



«Гёте. Фауст». Ксилография И. Кириакиди

ЛЕТОграфия

Екатеринбург погрузился в изысканный мир офортов, акварелей, литографий...

Ирина ВОЛЬХИНА

Биеннале-фестиваль «Урал-ГРАФО» завершают четыре персональные выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

Последний «аккорд» впечатляющего по размаху фестиваля взяли четыре мастера. Кириакиди, Яхнин, Зувев, Бортиников. Греция, Санкт-Петербург, Урал. Две техники. Двести пятьдесят листов.

Всех четырех «Урал-ГРАФО» и «Областная газета» уже представляли. Итоговая выставка – послевкусие. Возможность по-настоящему погрузиться в искусство, познакомиться с творчеством мастеров, увидеть вблизи работы, которые в музее увидеть невозможно.

Ведь любопытно, что признанные без преувеличения во всем мире мастера-уральцы в Екатеринбург заходят «через Европу» (персональные выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств у тагильчан до сих пор не случалось). Что в вузах многие техники изучаются постольку-поскольку. А графика, уже привычно «встроенная» в быденную жизнь за границей (пусть не столько в художественном смысле, сколько в утилитарном), у нас только только начинает нащупывать своё место под солнцем.

Безусловно, нельзя сказать, что графики на Урале до сих пор не было вообще. Были привоз-

ные проекты крупных российских музеев, проходили выставки мэтра печатной графики Виталия Воловича, презентовали проекты галерея «Шлем», Ирбитский музей. Не было воздвигнуто, дающего представление о месте уральцев в мире графики. В этом смысле биеннале-фестиваль, затеянный Свердловским и Нижнетагильским отделениями Союза художников России, не просто событие – прорыв для региональной художественной среды. А если устроителям «Урал-ГРАФО» удастся сохранить и разнообразить стартовые позиции фестиваля, – прорыв в масштабах страны. Уральская биеннале вполне сможет стать одной из авторитетнейших: полугодовых проектов в России в целом-то нет. Есть «Белые ночи» в Санкт-Петербурге, биеннале в Новосибирске, триеннале в Уфе... Но почти все уступают «Урал-ГРАФО» в сроках проведения (один-два месяца) и в разнообразии представленных техник. Кроме того, наш проект выгодно отличается отсутствием вступительных взносов и предварительный отбор работ.

Такого интереса к графике, какой проявляет к ней Средний Урал в этом сезоне, не было давно. Очень давно, уверяют искусствоведы, галеристы, художники, в рамках различных проектов – Гойя, Шишкин, мирискусники, североамериканские индейцы, ведущие графики наших дней. Возможно, совпадение – так звезды сошлись. Но интерес и внимание посетителей скорее позволяют предположить, что Урал, что называется, «дорос» до непростого в общем-то в восприятии вида искусства.

Рефтинская «Тройка» улетела в Южную Америку

Самодельный художник нашёл покупателей через Интернет

Людмила РЕЗВАЯ

Посетители авторской интернет-галереи рефтинянина Леонида Мальшакова – выходцы из Сибири, живущие ныне в Южной Америке, увидев «знакомый вид холодной местности», заказали художнику «Тройку».

Семидесятичетырёхлетний рефтинский художник-самоучка Леонид Мальшаков, по мнению почитателей его таланта, давно уже вышел на профессиональный уровень. Считая себя продолжателем традиций Шишкина и Левитана, он ищет в природе не «пейзаж», а то, что, по его мнению, более достойно внимания – душу, вечность, истину. Всё остальное... мелочи.

Временем рождения се-

бя как живописца считает детство, когда дошкольником рисовал всё подряд, удивляя близких сообразительностью и находчивостью. До всего доходил самостоятельно. Работая шофером, случайно расписывал стены фабрики «Шишкинским лесом». Тема леса была чужд ли не единственной на протяжении многих десятилетий. Погруженный в мир русской, уральской природы, относясь ко всему, что пишет, с пристрастием, он не признает «затейливых интерпретаций».

Южноамериканские заказчики, получив картину, поместили ее фото на обложку музыкального альбома, отдав дань и «Тройке», и Сибири, и старине. Живопись Л.Мальшакова для них своего рода артефакт...

Кому достанется юбилейный трофей?

1

Любопытно, что на предыдущих девяти турнирах сборной России возглавляли три тренера, фамилии которых начинались на букву «К» – Карполь (2003, 2004), Капра (2005-2008) и Кузюткин (2009-2011). И все они в год своего дебюта на Кубке Ельцина привели Россию к победе. Впервые нашей командой будет руководить специалист, чья фамилия начинается на другую букву. Посмотрим, сохранится ли традиция победных тренерских дебютов.

