

КУЛЬТПОХОД

Обладатели грантов
губернатора названы

Открытый конкурс на предоставление грантов губернатора Свердловской области в области культуры и искусства на 2013 год завершен.

Из 19 претендентов, прошедших во второй тур, выбраны десять. Совет по грантам рекомендовал предоставить гранты Свердловской филармонии, Екатеринбургскому Тюзу, Театру музыкальной и Колыда-театру, Детской филармонии, Екатеринбургскому и Красноуральскому театрам кукол, Серовской драме, театру «Провинциальные танцы» и Уральскому центру народного искусства.

Решение Совета принималось тайным голосованием. Напомним, сумма одного гранта — пять миллионов рублей.

Ирина НИКОЛАЕВА

В Екатеринбурге
работает выставка
пазлов

Место действия — библиотека главы города. Название проекта — «Собираем мир из кусочков».

Подобные проекты — прекрасный повод освежить в памяти историю мировой художественной культуры. Кроме того, работа над «картиной» — увлекательно-познавательный досуг.

Пазлы — игры-головоломки, состоящие из множества фрагментов, — постепенно завоевывают массовую популярность. Один пример: Год Германии в России начался... собранием огромного пазла «Альбрехт Дюрер на Манежной площади». В Москву репродукцию везли в нескольких деревянных коробках. Каждая — по полтону.

В Екатеринбурге — скромнее. Шестнадцать пазлов, выставленных в библиотеке, в разобранном состоянии вполне уместятся в одну картонную коробку. Но одна работа (репродукция фрагмента росписи потолка Сикстинской капеллы «Рождение Адама») всё же демонстрировалась лишь на слайдах. Огромный размер (1,5 на 3 метра) не допустил переводов. На выставке представлены репродукции картин Крамского, Брюллова, несколько фотопейзажей.

Выставка работает до конца июля.

Ирина НИКОЛАЕВА

Автопробег
«Великий чайный путь»
пересёк
Средний Урал

Автопробег — всероссийская акция, нацеленная на развитие внутреннего и въездного туризма. Свердловская область показала потенциал Екатеринбург и Ирбита.

Чайный маршрут — реконструкция великого торгового пути. Столетия назад чай везли из Китая в Европу через Монголию и Россию. Основа автопробега — города, где чайный след был особо заметен. Несколько веков назад в промышленном Екатеринбурге обособились купеческие династии, а Ирбит в своё время свалился второй по значимости ярмарочной империи.

Сверздача — пропагандировать историческое наследие страны, открывать туристам неизвестную Россию. Более конкретный план — познакомить как можно больше людей с российской частью международного трансконтинентального туристического маршрута «Великий чайный путь». Потому участники автопробега — политики, общественные деятели, представители турбизнеса и региональной власти, мастера культуры, спорта, журналисты.

Старт автопробега состоялся в Санкт-Петербурге. Пункт назначения — Владивосток. Между ними Нижний Новгород, Казань, Пермь, Кунгур, Тюмень, Тобольск, Омск, Новосибирск, Кемерово, Красноярск, Иркутск, Улан-Уде, Чита, Свободный, Хабаровск и Уссурийск...

Ирина ВОЛЬШИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

У «Синары»
новый тренер

Новый сезон российской мини-футбола екатеринбургская «Синара» начнёт с новым главным тренером.

После того, как в завершившемся уральцы впервые за девять лет не сумели завоевать награды национального первенства, руководство клуба решило пригласить нового наставника. На смену Андрею Ягоде, стоявшему у руля команды с февраля этого года, пришёл бывший тренер сыктывкарской «Новой генерации» Вадим Яшин.

В своё время Яшин играл за нашу команду и становился серебряным призёром чемпионатов России. А в составе сборной страны выигрывал золото чемпионата Европы 1999 года.

«Меня пригласили на работу в клуб, который я считаю своим, которому отдал немало лет как игрок. Мне нравится, что «Синара» делает ставку на своих воспитанников. В команде остаются Зув, Прудников, Агапов, Мохов, Афанасьев, Абрамов. С таким подбором игроков других задач, кроме как стать чемпионом, быть не может», — отметил Вадим Яшин.

Алексей ЗИНИН

«Кавалеристом быть
хорошо...»

