

КУЛЬТПОХОД

Уральская биеннале современного искусства представила свою программу в Москве

Вчера в Государственном центре современного искусства прошла первая пресс-конференция, посвящённая Второй Уральской индустриальной биеннале, которая откроется 13 сентября и продлится до 22 октября.

Основной проект Второй биеннале, как и Первой, разместится в здании бывшей типографии «Уральский рабочий» в Екатеринбурге. Спецпроекты примут «Уралмаш» и «Уралтрансшаш». В качестве арт-резиденций избраны: Первоуральский завод горного оборудования, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Невьянский историко-архитектурный музей, Особая экономическая зона «Титановая долина» и бывший коньковый завод в Верхотурье.

По словам комиссара биеннале Алисы Прудниковой, 2-ая Уральская сосредоточится на исследовании возможностей выхода за пределы противопоставления производства и потребления в художественной, культурной и социальной сферах.

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Попасть на спектакли Таганки вполне реально

Гастроли столичного театра начинаются с возобновления хорошей театральной традиции.

В былые времена студенты театрального училища (а потом института), консерватории, художественных школ имели особую возможность посетить спектакли и концерты мастеров, гастролёров. Они согласны стоять в очереди, сидеть на ступеньках, пристроиться на галёрке, лишь бы увидеть и услышать произведение искусства. Ведь для них это совсем не развлечение, а момент постижения профессии, учёба.

Этой традиции всегда придерживался Олег Табаков, привозя свои театры. Во время гастролей в Екатеринбурге театра на Таганке организаторы пошли ещё дальше! Объявлена специальная акция для студентов ЕГТИ, членов Союза театральных деятелей, слушателей екатеринбургских театров: в день спектакля в кассе Театра драмы можно приобрести входной билет по цене 300 рублей (это практически бесплатно). Достаточно предъявить студенческий или членский билет, либо служебное удостоверение.

Наталья ДЕНИСОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «УГМК» ещё две участницы Олимпиады

По итогам завершившейся квалификации две «лисицы» добились права принять участие в женском баскетбольном турнире на Олимпийских играх в Лондоне.

Это форвард екатеринбургской «УГМК» французка Сандрин Грета и новичок нашей команды американка Куанитра Холлингсворт, которая имеет турецкий паспорт и защищает цвета этой страны.

Напомним, что уже известна олимпийская заявка сборной США, в которую вошли «лисицы» Дайана Таурази, Кэндис Паркер и Сью Бёрд.

Что касается уральского представительства в сборной России, то оно окончательно определится 12 июля, когда наставник нашей национальной команды Борис Соколовский назовет состав на Игры. Пока в его распоряжении три баскетболистки, имеющие действующие контракты с «УГМК» — Ольга Артешина, Анна Петракова и Татьяна Полова. Из-за травмы пропускает Олимпиаду Мария Степанова.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Гамова и Соколова выступят на волейбольном Кубке Ельцина

Сегодня в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартует десятый Кубок Ельцина по волейболу среди женских команд. За главный трофей турнира будут бороться сборные России, Кубы, Бразилии, Польши и Италии.

Сборная России, готовящаяся к Олимпийским играм, привезла в столицу Урала практически весь боевой состав. Не будет играть разве что нападающая Татьяна Кошелева, которая восстанавливается после майской операции на мениске. Зато поклонники спорта смогут увидеть сразу двух примечательных волейболисток: Екатерину Гамову и Любовь Соколову. В последний раз Гамова привезла в составе сборной России на «Кубок Ельцина» в 2010 году, а Соколова — в 2008-м.

«Конечно, мы будем стараться побеждать в каждом матче», — заявил корреспондент «ОГ» главный тренер сборной России Сергей Овчинников. — Но главная цель для нас всё-таки не первое место, а возможность проверить игроков, наладить внутрикомандные связи, выявить и решить какие-то мелкие проблемы. Тем более что до Олимпийских игр остаётся меньше месяца».

Напомним, первый матч на Кубке Ельцина россиянки проведут сегодня против соперниц из Польши (начало в 19:30). Завтра наша команда встретится с Кубой (19:00). После дня отдыха, который выпадает для российских волейболисток на 6 июля, отечественную команду ждут матчи с представительницами Бразилии (7 июля в 18:00) и Италии (8 июля в 17:00).

Андрей КАЩА

...И пришла ЮНЕСКО в «Веси»



Редкий день, когда по электронке не приходит материал нового автора. В редакции даже затрудняются сказать, сколько их, авторов. Когда по случаю юбилея выехали на днях на историческую родину журнала, в Ирбит, автобус заказали на 40 человек и с трудом, вынужденно выбирали их из «косяка» в... 100 с лишним авторов!

