



Сборная режиссёров Свердловской области представляет...

На семерых

В Первоуральске сыграли спектакль без единого актёра

Наталья ПОДКОРЬИТОВА

Первоуральцам, собравшимся поздним воскресным вечером в городском парке культуры и отдыха, наверное, не пришло в голову, что все артисты, разглагольствующие на улице историю, на самом деле режиссёры.

Во время празднования юбилея Первоуральского театра драмы и комедии родилась идея – сделать спектакль, в котором были бы заняты только режиссёры. Главные, очередные, просто режиссёры из малых и не очень больших театров Урала. Идея зародилась, найдя её неожиданной, привлекательной, любопытной и многообещающей.

Поскольку на репетиции времени почти не было (из Серова в Первоуральск не наездишься ведь, да и в собственных театрах дел по горло), ограничились несколькими читками пьесы, договорились — о чём будет спектакль, да на словах простроили основные мизансцены. Остальное — по телефону и по... ходу пьесы.

Играли «Тестостерон» — популярное ныне в стране сочинение польского драматурга Анджея Сарамоновича. Были и другие предложения, но поскольку в самостоятельной труппе были только мужчины, то решили остановиться на «Тестостероне», написанном практически для мужского состава. В числе участников оригинального проекта — Леван Дулуа и Сергей Балиев из Ирбита, Пётр Незлученко (Серов), Павел Шарыгин (Глазов), Вадим Белоконь

(Первоуральск), Александр Волхонский и Сергей Богородский из екатеринбургских театров. В центре истории — несостоявшаяся свадьба, ставшая поводом для мужчин поговорить о дамах. Исключительно по-мужски. Играли прямо по тексту, совершенно не стесняясь в выражениях (о присутствии скандальной лексики публику предупредили не единожды).

По признанию артистов (они же — постановщики), получился скорее не спектакль, а перформанс, замешанный на лёгкой и точной импровизации. По мнению профессионалов со стороны — классная идея получила достойное воплощение и прежде всего потому, что на импровизированной сцене сложился отличный ансамбль, в котором все слышали друг друга и подхватывали любую, даже самую неожиданную нить спектакля. Потому он и получился живым. Артисты доставили удовольствие и себе, и публике, которая была отзывчива на любой интерактив, оживлённо обсуждала происходившее на сцене (читай — в жизни), кидала реплики, иногда не соглашалась и спорила.

Спектакль состоялся в рамках фестиваля совместных проектов «Ночь на Ивана Купалу», задуманного Первоуральским театром пару лет назад. «Тестостерон» стал его своеобразной презентацией. Спектакль в столь необычном исполнении в следующем сезоне проедет по всем городам, где работают задействованные в нём актёры-режиссёры.

В клубе только джаз

Наконец-то в Екатеринбурге появилась площадка, где звучит исключительно блюз, соул, бибоп, рэгтайм...

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

Екатеринбург считается городом джазовым: есть абонентные серии в филармонии, два джазовых фестиваля устраивает Театр эстрады, периодически кто-то свингует в ЦК «Урал». Но всё это от случая к случаю. Все попытки создать постоянно действующую джазовую площадку прежде заканчивались неудачей. Пока не появился клуб «EverJazz». В эти дни он завершает третий сезон, и, можно сказать, в джазовой нише укрепился прочно, не изменяя чистоте жанра. О том, как живёт клуб, о «музыке чёрных» мы беседуем с директором «EverJazz» Ириной ЩЕТИНКОВОЙ.

—Идея клуба появилась в головах продюсеров в 2009 году. Нам, как любителям джазовой музыки, не хватало её, не хватало общения. Часто получалось, что концерты мы пропускали. Из-за загруженности на работе, из-за того, что просто о них не знали.

Сейчас в клубе проходит до сорока мероприятий в месяц. Мы работаем каждый день, а в выходные даём по два-три концерта. На нашей сцене выступают екатеринбургские музыканты и каждую неделю — приезжие.

—Аудитория клуба сразу сформировалась или потребовалась время?

