

# «В Польшу больше не поеду»

Поклонник футбола из Екатеринбурга, пострадавший ровно месяц назад от польских хулиганов, рассказал «ОГ» о том, как всё произошло

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завершившийся в начале июля чемпионат Европы по футболу запомнился не только красивой игрой, но и теми многочисленными стычками, которые произошли между российскими фанатами и польскими хулиганами 12 июня в Варшаве за несколько часов до матча Россия – Польша. Одним из серьёзно пострадавших российских болельщиков стал екатеринбуржец Александр.

Чтобы найти его, корреспондентам «ОГ» пришлось тогда обратиться за помощью к главе президентского совета по правам человека Михаилу Федотову, который, правда, знал только имя и фамилию пострадавшего уральца. Раздобыть номер телефона Александра было делом техники, но на наши звонки он не отвечал. Отреагировал лишь на смс и согласился дать интервью только через несколько недель, когда восстановится после перелома челюсти.

И вот Александр у нас в редакции. Молодой человек, лет тридцати, совсем не производящий впечатление футбольного хулигана-отморозка. По его просьбе мы не называем его фамилию и не публикуем фотографию нашего собеседника.

– Александр, это был ваш первый «фанатский» выезд?

– Да, на соревнования ездил впервые. До этого бывал за границей только на отдыхе. Была такая мечта – уви-

деть крупный футбольный турнир своими глазами. А до чемпионата мира 2018 года ещё долго. Вот и решил съездить в Польшу – всё-таки относительно недалеко. Опять же, если нет наших игроков, то мне неинтересно смотреть, поэтому поехал специально на матч сборной России. Уже в самолёте переэкзаменовался со всеми другими болельщиками.

– Первый матч сборная играла 8 июня во Вроцлаве. Там обошлось без происшествий?

– Лично я ничего не видел. Правда, потом уже по телевизору узнал, что был какой-то инцидент со стюардами. Но его свидетелем я не был. Меня же сотрудники стадиона не пустили на трибуну с фотоаппаратом – пришлось сдать его в камеру хранения, а потом полтора часа стоять в очереди, чтобы забрать. Да и вообще для болельщиков всё было плохо организовано. Особенно запомнилась приличная давка. Хотя сам город понравился: небольшой, уютный. Единственное, что бросилось в глаза – много бомжей.

– После игры отправились сразу в Варшаву?

– Нет, через день. Дороги поляки не успели отремонтировать. Так что вместо обещанных полутора-двух часов мы ехали семь. На своём автомобиле повесили флаг сборной России, и нас по всей дороге сопровождали полицейские.

10 и 11 июня гуляли по Варшаве, обошли весь центр, всё было спокойно. Разве что обратили на себя внимание польские журналисты, кото-



Польская полиция не смогла адекватно отреагировать на разгул хулиганов перед матчем Россия – Польша. За беспорядки в Варшаве, в результате которых пострадали больше десяти человек, были задержаны 180 драчунов. Большая часть – поляки

рые, общаясь с болельщиками, спрашивали не о футболе, а о коммунизме, тоталитаризме, о Сталине, советской символике. Один наш болельщик, хорошо говоривший по-английски, сказал местным репортёрам: «Коммунизм у нас закончился двадцать лет назад, а сейчас мы на футбол приехали». Как нам сказала гид на экскурсии, есть определённые политические силы, которые эти вопросы раздувают – что президент у них погиб под Смоленском, да Катынь они нам всё время припоминают. Делают на этом политический капитал. А простым полякам до тоталитаризма и русофобии нет никакого дела.

– В день матча Россия – Польша обстановка была уже менее благоприятная?

– От нашего отеля расстояние до стадиона – примерно километр. Минут пятнадцать ходьбы. Мы вышли вчетвером. В футболках и кепках с символикой сборной России. Отошли метров двести, как один из моих спутников выяснил, что забыл билет. Пока мы его жали, я стоял и разглядывал какую-то витрину. Почувствовал, что кто-то у меня сзади выхватывает флажок сборной России. Думал, кто-то знакомый. Оглянулся – оказалось, пять или шесть поляков. Я им успел только сказать: «Что вы де-

лаете?» – и больше ничего не помню. Как потом рассказали очевидцы, сзади подбежал здоровый поляк и пнул меня так, что я упал и потерял сознание. Вызвали «скорую помощь», полицию. Пришёл в себя, пошёл всё-таки на матч. Челюсть сильно болела. У нас в компании был стоматолог из Ханты-Мансийска, который посмотрел и сказал: «Пожалуйста, тебе перелом». Вечером из отеля ещё раз вызвали «скорую помощь», меня отвезли в больницу, сделали рентгеновский снимок, томографию. Оказалось, что повреждён череп, к счастью, нет, а челюсть действительно сломана.