По мнению четы известных художников Степановых (Татьяна и Александр — тоже авторы журнала), в «Весей» такой колоссальный авторский актив в силу привлекательности издания. По-простому — притягательной привлекательности. Во всём. В грамотном дизайне издания. В солнечном общении с каждым автором. В умной структуре журнала: каждый материал «огранён и подан». Но самое принципиальное — в неясном позитиве. По «цензурным» соображениям например отвергают только материалы о насилии, порно, суициде. Даже если написана талантливая «Точка отсчёта» — читатель должен закрывать журнал с ощущением: добро всё-таки побеждает; и один в поле воин; я живу в большом и достойном государстве; в любой ситуации есть выход.

В эпоху гламура и внутренней растерянности человека это дорогого стоит. Не случайно каждый из 2500 экземпляров тиража «Весей», подобно ценной реакции, проходит через многие руки (есть статистика, отклики). Сам собою сложился принцип: прочёл — передай дальше. Позитив оказался крайне востребованным.

Они работают за каждый(!) автором. «Даже если дедок лет в 80 написал фантастику, — улыбается Татьяна Богина, — советуя сочинять дальше, набираться опыта и обязательно записывать, чтобы эти «пробы пера» остались в семье. В конце концов есть материалы «для себя»... При этой открытости ко всем и ко всему в «Весяе» —



ИРИНА ВОЛЬХИНА

никакой лапотной патриархальности. И провинциальности в её худшем значении. Семь докторов наук, входящих в редакционный совет, — гарантия самой высокой взыскательности в подаче фактов, научных и краеведческих исследований. Даже — гипотез! Есть и они. Обнарода их, «Веси» не раз ввязывались в полемику. Не боятся...

Многоотемье. Многоавторство. Жанровая полифония. Но «в знаменателе» неизменно — Россия (и русский язык, связывающий уральский журнал с зарубежными авторами) и Урал. Именно это качество влечёт к журналу лучших авторов. До недавнего времени в отличие от «Урала», толстого литературного журнала, «Веси» работали с малыми формами. Но в 2011 году президент был создан: в нескольких номерах вышел «Периметр» Александра Чуманова. Роман! В последнем выпуске — киносценарий «Отчаяние» Эдуарда Володарского. Продвижением темы России, Урала «провинциальный журнал» заинтересовал даже руководство ЮНЕСКО. Считают почётной для себя мис-

сия, — признался во время визита на Урал Джордж Кристофидис, президент Всемирной ассоциации клубов ЮНЕСКО, — писать в журнале «Веси», который стал надёжным партнёром для более чем 4000 организаций (клубов, центров, ассоциаций) — членов Всемирной Федерации, открывая для них окно в огромный мир культурных сокровищ России». С 2008 г. «Веси» работают под патронатом ЮНЕСКО.

А теперь держись, читатель! Журнал, ставший достойным Уральскому региону, издаётся вне какой-либо поддержки областного культурного ведомства (скорее — наоборот). Выручает система грантов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям: оно поддерживает отдельные рубрики журнала. Отдельные! И диву даётся все годы: как журнал выживает-то? А он живёт! В «портфеле» — материалы Пражской русской библиотеки. Киев вышел на «Веси» с идеей цикла публикаций о судьбе почти 40 русских музеев на Украине. Готовится номер по Павленковским библиотекам, в том числе и зарубежным... Будь-

ХРОНИКА ПРИЗНАНИЯ

2006 г. — журнал «Веси» удостоен медали имени Н.К. Чупина. За значительный вклад в популяризацию историко-культурного наследия Урала.

2007 г. — награждён почётным знаком Российской академии естественных наук «Звезда успеха» за научно-просветительскую культурологическую работу.

2009 г. — награждён почётным знаком Союза старателей России «Заслуженный старатель России».

2011 г. — главный редактор Татьяна Богина награждена Почётной серебряной медалью Екатеринбургской Дашковой.



ИРИНА ВОЛЬХИНА

те уверены: всё выйдет. Десять номеров в год — как «отче наш». А что-то из «Весей» ещё попросит перепечатать федеральные издания. Такое уж случилось. И не раз!

Чайковский под открытым небом

Фестивали в формате open air набирают обороты

Ирина ВОЛЬХИНА

В Литературном квартале Екатеринбурга звучат произведения Чайковского, Свиридова, Грига, Штрауса, Пьяццоллы, Гладкова, Зацепина...

Летом искусство «выходит» на улицу. В Европе, Америке, Азии форматом open air в летние каникулы никого не удивишь. В нашей действительности долгие годы актуальны

были танцплощадки плюс духовые оркестры. Камерный оркестр «В-А-С-Н», конечно, не похож на духовой коллектив. Однако фестиваль «Open Air Fest» екатеринбургского Дома музыки вырос именно из летних концертов камерного оркестра. Коллектив полтора десятилетия играл на летней эстраде Литературного квартала. Второй год музыка под открытым небом — фестиваль (ныне международный).

Программа фестиваля бо-

лее чем насыщенная. Нынешняя летняя эстрада объединила шоу барабанов «Great Beat» и муниципальный хор «Доместик», камерный оркестр «В-А-С-Н» и екатеринбургский ансамбль саксофонистов «П-О-Квартет». В финале сезона под открытым небом с оркестром «В-А-С-Н» на сцену выйдет молодой дирижёр из Швейцарии Лука Биццочеро (который не смотря на молодость является постоянным приглашённым дирижёром симфонического

оркестра Дубровника, Хорватия). Образовавшийся тандем представит ранее не исполнявшиеся произведения Феликса Мендельсона, Яна Сибелуса, Эдварда Грига.