—Вообще, у джаза очень много почитателей. В Екатеринбурге, например, около пяти процентов населения. За три года, мне кажется, любителей «музыки чёрных» стало больше, зал заполняется каждый вечер. Люди активно общаются, начинают дружить семьями. Зал камерный — вмещает не больше ста человек. И это даёт возможность в уютной атмосфере наслаждаться джазом. Когда музыканты в метре от тебя, энергия буквально циркулирует в воздухе. К тому же потрясающая акустика. Словом, атмосфера клубности и камерности реализуется на все сто.

—Аншлаги тоже из категории постоянных?

—Они часто случаются.



АРХИВ КОЛБА

Бывает, что на популярных исполнителей мы закрываем продажи за две-три недели, просто потому что мест уже нет. Есть постоянные посетители. Мне кажется, они приходят сюда даже чаще, чем я. Большая часть зрителей заглядывает в клуб от двух до четырёх раз в месяц.

—Все-таки акцент делается на наших музыкантов или приглашённых звёзд?

—Большинство проектов связано с творчеством джазовых музыкантов УрФО. В среднем раз в неделю — зарубежные гости. Каждый понедельник проходит джем-сейшн, где молодые музыканты и опытные профессионалы сливаются в создании музыки экспериментом. Интересный проект «Киноджаз», когда немое кино озвучивается современными исполнителями. Естественно, в своём видении. По выходным у нас играет блюз, буги-вуги, милонга. Приходят преподаватели танцевальных школ и обучают всех желающих этим танцам.

Воскресный проект — «Игра в джаз»: ребята из детских музыкальных школ выходят на сцену и играют джаз. Есть «Джазовая абьейдка» для

малышей: двух-трёхлетним ребятам рассказывают, что такое синкопа, джазовый ритм. Душевный семейный проект. На сегодня джаз-клуб — экспериментальная площадка для российского джаза: очень много проектов, где соединяются музыканты из разных городов и стран. Любимый фестиваль — момент общения и слияния культур разных стран, регионов. На наших концертах принципиально, чтобы музыкант не просто механически исполнил номер. Важно, чтобы возник какой-то элемент совместной игры, общения. Когда рождается новый продукт (а джаз импровизация и рождение нового) фестиваль становится уникальным. Безусловный тренд — сочетание различных искусств. Например, аудиальной и визуальной информации.

—На вашу сцену пробиться сложно?

—«EverJazz» — профессиональный продукт. Это наша принципиальная позиция. Не хотим опускаться до уровня ресторанных музыкантов. Поэтому не каждый может попасть на нашу сцену. Но мы стараемся

поддерживать молодых талантливых исполнителей. Это очень важно, чтобы появилась новая поросль, новая жизнь. У нас на сцене родилось много новых брендов, программ. Интересно, что в Екатеринбурге большинство джазовых музыкантов старше сорока или моложе тридцати. А десятилетие между ними пропало. Видимо, не было среды, возможности у этого поколения реализовать себя. Кто-то уехал, кто-то сменил сферу деятельности.

—Существует ли конкуренция, борьба за музыкантов между различными джаз-точками?

—Джаз не та сфера, где есть конкуренция. Джазменов и по России мало. Многие учреждения культуры говорят о конкуренции, но я как человек, вышедший из бизнеса, считаю: любое увеличение количества предложений работает на всех игроков рынка. Происходит популяризация джаза, привлекается новая аудитория. Все мы льём воду на одну мельницу, и все помогаем друг другу.

Такое не отретировать. Рой Янг в «EverJazz»

КУЛЬТПОХОД

Библиотека им. Горького проводит конкурс театральных программ

Ныне театральное сообщество Екатеринбург празднует юбилей: театру оперы и балета — сто лет, театру кукол — восемьдесят. В юбилейный год библиотека им. Горького объявляет театральное состязание.

Задланным театрам предложено «похвалиться» программками (конкурс проходит в двух номинациях: «Самая старая программка» и «Самая большая коллекция программ»), фотографиями на тему «Я и театр», собственными литературными впечатлениями о театре («Театральные зарисовки» предполагают разнообразие жанров: эссе, рецензия, отзыв...).

Призы победителям — билеты в театр, естественно. А также экскурсии в театральное закусиле, книги о театре.

Итоги подведут 16 августа. Конкурсные работы можно присылать на электронную почту (media@r66.ru) или приносить в библиотеку (ул. Ильича, 20).