Сначала сказали, что всё будет платно, предлагали какие-то никелевые пластины за полторы тысячи евро. У меня, конечно, денег были, но я решил, что сейчас надо сделать самое необходимое, а остальное дома, где мне по-русски всё толком объяснят. Утром приехал представитель президента (глава президентского совета по правам человека Михаил Федотов). – Прим. «ОГ»), из посольства приехали два или три человека, из турагентства. Выяснилось, что есть неправительственное соглашение о бесплатной экстренной помощи. Раз футбол для меня закончился, попросил отправить меня домой.

– То есть все, кто должен был прийти вам на помощь, отреагировали оперативно?

– Да. Разве что польская полиция, я считаю, в том эпизоде была не на высоте. Они больше показухой занимались. Даже у нас в Екатеринбурге перед стадионом больше полицейских, которые одним своим видом предотвращают какие-то возможные хулиганские выходы, а тут чемпионат Европы. И я ведь не один в такую историю влип. Потом уже по телевизору показывали, что много было таких случаев – выбегают беззащитные подонки, избивают и убегают.

– Ещё куда-нибудь поедете?

– В Польшу – однозначно нет. А в другие страны – с удовольствием.

# Два Пантеона

Специалисты екатеринбургского музея ИЗО установили автора уникальной микромозаики

Ирина ВОЛЬХИНА

1948-й. Послевоенный Свердловск. Городская картинная галерея (сейчас – музей изобразительных искусств). Только что приобретённая микромозаика. Совершенно очевидно: техника уникальная, но большего сказать о новинке не получается. Название работы, её автора, художественную школу, эпоху – установить не удалось... Срок тайны истёк нынче летом.

Несмотря на целый ряд вопросов к родословной мозаичного римского Пантеона, специалисты понимают: гордиться есть чем. Микромозаика – одна из наиболее трудоёмких техник. При этом приобретение к малым формам отнести невозможно: размер работы – 45 на 55 сантиметров. Подобными произведениями молодая галерея не располагала (собственно, и повзрослевшая галерея ими не располагает тоже). Сразу после

## СПРАВКА

Техника микромозаики появилась в середине XVIII века, когда мастера научились вытравливать смальту в тонкие палочки-нити, которые затем дробились на кусочки 2-3 мм в длину. Палитра насчитывала до 5,5 тысячи оттенков.

«переезда» в музей мозаика попала в витрину, в постоянную экспозицию. Под стеклом, безымянная, она провела более шестидесяти лет...

...В конце XX века ещё один мозаичный Пантеон обосновался в Лондоне. Величественное здание, возмывающий высь обелиск... Музей Виктории и Альберта (крупнейшее в мире собрание декоративно-прикладного искусства и дизайна) получил роскошный подарок – частную коллекцию Гилбертов, в которую входила практически точная копия уральской мозаики. Правда, британский Пантеон, в отличие от нашей, оказался атрибутированным американскими коллекционерами – Луджи Моля, «Вид Пантеона», середина XIX века.

Идентичны композиция, ракурс, сюжет, характер, манера подачи... Различаются мелкие детали. Если бы встречались специалисты двух музеев, мозаичная тайна разрешилась бы быстрее. Но история не знает сослагательного наклонения – поиск заведующая отделом декоративно-прикладного искусства екатеринбургского музея, кандидат искусствоведения Людмила Будрина начала с дедукции:

– Пантеон на мозаике отличается от современных некоторых архитектурными элементами. Фонтан с египетским обелиском (сохранившийся до сих пор) установили в 1711-м. А вот

изображённые колокольни пристроили в начале 1640-х, снесли – в 1882-м. Хронологические рамки поиска – полтора столетия. Однако микромозаика начинает активно использоваться с середины XVIII века – почти полвека можно исключить. В оставшийся период крупнейших мастеров, занимающихся микромозаикой, не так много.