Сегодня оркестр «В-А-С-Н» радует слушателей хитами из кинофильмов «Запах женщины», «Мулен Руж», «Джеймс Бонд», «Миссия невыполнима», «Розовая пантера»... Завершающие встречи — через неделю.

С Уральских гор — на вершину Олимпа

Эпизод пятый. Первое волейбольное золото

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает серию материалов, посвящённых выступлениям спортсменов Свердловской области на предыдущих Играх. Сегодня в центре внимания — Олимпиада-1968 в Мехико.

Если азиатский континент, где проходила Олимпиада-1964, оказался для свердловских олимпийцев несчастливой (ни одной завоеванной награды), то в Центральной Америке у наших спортсменов получились значительно лучше — одно золото и две бронзы.

Чемпионской Олимпиады в составе женской волейбольной сборной Советского Союза стала уроженка Нижнего Тагила, одна из лучших

нападающих своего времени Роза Салихова. Она оказалась первой представительницей свердловской «Уралочки» на вершине Олимпа. Лишь на предыдущих Играх в Токио волейбол дебютировал в олимпийской программе. Тогда победитель определялся в матче между сборными Японии и СССР. В трёх партиях победу одержали хозяйки паркета, у которых была сулководная команда, не проигрывавшая до этого никому восемь лет подряд. В Мехико состоялся своеобразный «матч-реванш». Обе команды поехали к точной встрече в последнем туре без поражений. Наша сборная выиграла со счётом 3:1.

После Олимпиады Роза Салихова и её муж — отец основатель «Уралочки» Александр Кильчевский уе-

хали в Москву (именно тогда на смену Кильчевскому в команду пришёл Николай Карпов). В московском «Динамо» наша землячка отыграла семь сезонов, стала многократной чемпионкой СССР и победительницей Кубка европейских чемпионов, чемпионкой мира. А в 1972 году во второй раз стала победительницей Олимпиады.

В 1977 году Роза Салихова завершила игровую карьеру, работала тренером, с 1980 года жила в Зеленограде. Скончалась в 2007 году.

Обе бронзовые медали завоевали в Мехико представители спортклуба «Уралмаш». Людмила Жаркова вместе с выступавшей за Вооружённые силы Москвы Галиной Бухариной, Верой Попковой из Челябинска и Людмилой Самотёсовой из Брянска заняла третье ме-

сто в эстафете 4x100м. Всего 0,2 секунды уступили они на финише ставшим первыми легкоатлеткам Нидерландов. Людмила Жаркова приняла участие в соревнованиях на 100 метров, но выбыла из борьбы за медали уже в четвертьфинале, где заняла только пятое место.

Ещё одним бронзовым призёром Игр-1968 оказалась воспитанница томского баскетбола, игрок свердловского «Уралмаша» Сергей Белов, ставший четыре года спустя одним из творцов исторической победы СССР над сборной США в финале мюнхенской Олимпиады.

Свердловскую область на Олимпиаде в Мехико представляли ещё три спортсмена, но на пьедестале им побывать не удалось. Юрий Цуранов из Охотничье-

спортивного общества Свердловска был наиболее близок к медали, но в соревнованиях стрелков на круглом стенде всего два очка уступил сразу трём участникам. В чемпионской перестрелке первое место занял московский армеец Евгений Петров. Цуранов принял участие ещё в двух Играх, но мексиканское четвёртое место так и осталось его высшим олимпийским достижением.

Лишь 24-е место в на дистанции 100000 метров занял свердловский динамовец Вячеслав Аланов, а Геннадий Агапов, о котором мы подробно рассказывали в предыдущем олимпийском обзоре «ОГ», не смог завершить дистанцию в спортивной ходьбе на 50 километров.

Три золотых и три серебряных медали завоевали в

ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Легкоатлетка Галина Бухарина, ставшая вместе с Людмилой Жарковой бронзовым призёром в эстафете 4x100 метров в Мехико, хоть и родилась в Воронеже, а на Играх-1968 представляла московский армейский клуб, но в её биографии есть и значительный свердловский след. В 1960-1964 годах она училась в Каменск-Уральском алюминиевом техникуме (ныне — Каменск-Уральский политехнический колледж). После окончания спортивной карьеры стала тренером, воспитала чемпиона московской Олимпиады-80 Николая Чернецкого. Работая по контракту в США, Галина Бухарина тренировала будущую чемпионку мира и призёра двух Олимпиад Сэнди Ричардс из Ямайки.

Мехико штангисты, одним из тренеров которых был наш прославленный земляк Аркадий Воробьёв, а врачом сборной СССР по тяжёлой атлетике, как и в Токио, был Марк Казаков из Свердловского физкультурно-врачебного диспансера.