

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

8 ИЮЛЯ – ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ
Дорогие уральцы!
Поздравляю вас с одним из самых светлых и жизнеутверждающих праздников – Всероссийским Днём любви, семьи и верности!
Этот праздник отмечается 8 июля, в День святых Петра и Февронии Муромских, чей союз стал эталоном супружеской верности и счастливой семейной жизни.
Появление этой даты в российском праздничном календаре свидетельствует об укреплении в нашем обществе семейных ценностей. Именно семья, уважение к родителям, супружеская любовь, забота о детях дают нам ощущение защищённости, желание развиваться, достигая успеха в профессиональной деятельности, труде и общественной жизни.
В Свердловской области немало делается для того, чтобы укрепить уважение к родительскому труду, поднять социальный статус семьи, поддержать молодые и многодетные семьи.
В минувшем 2011 году знаками отличия Свердловской области «Материнская доблесть» были награждены 206 многодетных матерей и уже более 90 женщин – в этом году.
С 1 января 2012 года вступил в силу закон об областном материнском капитале. С рождением третьего или последующего ребёнка в Свердловской области матерям будет выплачиваться 100 тысяч рублей. В области работает ряд программ, позволяющих улучшить жилищные условия многодетных, малоимущих и молодых семей с детьми.
Еще одним важным направлением региональной семейной политики считаю повышение престижа и значимости семьи и брака, формирование в общественном сознании уважительного отношения к семейным ценностям. В нашем регионе учреждена особая награда для тех пар, которые могут служить образцом крепкой семьи. На сегодняшний день этой награды – знака отличия «Совет да любовь» – удостоены 6 тысяч 120 супружеских пар. Эти цифры – уже повод для гордости!
В этот день особую благодарность хочу выразить тем, кто ставит свой родительский долг превыше всего: многодетным семьям, семьям с приёмными детьми.
Желаю всем жителям Свердловской области крепкого семейного счастья, здоровья, любви и благополучия!
Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

У каждого классика своё время. У Пушкина оно сегодня

В екатеринбургском Театре кукол сыграли «Маленькие трагедии»

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Детально разбирать, что в спектакле получилось, что нет, рановато. Он должен настояться. Но по той заставке, что сделал театр под занавес сезона, несомненно, «Маленькие трагедии» – большая, серьёзная, основательная работа нашей труппы и магнитоорского режиссёра Сергея Ягодкина.

Знаток Пушкина, он не впервые берётся за драматургические опыты поэта, но всякий раз обнаруживает в тексте то, чего не замечал прежде.

«Я ведь меняюсь. Вдруг увидел отношения Гуана и Лауры совсем не такие сопливо-романтические, как представлял их сначала. Скупой – положее, чем я его прочитал. Провёл некую работу над ошибками в себе. У каждого времени свой классик, и, мне кажется, Пушкин – нашего. Во времена Чехова он, возможно, был не очень актуален. Но цикличность повторения культурных моделей привела Пушкина к нам.

Каждая работа – как дробь: что задумывалось и что получалось. И не обязательно получившееся хуже. У нас вышло примерно семь к десяти. Не думаю, что можно быть довольным окончательно своей работой.

«Автор пьесы, г-н Пушкин, был бы доволен?»
«Хочу думать – да, потому что, мне кажется, я смог скинуть хрестоматийный налёт его восприятия. Это очень важно: однобокостью суждений, хорошим-плохим, мы потеряли многие смысловые нагрузки в пушкинских текстах. Мне кажется, нам удалось не везде, но большей частью снять стереотипы: Гуан – бабник, Скупой – жадина, Сальери – завистник. Не могло быть так просто и однозначно у человека, который писал, что России приличествует театр шекспировский, нежели



АРХИВ ТЕАТРА КУКОЛ

расиновский. У Мольера Скупой просто скуп, у Шекспира он даже не жаден. И поэтому, следуя за пушкинскими фразами, надо искать суть в другой поэтике, а не в масочной.