С олимпийским прицелом

Можно ли рассчитывать на победу «новичка» Кубка Ельцина Сергея Овчинникова и его подопечных – до конца не понятно. Россияне не принимали участия в Гран-при нынешнего сезона. Не стоит делать далеко идущих выводов и по итогам победы нашей команды в мировой олимпийской квалификации, состоявшейся в мае в Японии. В том турнире действующий чемпион мира пришлось соперничать с командами, которые объективно играли слабее. Как итог: семь побед в семи матчах и только один проигранный сет из 22.

Кубок Ельцина станет, пожалуй, первой настоящей проверкой на прочность будущей олимпийской сборной России. В соперниках нашей команды значатся все участники нынешнего Гран-при: Италия, Куба, Польша, а также Бразилия, которая и вовсе заняла на этом турнире второе место, пропустив вперед лишь американок. К слову, кроме России из нынешних участников Кубка Ельцина за награды Олимпиады-2012 будут бороться итальянки и бразильянки.

Стоит отметить, что после годичного перерыва в сборной России на Кубке Ельцина сыграют представительницы «Уралочки-НТМК» – Сергей Овчинников включил в состав Евгению Эстес и Викторину Чаплину.

Будет ли Соколова «хотеть и гореть»?

Пока в распоряжении Овчинникова семнадцать волейболисток. И к Лондону ему предстоит отсечь пятерых человек. Кто окажется лишним – непонят-



КСТАТИ

КСТАТИ

В предыдущих девяти турнирах принимали участие команды девятинадцати стран (Россия в 2006 и 2007 годах была представлена двумя командами)

Сборная России – единственный участник всех турниров. Семь раз играла на Кубке Ельцина сборная Нидерландов, шесть – команда Азербайджана.

Из участников этого года вслед за хозяйками паркета идут команды Кубы, для которой это будет пятое участие, Италии (третье), Бразилии и Польши (второе).

Наиболее высокий КПД у китайок – пять раз они участвовали в турнире – три первых места и два вторых.

Самая титулованная участница Кубка Ельцина – Марина Шешенина, побеждавшая пять раз.

но. Также за завесой тайны пока остаётся форма одного из лидеров и ветеранов нынешней сборной России Любови Соколовой, которая в последние годы участвует в матчах и сборах национальной команды по своему усмотрению. За несколько дней до старта турнира в Екатеринбурге наставники нашей дружины также не знали, соблаговолит ли или нет прима отечественного волейбола уделять внимание команде. Но она позвонила тренеру и за сутки до первого матча россиянок против полек всё же прилетела в столицу Урала.

Ситуация с Соколовой для представителей многих других видов спорта выглядит дикой. Спортсменка, ссылаясь на усталость и личные проблемы, сама определяет, когда приехать в команду. Не возражал против подобного «самоуправства» предыдущий главный тренер сборной России Владимир Кузюткин. Екатеринбургский специалист не устал заявлять, что Соколова находится в несколько привилегированном положении, поскольку имеет многочисленные заслуги перед сборной России. За свою 16-летнюю карьеру в национальной команде она привела её к двум титулам чемпионки мира (2006 и 2010 годов) и Европы (1999 и 2001 годов), к двум серебряным наградам Олимпийских игр (2000 и 2004 годов) и т.д. Нынешний тренерский штаб, похоже, также находится под впечатлением от послужного списка Соколовой. На вопрос корреспондента «ОГ» по поводу полного карт-бланша нашей опытной волейболистки Сергей Овчинников ответил туманно: «Человек сам должен хотеть и гореть (играть за сборную) – прим. «ОГ»». Это внутреннее состояние каждого игрока. Будет ли безусловно выдающаяся Соколова «гореть на площадке» ДИВСа – покажут ближайшие матчи Кубка Ельцина.

