесть серебряных и три бронзовых медали. Вторыми стали итальянцы (7-4-3), третьими – немцы (6-10-7).

Алексей ЗИНИН

### Экс-наставник футбольной сборной России хочет 300 тысяч евро

Бывший тренер сборной России по футболу Дик Адвокат претендует на 300 тысяч евро, которые положены ему по контракту, истекающему только 15 июля.

Голландский специалист, под чьим руководством наша команда не смогла выйти в плей-офф континентального первенства, покинул расположение команды сразу же по окончании матча с греками и больше в России не появлялся. Теперь он требует заплатить ему оставшиеся по контракту деньги. Вместе с тем с начала июля голландец начал работать в клубе ПСВ «Эинховен», нарушив обязательство, указанное в договоре с РФС.

Как будет действовать в сложившейся ситуации РФС, пока неизвестно. Впрочем, возможно, что предстоит судебное разбирательство и Адвокату понадобится адвокат.

Как уже сообщала «ОГ», на вакантный пост главного тренера сборной России по футболу претендуют шесть иностранных и семь российских специалистов. Накануне представители РФС провели переговоры с итальянцем Фабио Капелло, который с декабря 2007 года по февраль 2012 года руководил сборной Англии. До следующего вторника подобные переговоры пройдут с остальными кандидатами.

Алексей КОЗЛОВ