Ровно 20 лет назад родилась идея присвоить Свердловскому оперному имя Сергея Лемешева

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня, в день 110-летия со дня рождения «короля русского лиризма», не исключено, кто-то снова вспомнит о ней. Сергей Лемешев старше нашего Оперного на десять лет. Ровно! И в юбилейные годы театра в контексте неизменно возникает его имя и его «дата». Нынче — тоже. Но есть и другая причина, подвигнувшая зрителей (!) настаивать на присвоении театру имени Лемешева.

Для многих выдающихся певцов Свердловский оперный стал стартовой площадкой в большую оперу, на мировые сцены, но не всякий, случись выбрать, предпочёл бы его Большому театру. С Лемешевым — именно такая история. Ему, приравненному к певцу в Тверском кавалерийском училище и быстро отчисленному из него «в связи с направлением в Московскую консерваторию», Большой театр по окончании консерватории предложил партии Гастона в «Травиате» и Борсу в «Риголетто». В запальчивости Лемешев бросил: «Я уеду в Свердловск и там в «Риголетто» буду петь не Борсу, а Герцога. А к вам приеду лет через пять, приобретя опыт и репертуар».

Как в воду глядел. Только с годами ошибся. За ОДИН сезон 1926-27 гг. в Свердловской опере он спел двенадцать (!) партий. Так, во всяком случае, сам отметил в мемуарах.

«Да нет же, тринадцать партий!» — уточняет при нашей встрече заведующая оперным музеем Екатеринбургского оперного Бронислава Шевченко. — Неужели я ошибаюсь? Давайте вместе пересчитаем.

На свет Божий извлекается ветхий самодельный альбом. Вот — нужные страницы. И мы считаем: Берендей — «Снегурочка», Зибель — «Фауст», Юродивый — «Борис Годунов», Альмавива — «Севильский цирюльник», Индийский гость — «Садко», Андрей Хованский — «Хованщина», Фауст — «Фауст», Голицын — «Орлеанский бунт», Альфред — «Травиата», Леопольд — «Дочь кардинала», Ленский — «Евгений Онегин», Владимир Игоревич — «Князь Игорь», Кассио — «Отелло». Все — таки тринадцать (сам певец запамятовал). За один сезон!

К 100-летию Екатеринбургского оперного готовится сейчас книга, в которую «сезон Лемешева» в нашем театре войдёт



АРХИВ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

1920-е. Всё ещё впереди: и всенародная любовь после фильма «Музыкальная история», и признание поминисте космические — в 1978 г. в честь Сергея Лемешева был назван астероид №4561

ИЗ КАВАЛЕРИИ — НА СЦЕНУ

В своей книге «Путь к искусству» Лемешев вспоминает, при каких обстоятельствах кардинально переменялась его судьба будущего командира Красной Армии. Поступив в Тверское кавалерийское училище, он, несмотря на насыщенный до предела учебный день, находил время для занятий в драматическом и музыкальном кружках. Однажды после вдовения с пением «Павел Иванов», где Лемешев сыграл главную роль, его вызвал начальник училища:

—Кем вы больше хотите быть — кавалеристом или певцом?
—Кавалеристом быть хорошо, — ответил Лемешев, но тут же смущённо добавил: — И певцом — тоже...

одной фотографией. И это даже понятно: книга — про всё и про всех за 100 лет. Музей же — единственная возможность хранить подробную память. Но, к сожалению, о свердловском сезоне Лемешева почти нет документальных свидетельств. Нет фототеки. Не сохранились костюмы. В тонюсеньком «портфолио» Лемешева большая часть материалов — уже о московском периоде, в Большом театре. И всё же...

На двух пожелтевших страничках кем-то отпечатанные (кем — уже не установить) воспоминания Лемешева о дебюте в Свердловске: «Я давно пригласившись к партии Берендея. Однако репертуар Берендея артист Сабинин. Я же только присутствовал на репетициях и слушал. Но однажды, придя в театр, попался на глаза режиссёру Н.Н. Боголюбову. —Знаете партию?

другим, более тёплым тембром голоса, иными обертонами) как-то был в этой партии? Нет и не будет на это ответа. Невостановим и его свердловский Ленский, а именно он, по признанию певца, стал «эскизом, наброском последующего образа». Образа, в котором певец взял высоту, никем до сих пор не превзойдённую и в котором сам имел полное право выходить даже в 70 лет!