Что же касается самого

Все победители и призеры Кубка Ельцина				
Сроки	1-е место	2-е место	3-е место	
I 11-16 июня 2003 г.	Россия	Китай	Азербайджан	
II 20-25 апреля 2004 г.	Россия	Куба	Азербайджан	
III 15-19 июня 2005 г.	Россия	Нидерланды	Турция	
IV 7-12 июля 2006 г.	Китай	Россия	Нидерланды	
V 28 июня – 3 июля 2007	Китай	Нидерланды	Россия	
VI 11-16 июня 2008 г.	Россия	Болгария	Нидерланды	
VII 28 июня – 2 июля 2009 г.	Россия	Япония	Нидерланды	
VIII 6-11 июля 2010 г.	Россия	Китай	Нидерланды	
IX 5-10 июля 2011 г.	Китай	Бразилия	Россия	
X 4-8 июля 2012				

Расписание матчей Кубка Ельцина*	
5 июля	
17.00	Бразилия – Польша
19.00	Россия – Куба
6 июля	
17.00	Италия – Польша
19.00	Бразилия – Куба
7 июля	
16.00	Куба – Италия
18.00	Россия – Бразилия
8 июля	
15.00	Польша – Куба
17.00	Италия – Россия
19.00	Церемония закрытия

* Матчи первого тура были сыграны вчера вечером

турнира, то он в любом случае – событие номер один в спортивной жизни Свердловской области. Юбиляру принято дарить подарки. Но бывает исключение. Вот и наш юбилей – десятый турнир на Кубок Ельцина подарки будут скорее не получать, а делиться. Победителям и призерам – медали и кубки, а нам, зрителям, – интересные матчи.

«Елизавета». Первая

В Серовском театре имени Чехова учредили премию памяти известной актрисы

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В любом театре юбилейные сезоны – особенные, отличные от других. Самый северный театр области не стал исключением.

Завершили театральный год чеховцы задачей слов. Городская комиссия после бурного обсуждения объявила своё решение, признав лучшей мужской ролью сезона работу Петра Незлученко в «Ричарде III», а лучшей женской – роль Юлии Батуриной (Чёрт в спектакле «Смерть наступила вследствие апоплексического удара...»). Приз зрительских симпатий разделили три заслуженные артистки России Марианна Незлученко, Светлана Корольева и Татьяна Хорук, сыгравшие на троих спектакль «И вечная любовь».

Это традиционные награды, вручающиеся уже не первый год. Они, безусловно, приятны. Но в театре появилась особая премия, носительница легендарной актрисы, почти полвека служившей серовской сцене – заслуженной артистки России Елизаветы Степановой. Решать, кто достоин «Елизаветы», всегда будет трудно. И в этом особая значимость – получить признание коллег. Елизавета Ми-

КСТАТИ

Именные театральные премии существуют также в Свердловском театре музыкальной комедии – имени Анатолия Маренца (вручается с 1991 года), в Свердловском академическом театре драмы – имени Веры Шатровой (вручается с 2010 года).

хайловна перед смертью завещала театру двести тысяч рублей, которые решили обрратить в премиальный фонд, увековечив тем самым её имя. Первым лауреатом стал молодой актёр Евгений Балтин: в ушедшем сезоне он блистательно сыграл королеву Маргариту в «Ричарде III» и дебютировал как режиссёр с проектом «Наши», посвящённым Великой Отечественной войне.

Юбилейный сезон подтвердил, что и в 70 лет может что-то начинаться, происходит впервые. В театре появилась молодёжная студия, впервые в Серов приезжал итальянский театр – Zaches teatro – в рамках знакомства с современным европейским театром, с новыми театральными формами чеховские «КВАРТИРАНЫ» участвовали в областном конкурсе теат-



АРХИВ ТЕАТРА

тральных капустников, завоевав третье место.

Впервые в течение сезона на серовской сцене прошли однодневные гастроли театров Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Шадринска, Кудымкара. Впервые в театре проходила благотворительная акция «Новогодние улыбки»: собрали подарки для детей, оставшихся в новогодье в больнице, устроили им настоящий праздник. Впервые в афише появился спектакль («И веч-

ная любовь!»), поставленный сразу на трёх заслуженных артисток, а постановка под общим названием «АП!», приуроченная к юбилею театра и состоящая из двух самостоятельных частей (актов), впервые сделана одновременно двумя режиссёрами. Закрыл сезон молодёжным остротоскопическим спектаклем по пьесе немецкого драматурга Лутца Хюбнера «Десять чести». Первая постановка в России, кстати,

Когда-то все роли в театре, в том числе и женские, играли мужчины. Евгений Балтин попробовал быть королевой Маргаритой

КУЛЬТПОХОД

Звуки будущего услышат в Заречном

Глобальный open air «Future Fest 2012» пройдёт в предстоящие выходные на базе отдыха «Болна», что рядом с Заречным.

Future Fest – самый крупный музыкальный фестиваль Урала, и в этом году его масштаб впечатлит любого. Ди-джей со всего мира сыграют сет на семи сценах разной направленности. Действо будет «приправлено» новейшими световыми технологиями европейского уровня, в том числе 3D-Mapping, позволяющей проецировать на различных неровных поверхностях изображение и видео.