Однако дедукция не сработала бы, если бы не знание коллекции музея Виктории и Альберта и электронный каталог лондонской сокровищницы. Совместный с англичанами вывод – мозаики принадлежат одному мастеру. С этим согласился специалист музея Ватикана.

Работами Моля могут похвастаться итальянские музеи, частные коллекционеры, на долгосрочном экспонировании мозаики итальянца находятся в музее Израэля в Иерусалиме. «В России атрибутированных работ Моля я не знаю», – говорит Будрина.



Луджи Моля. «Вид Пантеона». Уральская версия

Историю можно было бы считать оконченной, однако некоторые «белые пятна» сделать этого не позволяют. Где почти сто лет на-

ходила уральская мозаика? Пока ответов нет. Музейный детектив продолжается.

# С Уральских гор – на вершину Олимпа

Эпизод седьмой. Баскетбольный «Уралмаш» – кузница олимпийских кадров

Андрей КАЩА

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает цикл публикаций, посвящённых выступлениям свердловских спортсменов на предыдущих летних Играх. В очередной части нашего повествования речь пойдёт об Олимпиаде 1976 года, которую принимал канадский Монреаль. Как и на Играх-1972 в Мюнхене, спортсмены Свердловской области завоевали награды в баскетболе.

Женский баскетбольный турнир в рамках Олимпиады впервые прошёл как раз в Монреале. Чемпионский титул оспаривали шесть сборных. Кроме команды Советского Союза это дружины Канады, Чехословакии, Болгарии, США и Японии. Из этого секстета участников специалисты отдавали пальму первенства именно нашей сборной, которая до этого пять раз

## ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Не остались без наград Игр-1976 наши бывшие земляки и когда-то игравшие за уральские клубы спортсмены. Некогда выступавшая за УПИ гандболистка Людмила Шубина взяла золото в составе сборной СССР.

Также на высшую ступень пьедестала с олимпийским рекордом взойшёл штангист Давид Ригерт, выступавший в весовой категории до 90 кг. Напомним, что в Свердловске прославленный советский спортсмен проходил службу и 12 октября 1968 года выполнил норматив мастера спорта.

С бронзой в эстафетном беге 4х100 метров из Канады вернулась экс-свердловчанка Людмила Маслакова (Жаркова). Чуть-чуть ей не хватило до попадания в финал в личном беге на 100 метров – четвертое место в полуфинале. Кроме того, в её ак-

тиве пятое место в четвертьфинале забегов на 200 метров.

Вместе с Мышкиным бронзовую медаль в баскетбольном турнире в составе сборной СССР завоевал Сергей Белов, выступавший с 1964 по 1967 годы за «Уралмаш». Эта награда стала третьей в его олимпийской коллекции. До этого он завоевал бронзу в Мехико-1968 и золото в Мюнхене-1972.

Не смогла повторить свой золотой успех Олимпиады-1972 на Играх в Монреале легкоатлетка Людмила Брагина – многократная рекордсменка мира в беге на 1500 метров, покинувшая Урал в 1966 году в возрасте 23 лет. Если в предварительном и полуфинальном забегах ей ещё удавалось финишировать в тройке, то вот в финале она оказалась только пятой с результатом 4.07.20.

подряд выигрывала чемпионки мира. В Монреале при её участии сборная Союза победила всех соперниц. Хотя для завоевания золота это и не требовалось. Чемпионками советские баскетболистки стали ещё до окончания турнира, победив в предпоследнем матче сборную команду США. Поэтому за-

ключительный поединок против японок для СССР оказался чистой формальностью. Интересно, что американок (будущих серебряных призёров Игр-1976) наша команда обыграла с разницей в 35 очков (112:77).

Не смогли повторить успех женщин советские баскетболистки-мужчины, став-

шие в итоге третьими. Выйдя из группы с первого места, в полуфинале наша команда противостояла сборной Югославии.

В то время советские и югославские баскетболисты были друг для друга принципиальными соперниками, конкурировавшими между собой за европейское и мировое господство.