«Вначале было что? Пушкин, кукла, актёры, собственное желание высказаться?»

«Текст. Там так щедро раскиданы загадки, и мой пылливый и занудный, в этом смысле, ум любит находить на них ответы. Например, первая сцена «Каменного гостя» лишена места действия. Не думаю, что случайно. Пушкин слишком кропотливо подходил к текстам. Надо искать ответ, почему так.

«Трагедия – литературный жанр или сущность человеческого бытия?»

«Человеческая сущность. Снова кино мистик между Пушкиным и Шекспиром: у него ведь кругом человеческая трагедия, а не рок, которым всё предопределено. Трагедия характеров, титаны страстей.

«Наверняка у каждого артиста есть своё видение

героев, проблемы. С вашим входило в противоречие?»

«Да. И это нормальная ситуация. Нужно просто доказывать, почему ты правее, утверждать свой замысел. Сам Пушкин, кстати, никогда не называл их трагедиями. Это придумал ему друг. У Пушкина – «опыты драматургических импровизаций», он хотел понять, как развивается драматургический процесс, как писать пьесы по-русски. В те времена это был непонятный язык для аристократов, тем более для народа. Пушкин писал на новом языке. Как его признали? Кто их читал? У пьес очень сложная судьба. При его жизни их не ставили.

«Спектакль состоит из четырёх новелл. Дробность сегодня очень популярна, особенно в кино...»

«Современное сознание диктует такую модель повествования. Нас тянут к клипу. Рассказы объединены одной темой – человеческой страсти и её губительных свойств, когда человек теряет контроль над собой, веру в себя, идёт на поводу своих эмоций. Там всегда есть вектор вниз, в смерть. Трагедия не подразумевает вектор жизни. Смысл её в понимании, принятии, переживании.

«Взаимодействие актёров и кукол паразитное. Иногда забываясь, что перед тобой кукла: голос артиста менял выражение их лиц...»

«Мы сознательно убрали гротесковскую кукольность лиц. Иначе был бы Мольер, маски, сквозь которые артисту очень сложно пробиться к зрителю. Он видит глазами, и самый лучший актёрский голос не поможет. Лицо куклы, конечно, не меняется. В ней важнее силуэт, ритмы движения.

«Кого хотите увидеть в зрительном зале?»

«Человека в ситуации выбора. У кого-то в 13 лет обострено восприятие мира и конфликта с ним, а у кого-то и к пятидесяти это не возникает. Почему идёт в театр? За ответами на собственные вопросы.

Герман Варфоломеев (в центре) играет в спектакле Скупого, Сальери, Лепорелло, Вансильгама

Памятник-символ

Памятник очень сильный. Сюда можно приходить в поисках ответов на простые вопросы. Я хочу, чтобы ваш город процветал. Делайте как можно больше хорошего, – призвала народная артистка России Ирина Алфёрова.

«Доброе дело делают, доброе, – отозвались в толпе пришедшие на открытие екатеринбуржцы. Пример других городов, принявших Петра и Февронию, заставляет согласиться с последней репликой. Организатор проекта рассказывает об удивительной закономерности: в Сочи после установки за год количество разводов сократилось вдвое. В Архангельске увеличилась рождаемость. Автор скульптурных композиций Константин Черныявский за время своего участия в проекте трижды стал отцом. Памятники на разные сюжеты из жизни святых установлены в Муроме, Благовещенске, Иркутске, Владивостоке, Самаре, Ульяновске, Абакане, Ейске. Похоже, настраиваться на позитивные перемены должен Екатеринбург.

На открытии все выступающие, как один, не сговариваясь, говорили о значении любви и брака. «Нет ничего важнее семьи. Кто хочет разрушить государство – разрушает семью, потому наша особая благодать – Светлана Медведевой, возродившей старинный праздник, – произнёс митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл. «Семейные ценности всё больше становятся действительно ценностями», – поддерживает председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина. «Это памятник-символ. Символ любви, верности, семье как основой государства», – считает руководитель адми-

нистрации губернатора региона Яков Силин. «Главное в жизни – трепетное отношение друг к другу», – уверена олимпийская чемпионка Ирина Чащина...