На главной сцене выступят хэдлайнеры из Америки, Европы и России, и пройдёт это, как обещают устроители, в необычном антураже, с потрясающими эффектами. Зрелище любителей современной музыки ожидает уникальное: три дня, семь сцен, 250 ди-джейв и 50 кВт звука.

Дмитрий ХАНЧИН

Герценка презентует сразу три выставки

Живопись, графика, металлопластика – три экспозиции украсят залы екатеринбургской библиотеки им. Герцена.

«Графические фантазии» Тамары Дюковой – тонко подмеченные черты реальности. В узнаваемом – необычном. Художественный образ, сюжет автор видит в мелочах. Взгляд на жизнь и творчество: «Я имею право жить так, как хочу. Среди прекрасного». Рисунки дополняют эскизы голубенов.

«Филлигранные этюды» Виктора Мирошникова – объёмное осмысление бытия. В металле – «Правосудие», «Человек с горячим сердцем», «За тридцать земель», «Перевозка гранатового яблока по воздуху»... Некоторые работы «сдобрены» уральскими самоцветами.

Выставка «Очарован Уралом» – дань памяти уральского художника Дмитрия Симона. Преимущественно – пейзажи, спокойные, задушевные, дающие возможность хоть ненадолго вернуться из суеты.

Выставки работают до конца июля.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральские легкоатлеты провалили старт чемпионата России

На стартовавшем в Чебоксарах чемпионате России по лёгкой атлетике, по результатам которого будет сформирована сборная для участия в Олимпиаде-2012, уральцы первые медали.

В беге с препятствиями на 3000 метров у мужчин серебро завоевал представитель екатеринбургского спортклуба «Луч» Дмитрий Балашов (8.29,17). И если занятое место позволяло ему претендовать на путёвку на Игры, то вот результат оказался гораздо слабее квалификационного олимпийского норматива (8.23,10). Поэтому наш легкоатлет будет вынужден смотреть главный старт чейрблэклету дома.

На аналогичной дистанции у женщин представительница УрФУ Наталья Горчакова заняла четвёртое место с результатом 9.35,55. Она, в отличие от Балашова, олимпийский квалификационный норматив (9.43,00) выполнила. Но на Игры тренера сборной возьмёт только трёх спортсменок: золотую и серебряную медалистку, а также ещё одну легкоатлетку по своему усмотрению. Скорее всего, это будет Елена Орлова, ставшая в забеге третьей.

Сенсацию со знаком «мину» преподнесла прыгунья в длину Юлия Пидлужная из СК «Луч». Призёр чемпионата Европы и Универсиады прошлого года в квалификации чемпионата России смогла улететь лишь на 6,32 метра (при необходимом минимуме для попадания в финал 6,45 метра).

Светлым пятном для свердловских спортсменов стали квалификационные забеги на «гладкие» 400 и 800 метров, а также на 400 метров с барьерами. Борьбу за медали чемпионата (а также путёвки на Олимпиаду) после предварительных забегов продолжают уральцы Анастасия Отт, Павел Тренкин, Степан и Екатерина Поистоговы, Ксения Усталова, Мария Савинова и Татьяна Вешкурова.

Андрей КАЩА

Сергею Фурсенко дали вольную

Исполком Российского футбольного союза принял вчера отставку руководителя этой организации Сергея Фурсенко. О своём решении покинуть пост главы РФС Фурсенко заявил на встрече с Президентом России Владимиром Путиным после неудачного выступления сборной России на чемпионате Европы.

Теперь конференция РФС предстоит избрать нового руководителя. Среди претендентов есть и политические тяжеловесы (экс-спикер Государственной Думы Борис Грызлов) и экс-председатель правительства страны Виктор Зубков, и футбольные функционеры (из таковых чаще всего называют экс-президента Профессиональной футбольной лиги, а ныне – исполнительного директора Олимпийского комитета России Николая Толстых). Среди тех, кто мог бы возглавить РФС, упоминают даже действующего игрока – 36-летнего полузащитника «Зенита» Сергея Семака.

Открытым остаётся вопрос и о главном тренере сборной России. Ожидается, что сегодня в Москву для переговоров прилетит 66-летний итальянец Фабио Капелло, в послужном списке которого значатся итальянские «Милан», «Рома» и «Ювентус», мадридский «Реал» и сборная Англии.

Владимир ПЕТРЕНКО