В Екатеринбурге работает выставка спортивной фотографии

Екатеринбургская галерея современного искусства представляет выставку известного фотохудожника. «High Power» — более сорока работ Филиппа Никонорова, посвящённых его излюбленной теме — спорту.

Разбитые носы, раскрасневшие тела, перекосившие эмоции лица... «Мне интересны эмоции», — объясняет фотограф свою страсть к спортивной фотографии. Четыре десятка работ для уральского проекта отбирал сам автор.

Филипп Никоноров — член Международного художественного фонда, специализируется на спортивной фотографии и travel-тематике. Его работы находятся в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.

12 июля Никоноров для всех желающих проведёт мастер-класс, расскажет историю представленных в галерее работ. Участие в мастер-классе — по предварительной записи (заявки отправлять по адресу галереи expert-ekaterinburg@yandex.ru).

Выставка работает до конца июля. Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Каменный цветок» соберёт клубы Большого Урала и Чехии

Определён состав участников и календарь традиционного хоккейного турнира «Каменный цветок» на призы губернатора Свердловской области.

Как сообщает пресс-служба екатеринбургского «Автомобилиста», в соревнованиях примут участие четыре команды. Кроме хозяев льда это ещё три клуба — «Маунт-Филд» (Ческе-Будевеице, Чехия), «Молот-Прикамье» (Пермь) и «Спутник» (Нижний Тагил). На первом этапе они сыграют по разу друг с другом, а затем два лучших клуба встретятся в поединке за главный трофей турнира, а два худших клуба — за третье и четвёртое места.

Матчи турнира пройдут с 8 по 12 августа (11-е — день отдыха) и будут начинаться в 15.00 и 19.00. «Автомобилист» свои встречи на предварительном этапе будет проводить в вечернее время: 8-го — против «Маунт-Филда», 9-го — против «Молота-Прикамья», 11-го — против «Спутника».

Сергей УРАЛОВ

Почти две тысячи бегунов забралась на самую высокую гору Свердловской области

На севере Свердловской области, недалеко от Карпинска, прошёл «Конжаковский марафон» — самый массовый марафон региона.

На старт забега вышли около 1200 мужчин и 700 женщин со всей России, а также Украины, Казахстана, Германии, Японии и Кении. Участником марафона на 42 км 195 м предстояло покорить самую высокую точку Свердловской области Конжаковский Камень (1569 метров над уровнем моря).

Лучшие результаты на финише показал представитель Пермского края. У мужчин уже в третий раз победил Роман Дедов (3:01.25), а у женщин — Вероника Лопатина (3:38.51), которая до этого уже пять раз поднималась на высшую ступень пьедестала почёта «Конжака».

Стоит отметить, что без призов спортсмены Свердловской области также не остались. В частности, самым возрастным участником марафона, завершившим дистанцию, был признан 80-летний ржевич Геннадий Мерзляков. Для преодоления многокилометровой дистанции ему потребовалось 10:17.03.

Андрей КАЩА

«Спасибо игрокам «Урала» — не стали нас добивать»

Екатеринбургские футболисты на старте сезона ФНЛ порадовали болельщиков зрелищной игрой

Алексей КОЗЛОВ

Новый сезон чемпионата Футбольной национальной лиги екатеринбургский «Урал» начал с разгромной победы над петербургским «Петротрестом». В ворота гостей наша команда уже в первом тайме отправила четыре безответных мяча, а затем спокойно довела матч до логичного завершения. Победа со счётом 4:0 — самая крупная в матчах, сыгранных в первый день турнира.

Старт нового футбольного сезона 2012-2013 годов в чемпионате ФНЛ в Екатеринбурге прошёл довольно буднично. Ни тебе огромных очередей у касс, ни предложений продать лишнюю билетик. Всё, как и всегда в последнее время. Хотя игра на окраинном стадионе «Уралмаш», хоть на расположенном почти в самом сердце Екатеринбурга Центральном стадионе. Та же привычная аудитория болельщиков: на глаз — от трёх до пяти тысяч, согласно протоколу — шесть тысяч. И это при том, что впервые с 1976 года, когда чемпионат СССР в высшей лиге был разбит на две части — весеннюю и осеннюю, начало нового чемпионата проходит при отличных условиях: тёплая погода, лёгкий ветерок, газон хорошего качества. Единственный не-

достаток, на который указывали наставники команд — перерыв между чемпионатами. В этот раз он составлял всего полтора месяца, а не четыре, как это было в предыдущие годы. Это, конечно, отразилось на сыгранности «старожилых» и новичков клубов. Впрочем, футболисты «Урала» показали, что они являются мастерами своего дела и даже при шести новичках не растеряли игровые связи, набранные весной.