Верные, точные слова в последнее время звучат всё чаще. К счастью. Пусть не всегда и не для всех они наполнены смыслом. Хорошо уже то, что они звучат – кому-то дают пищу к размышлениям. Основной посыл, конечно, – молодым. Организаторы всероссийской акции рассчитывают вернуть «положительный образ семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке». Инициативу общенациональной программы «В кругу семьи» поддержали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, правительство Свердловской области, администрация Екатеринбурга.

Предполагается, к памятнику потянутся свадебные процессии. По крайней мере так случилось в других городах. Готовы ли молодые в Екатеринбурге поддержать зарождающуюся российскую традицию? Накануне открытия «ОГ» опросила три десятка респондентов. Результат удивил.

Удивил приятно. Из тридцати опрошенных только восемь не имели ни малейшего представления о святой чете. Зато практически все уверены: традиция в городе приживётся. Дать моде? Красивый, но не наполненный глубиной ритуал? В какой-то мере будет именно так. Но именно – в какой-то мере. Абсолютное большинство респондентов знакомы с историей, и почтить святых в день собственной свадьбы готовы совершенно сознательно. А значит размышляют они не только о красивых обрядах, но и о том, ради чего затеян проект – о вере, верности, уважении и любви.

МНЕНИЕ

Валерий ЗОЛОТУХИН, художественный руководитель Общественной программы «В кругу семьи»:
«Семья – единственная аристократическая форма жизни». Так говорил Василий Розанов, русский писатель и философ, которого я безумно люблю и без ограничения к которому не прохожу ни дня. При всех бедах, несчастьях – это единственная аристократическая форма жизни.

Одно из самых главных и дорогих для меня направлений фестивалей – установка скульптурных композиций нашим почитаемым святым – Петру и Февронии Муромским. Думаю, на Страшном суде, где наши дела будут взвешиваться, привлечение народа, молодежи к покровителям семьи, брака, любви и верности – Петра и Февронии попадёт на правильную чашу весов.

Семья, брак, любовь, освящённые церковью, крепче, чем не освящённые. Моё твердое убеждение – пока земля вертится, институт семьи сохранится, чтобы там ни говорили и какие бы формы ни придвали этим брачным союзам. Вокруг этого сейчас много всяких разговоров, сплетен, но, тем не менее, мы должны постоянно, упорно, трудолюбиво использовать любые возможности, чтобы пропагандировать, не навязывая. В Евангелии сказано: «Не заботьтесь о завтрашнем дне. Каждому дне своя забота». Глубокая мысль. Только сначала кажется, как это – не заботиться о завтрашнем дне. Но – Бог даст дитя, Бог даст и хлеб. Мало создать семью, важнее её сохранить... И именно здесь важен тот религиозный вектор, который нам указывает единственно правильное направление.

Программа «В кругу семьи» уделяет огромное значение пропаганде семьи. Мы выпустили два спектакля с Кишиштом Занусси, одна из премьер («Король умирает») была сыграна в Екатеринбурге. В наших планах съемки полнометражного фильма о святых благоверных Петре и Февронии Муромских.

Неопорный край державы

Свердловские легкоатлетки впервые в новом веке не выступают на Олимпиаде в беге на 400 метров

Андрей КАЩА

Екатеринбургская легкоатлетка Екатерина Поистогова стала 13-й представительницей Свердловской области, заработавшей право участвовать в Олимпиаде-2012. Это право она заслужила, выиграв на чемпионате России в Чебоксарах золото на дистанции 800 метров. К сожалению, победу Поистоговой омрачил ряд неудачных выступлений других уральцев.