«Отказ в середине 1920-х от предложения Большого театра и приезд на Урал был у Лемешева почти кавалерийской бравадой. Но он не прогадал. Единственный сезон в Свердловске стал для певца чем-то вроде пятигодичного университетского курса. Приехав с «багажом» в три партии, он выучил, «примерил на себя», освоил ведущий теноровый репертуар. Под своды Большого вернулся уже с именем. И с голосом, ласкающим слух которого узнавали впрямь все и всегда.

Имя певца не присуждено театру. И к лучшему. Мечтавший в юности стать командиром Красной Армии, но оставшийся в российской истории романтиком №1 оперной сце-



АРХИВ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В 24 года (!) Лемешев спел старца Берендея в опере «Снегурочка» на сцене Свердловского оперного. Любопытно: в этой же партии он дебютировал в 1931-м и в Большом театре

ны, Лемешев вряд ли согласился бы с увековечиванием своего имени на фронтоне театра. Забронзоветь? Кавалеристу в душе? Никогда!

Правда, слуховая память тут же «подбрасывает» голос Козловского с его гениальным обиходно-детским восклицанием «Отняли копейку...». Но Лемешев, всю жизнь — равный соперник Козловского, он-то (с

Вот так бы
и в Лондоне

1 >>>

Хорошо действуют в защите либеро Светлана Крючкова и Екатерина Уланова. Всегда готова помочь подругам Мария Перепёлкина, ставшая полноценным игроком основы.

А ведь ещё не вышли на пик формы Юлия Меркулова и Татьяна Кошелева. По-настоящему для молодых екатеринбургянок Виктории Чаплиной и Дарьи Исаевой из Одиново приглашение в сборную страны — аванс для будущих побед. Но и эпизодически выходя на площадку, они обещают картину не портить.

—Пока в нашей игре есть шероховатости, — отметил после окончания турнира главный тренер сборной России Сергей Овчинников. — Но их уже меньше. Главное, что у девочек есть желание играть, и это здорово. Сейчас в сборной России семнадцать игроков, но на Олимпиаду в Лондон поедут всего двенадцать человек. Мы ещё выступим на турнире в Италии, после чего и определим окончательный состав команды (по данным федеральных СМИ четыре волейболистки, в том числе и Чаплина, от олимпийской сборной уже отцеплены. — Прим. «ОГ»).

В нынешнем году наша команда не стала отступать от традиции выигрывать Кубок Ельцина в олимпийский сезон. В какой бы форме россиянки не подошли к этому турниру, но и в 2004-м, и в 2008-м они не оставили соперницам никаких шансов на успех. В юбилейном Кубке российские девушки вновь поднялись на вершину пьедестала почёта. Всего же в активе сборной

России стало семь побед (в 2003-2005, 2008-2010, 2012 годах). В 2006 году наша команда занимала второе место и дважды (2007 и 2011 годах) финишировала третьей. Ещё три Кубка (2006-2007, 2011 годах) выигрывала сборная Китая.

На закрытии турнира присутствовали вдова первого Президента России Бориса Ельцина, ставшего одним из трёх отцов-основателей престижного соревнования, входящего в календарь международной федерации волейбола, а также экс-губернатор Свердловской области Эдуард Россель, много сделавший для строительства Дворца игровых видов спорта, и легендарный наставник национальной сборной и екатеринбургской «Уралочки» Николай Карполь.

—Вот и завершился Кубок сильнейших сборных мира, — отметила на закрытии турнира Наина Ельцина. — Этот турнир — лучшая память о Борисе Николаевиче. Ведь он очень любил этот спорт смелых, решительных людей, закаляющий характер. Волейбол помог Ельцину в достижении жизненных целей, и я надеюсь, что он также поможет в этом всем участникам и зрителям.

—Турнир на Кубок Бориса Ельцина по праву занимает место в международном календаре, — сказал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. — Каждый год команды дарят болельщикам острую и бескомпромиссную борьбу. Мы не говорим вам прощайте, мы говорим — до свидания и ждём вас на следующий год.

С Уральских гор —
на вершину Олимпа

Эпизод шестой. Уралмашевцы — победители американцев

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает серию материалов, посвящённых выступлениям спортсменов Свердловской области на предыдущих Играх. На этот раз речь пойдёт об Олимпиаде-1972 в Мюнхене.