Наша команда на классе переиграла дебютанта ФНЛ из Санкт-Петербурга, в составе которого почти не было игроков, выступавших на столь высоком уровне. Но, как говорится, это были не проблемы «Урала», поэтому наша команда с первых минут принялась штурмовать штрафную гостей.

Начало разгрому положил на 24-й минуте Спартак Гогнев, реализовавший пенальти. Причём бить с «точкой» ему пришлось дважды, поскольку при первом ударе кто-то из екатеринбуржцев раньше времени вбежал в штрафную. Потом гости трижды ошпилились в защите, и спустя 20 минут после забитого Гогневом пенальти, счёт вырос до 4:0. Авторами голов стали Анатолий Герк (37-я минута), Николай Сафрониди (38-я) и Андрей Бочков (43-я). Однако стоило во второй половине гостям чуть поостороже сы-



Полузащитник «Урала» Андрей Бочков (в центре), забив мяч в ворота «Петротреста», уже наполовину выполнил свою «норму» прошлого сезона, когда в 32-х матчах отличился дважды

грать в обороне и немного агрессивнее в атаке, как весь перерыв екатеринбуржцев испарился.

Тем не менее наставник «Петротреста» Леонид Ткаченко после матча заявил: «На поле были команды разного уровня. У нас игроки второй лиги и ещё не понимают, что против них выступает команда из Орехово-Зуева, а «Урал», «Томск», «Сибирь». Спасибо вашим игрокам, что во второй половине матча проявили благодушие — не стали нас добивать, и дали возможность прийти в себя».

Главный тренер «Урала» Павел Гусев, в свою очередь, даже в такую бочку мёда добавил ложку дёгтя: «Во втором тайме мы сбавили обороты. Обилие технического брака в передачах, отсутствие последнего паса привели к равной борьбе. Впрочем, трудно заставить играть на всю катушку при таком счёте».

К слову, Гусев, как уже сообщила «ОГ», является главным тренером «Урала» лишь номинально, поскольку у прежнего рулевого команды Сергея Булатова нет необходимости для наставников ФНЛ тренерской категории Про. Но ближайший из них состоится 16 июля. «Урал» вновь

на своём поле примет красноярский «Енисей». Начало встречи — в 20.00.

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Петротрест» (Санкт-Петербург) — 4:0 (4:0).

1:0 — Гогнев (24, с пен.)
2:0 — Герк (37),
3:0 — Сафрониди (38),
4:0 — Бочков (43).

Результаты других матчей:
«Енисей» (Красноярск) — «Шинник» (Ярославль) — 2:1,
«Спартак» (Нальчик) — ФК «Уфа» — 1:0,
«Волгарь» (Астрахань) — ФК «Химки» — 1:1,
«Ротор» (Волгоград) — «Томь» (Томск) — 1:0.

Матчи «Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк) — «Нефтехимик» (Нижнекамск), «Торпедо» (Москва) — «Балтика» (Калининград), «Салют» (Белгород) — «Сибирь» (Новосибирск) были сыграны вчера вечером.

КСТАТИ

С первой победой в новом сезоне сразу после матча игроков «Урала» поздравил чемпион мира-2012 по хоккею Павел Дацюк, министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт, руководитель администрации губернатора Яков Силин и председатель правительства Свердловской области, председатель Совета директоров «Урала» Денис Паспер.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев в поздравительной телеграмме на имя президента ФК «Урал» Григория Иванова отметил, что команда прекрасной игрой создала хороший задел на весь сезон не только для себя, но и для тысяч болельщиков клуба. По мнению главы региона, у нашей команды достаточно потенциала, чтобы ставить перед собой самые амбициозные задачи.