На Олимпиаде в Монреале сильнее оказались югославы – 89:84. В матче за третье место команда СССР легко переиграла сборную Канады – 100:72.

Во всех матчах (кроме поединка с Югославией) на площадке выходил Анатолий Мышкин – уроженца села Сыльва, расположенного в 150 км на северо-запад от Свердловска. До Олимпиады он шесть лет провёл в «Уралмаше», а после перешёл в ЦСКА.

Юрия Цуранова, выступавшего за Свердловское охотничье-спортивное общество. К сожалению, уральец так и не смог завоевать медали Олимпийских игр. В Мехико-1968 он был четвёртым, в Мюнхене-1972 – 13-м, а в Монреале – десятым. В Канаде, по словам знакомых нашего стрелка, у 40-летнего Цуранова стала проявляться нестабильность кровяного давления, поэтому его результат 193 балла из 200 и десятое место – это всё, что он смог.

Не добрался до медалей также два свердловских легкоатлета. В беге на 5000 метров Борис Кузнецов преодолел предварительный этап, показав в своём забеге третье время (13.32.78). Но вот в финале он был вынужден сойти с дистанции.

Прыгун с шестом Юрий Исаков не смог выиграть квалификационный норматив (5,10 м) и остался, как и ещё два шестовика, без занятого места.

## КУЛЬТПОХОД

«Е-книгу» выбирают жители Екатеринбурга

Муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга ищет главную книгу города.

У каждого есть своя заветная книга. Её читаешь и перечитываешь. К ней обращаешься и возвращаешься. В ней находишь ответы на непростые жизненные вопросы. Такая книга должна появиться и у Екатеринбургцев, решили сотрудники Муниципального объединения библиотек.

Акция «Е-книга» проходит в преддверии Дня города. Самую читаемую книгу определят с помощью голосования. Уральцам предложено назвать книги, сыгравшие большую роль в жизни, ставшие верными собеседниками.

Что вы рекомендуете прочесть? Какого автора нельзя пропустить? Возможно, ваша книга станет главной книгой Екатеринбургца. Электронные письма с пометкой «Е-книга» отправляйте на [site@ekmob.ru](mailto:site@ekmob.ru).

Ирина ВОЛЬХИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

РФС выберет тренера футбольной сборной России из 13 кандидатов

Российский футбольный союз опубликовал список тренеров, которые теоретически могут возглавить сборную России после голландца Дика Адвоката, провалившего Евро-2012.

Как сообщает пресс-служба РФС, организация планирует провести переговоры с шестью иностранными специалистами: Рафаэлем Бенитесом (Испания), Марсело Бьелсой (Аргентина), Хосепом Гвардьолой (Испания), Фабио Капелло (Италия), Марчелло Липпи (Италия) и Харри Раднаппом (Англия). В число кандидатов из России вошли семь человек: Анатолий Бышовец, Валерий Газзаев, Андрей Кобелев, Юрий Красножан, Валерий Непомнящий, Николай Писарев и Юрий Сёмин.

По словам министра спорта России Виталия Мутко, подбором тренера займётся и.о. президента РФС Никита Симонян. К 15-16 июля он должен будет предложить исполкому РФС своих кандидатов.

Андрей КАЩА

Экс-первый заместитель министра спорта Свердловской области попал в переплёт

В екатеринбургском ИД «Пакрус» увидели свет книга бывшего корреспондента отдела спортивно-массовой работы «ОГ», пресс-атташе Свердловского областного любительского союза и Федерации лыжных гонок Николая Кулешова. Художественно-документальная повесть «Государственный тренер» рассказывает о заслуженном тренере Советского Союза и России Михаиле Самойлове.

Герой книги хорошо известен не только как тренер, но и как крупный организатор: многие годы он работал первым заместителем министра физической культуры и спорта Свердловской области. Кроме того, Самойлов готовил уральских спортсменов к соревнованиям высокого уровня: Олимпиадам, чемпионатам мира и Советского Союза, Спартакиадам народов СССР и РСФСР.

В книге много интересных подробностей о работе спортивного функционера, подготовке им атлетов, работе других наставников – словом, о тех, кто добывал славу уральского спорта. Особенно близки Самойлову лыжники и биатлонисты. О них он говорит с нескрываемым чувством уважения и любви.

Николай ЛАДОВ