Накануне «ОГ» уже сообщила, что для уральских легкоатлетов национальное первенство, по итогам которого будет сформирована олимпийская сборная, складывается неважно. Шансом поехать в Лондон не воспользовались Дмитрий Балашов и Наталья Горчакова (оба – бег на 3000 метров с препятствиями), Юлия Пиддубная (прыжки на длину), Юлия Тутаева (бег на 800 метров).

Второй соревновательный день чемпионата России обещал быть для екатеринбуржцев уже повеселее. За путёвку на Игры боролись Ксения Усталова, Татьяна Вешкурова, Анастасия Отт – далеко не последние в России и Европе бегуньи на один круг, а также супруги Степан и Екатерина Поистоговы, специализирующиеся в беге на 800 метров. Также в квалификационных забегах на дистанциях 400 и 800 метров участвовала действующая чемпионка ми-



АЛЕКСЕЙ КУЛИКОВ

В активе новоявленной чемпионки России в беге на 800 метров Екатерины Поистоговой результат 1.57,93. Быстрее неё в этом сезоне во всём мире два круга бежали только девять человек

ра тагильчанка Мария Савинова. Но она уже заработала путёвку на Игры, поэтому национальное первенство для неё было лишь контрольной тренировкой – пройдя первый, предварительный, этап соревнований, она снималась с дистанции.

Основной упор наших тренеров делался, конечно, на коронную для уральских бегуний дистанцию 400 метров. Тем более что с трёх предыдущих Олимпиад наши спортсменки неизменно возвращались с медалями в зачётном беге 4x400 метров. Ольга Котлярова взяла бронзу в Сиднее-2000, Олеся Красношвецкая – золото в Афинах-2004, а Та-

чания Вешкурова – серебро в Пекине-2008. Продолжить добрую традицию в Лондоне не получится. Усталова и Вешкурова не попали в финал национального первенства. Отт заняла в решающем забеге третье место. Но этого для попадания в Олимпийскую сборную оказалось мало, поскольку на Игры через чемпионат России наставники сборной отбирали только двух лучших спортсменок на этой дистанции.

Подняла настроение нашей команде молодая Екатерина Поистогова. В июне она уже несколько раз показывала высокие результаты в беге на средние дистанции. На чемпионате России же она решила сфокусироваться на 800 метрах. В отсутствие Савиновой екатеринбурженка заняла первое место. Вместе с золотом национального чемпионата она получила и путёвку на Игры-2012. Не смог поддержать начин супруги Степан Поистогов. В финале на аналогичной дистанции он остался только седьмым.

«Жаль, что у Степана финал сложился не очень удачно, – в первом делом сказала журналистам новоявленная чемпионка России. – Часто так получается, что по расписанию я бегу первая, он смотрит мой забег, переживает, а на свой у него эмоций уже не остаётся. Я безумно рада, что выиграла, завоевала путёвку на Олимпиаду. Лондон – это город моей мечты, я давно хотела там побывать. Получается, что теперь поеду туда как участница Олимпийских игр. В ближайшие дни нужно немножко передохнуть, сделать маленький спадик и затем к Играм вновь набрать нужные кондиции».

Компанию Поистоговой и Савиновой на Олимпиаде могут составить ещё два екатеринбургских бегуна – Татьяна Дектярёва и Павел Тренихин, которые являются действующими чемпионами России в беге на 100 метров с барьерами и «ладком» беге на 400 метров соответственно. Полностью состав сборной на Олимпиаду станет известен сегодня вечером.

КУЛЬТПОХОД

Юные камнерезы представляют свои творения

В екатеринбургском Музее истории камнерезного и ювелирного искусства Урала открылась выставка «Я б художники пошёл, пусть меня научат!»

В экспозиции 54 работы учеников студии «Камнерезное искусство» екатеринбургского Дворца творчества учащихся – каменный герб Екатеринбурга, арбузная долька, письменный прибор «Художник», коробочка «НЛО»...