Единственным представителем Свердловска, завоевавшим олимпийское золото в столице Баварии, стал игрок баскетбольного «Уралмаша» Иван Дворный. «Своим» олимпийского чемпиона считают не только на Урале, но и в Санкт-Петербурге. Дело в том, что в предолимпийском сезоне 1971/1972 годов Дворный играл за «Уралмаш», а на заключительные игры чемпионата СССР, оставаясь де-юре в свердловском клубе, он был «в интересах сборной командирован в ленинградский «Спартак» (использовалась тогда такая специфическая формулировка) — «красно-белый» тренировал наставник сборной СССР Владимир Кондрашин.

«Спартак» уже официально, но в городе на Неве он задержался ненадолго. История с осуждением Дворного «за контрабанду» (то, что из зарубежных поездок спортсмены привозили дефицитные в СССР вещи, сейчас уже ни для кого не секрет) известна достаточно хорошо и повторять её ещё раз вряд ли стоит.

И дальнейшая жизнь у Дворного была не сахар. В 2001 году, оставшись без работы, он уехал в Балтимор. Несмотря на то, что ещё в 1973 году стал почётным гражданином этого американского города, устроиться он смог только ночным уборщиком в супермаркете. Человек поистине богатыйского сложения со слезами на глазах вспоминал позднее, что, когда он вернулся на родину в Омск и обратился за помощью в местный спорткомитет, ему там ответили: «Вы свердловский олимпийский чемпион, вот туда и обращайтесь».

Ольга Сыроватская, начинавшая заниматься лёгкой атлетикой в Детгартске и Ревде, а на Играх в Мюнхене представлявшая свердловский спортклуб «Уралмаш», принимала

ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Победа мужской сборной СССР над американцами в финале баскетбольного турнира — одно из выдающихся достижений отечественного спорта. Это было первое поражение мужской сборной США в официальных турнирах. Помимо уже упомянувшегося Ивана Дворного олимпийским чемпионом стал и Сергей Белов, который после Игр-68 в Мехико перешёл в московский ЦСКА. Легендарными стали последние три секунды финального поединка — пас Ивана Едешко и победный бросок Александра Белова. Но высшая несправедливость состоит в том, что лучший игрок на протяжении всего финального матча Сергей Белов остался в итоге в тени. Обиду за это он носит и по сей день.

Вторую золотую олимпийскую медаль в волейболе на турнире завоевала в Мюнхене тагилчанка Роза Салихова, к тому времени уже четыре года игравшая за московское «Динамо».

Уникальное достижение установила в Мюнхене легкоатлетка Людмила Брагина — на пути к победе на дистанции 1500 метров она установила три мировых рекорда. Даже с поправкой на то, что эту дисциплину включили в программу Игр после длительного перерыва, сделанное Брагиной вызывает восхищение. Людмила родилась в 1943 году в Свердловске. В лёгкую атлетику пришла довольно

поздно и начинала с прыжков высоту. А в 21 год открыла для себя бег на средние дистанции. Будущая чемпионка училась тогда в Свердловском педагогическом институте. В 1966 году по совету врачей, обнаруживших у неё серьёзные проблемы с лёгкими, Галина переехала на юг. И в Мюнхене представляла краснодарское «Динамо».

В соревнованиях по лёгкой атлетике принимала участие ещё две экс-свердловчанки, но на пьедестале они не попали. Представлявшая московский «Буревестник» Людмила Жаркова и Галина Бухарина из ЦСКА заняли соответственно четвёртое и пятое места в беге на 100 метров. Обе входили также в квартет, выступавший в эстафете 4x100 метров, и стали пятыми.

Без медали вернулся из Мюнхена и Юрий Зорин. Воспитанник нижегородского «Спутника» к тому времени выступал уже за ленинградский «Буревестник». На дистанции 400 метров с барьерами он оказался восьмым.

За Павла Андреева, хоть он к тому времени представлял Вооружённые Силы Львова, наверняка болели и в Красноуральске, где он начал заниматься спортом во время учёбы в ПТУ №11. В беге на 10000 метров он показал одиннадцатый резуль-

тат. Рассчитывал побороться за Свердловское охотничье-спортивное общество Юрий Цуранов. Но если в 1968 году в Мехико он был в шаге от медалей, заняв четвёр-

тое место, то в Мюнхене в соревнованиях стрелков на круглом стенде свердловчанин оказался только тринадцатым.

Рассчитывал побороться за Свердловское охотничье-спортивное общество Юрий Цуранов. Но если в 1968 году в Мехико он был в шаге от медалей, заняв четвёр-