Студийцев отличает трепетное отношение к природе и исключительная наблюдательность. Свои впечатления они переводят в камень. Некоторые ребята, несмотря на юный возраст, лауреаты многочисленных конкурсов, в том числе и традиционного конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства имени Денисова-Уральского «Металл, камень, идея».

Выставка приурочена к предстоящему юбилею мастерской, воспитавшей не один десяток юных дарований. Все 25 лет её бессменный руководитель – выпускник знаменитого училища №42 (ныне – «Рифей») Анатолий Кузнецов, который, как он сам уверяет, стремится заразить детей «болезнью» – любовью к камню, прекрасной и неизлечимой.
Наталья ПОДКОРЫТОВА

Галерея современного искусства приглашает совершить виртуальный визит

Повод заглянуть через Интернет в залы екатеринбургской галереи – пополнение постоянной коллекции.

Картина «Башкирия» (1968-й) относится к периоду наиболее плодотворной совместной работы Геннадия Мосина и Миши Брусиловского.

До недавнего времени «Башкирия» хранилась в коллекции Брусиловского. Сейчас картина экспонируется в залах постоянной экспозиции галереи.

Виртуальные залы уже давно wpisались в «интерьер» таких гигантов, как Эрмитаж, Лувр, музей «Мадам Тюссо»... А вот на Урале похвастаться виртуальностью могут немногие. Екатеринбургская галерея современного искусства – в числе первооткрывателей.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионат ФНЛ продолжает нести потери

Чемпионат Футбольной национальной лиги сезона 2012-2013 годов, в котором будет выступать екатеринбургский «Урал», уже более чем наполовину сменил состав участников прошлого сезона.

Напомним, что в 2011 году борьбу в чемпионате поначалу вели 20 клубов. Уже после первого круга обанкротилась сочинская «Жемчужина». Затем по итогам чемпионата ФК «Мордовия» и владикавказская «Алания» ушли на повышение в Премьер-лигу, а во второй дивизион выбыли оренбургский «Газовик», владивостокский «Луч-Энергия», новороссийский «Черноморье» и воронежский «Факел». В нынешнее межсезонье добровольно из-за недостатка финансирования ФНЛ покинул челябинский «КамАЗ», а также были расформированы брянское «Динамо» и ФК «Нижний Новгород».

Очередной жертвой отсутствия денег стало владимирское «Торпедо». «Полученное Лигой письмо с просьбой исключить «Торпедо» из розыгрыша чемпионата ФНЛ вызвало недоумение, – прокомментировал эту новость президент ФНЛ Игорь Ефремов. – Хотя ранее клуб подтверждал свое участие в чемпионате и даже выполнил все финансовые обязательства перед Лигой, заплатил заявочный взнос».

Отметим, что екатеринбургский «Урал» должен был провести матч с «Торпедо» 8 октября (в гостях) и 3 мая 2013 года (дома).
Андрей КАЩА

Виктория Чаплина из «Уралочки» дебютировала в сборной России

В первый день десятого международного турнира среди женских волейбольных команд на Кубок Бориса Ельцина в Екатеринбурге сборная Бразилии со счётом 3:1 выиграла у итальянок, а команда России в трёх партиях обыграла Польшу.

Любовь Соколова, присоединившаяся к нашей национальной сборной за несколько дней до турнира, наблюдала за игрой с трибуны, а другая наша звезда – Екатерина Гамова (она набрала 14 очков) была одним из главных действующих лиц в первых двух сетах, которые россиянки выиграли соответственно 25:16 и 25:18. В третьем сете тренеры дали Гамовой отдохнуть, зато на площадке появилась волейболистка «Уралочки-НТМК» Виктория Чаплина, для которой это был дебют в сборной России. Ещё одна «хозяйка» турнира Екатерина Эстес принесла в копилку сборной 5 очков. Итог третьей партии – 25:16.

Вчера вечером играли Бразилия с Польшей и Россия с Кубой.

Владимир ПЕТРЕНКО