

ГОЛЫ, ОЧКИ,  
СЕКUNДЫ



Почти как в Вене...

## По-венски

Цель подобных выходов в свет проста – вовлечь в орбиту искусства как можно большее количество людей, насытить окружающее пространство добром, что неизменно несёт классическая музыка, показать, что опера или балет – отнюдь не элитарны, а доступны и понятны даже начинающему слушателю-зрителю.

С большого экрана почти десять дней с нами будут общаться Лучано Паворотти и Анна Нетребко, Рене Флеминг и Андреа Бочелли, Пласидо Доминго и Руджеро Раймонди. В киноформате увидим знаменитый балет «Золушка», поставленный великим Рудольфом Нуриевым, и неповторимый концерт Венского филармонического оркестра под открытым небом в «живых» декорациях дворца Шёнбрунн. В афише фестивала оперы «Манон Леско», «Кармен», «Дон Паскуале», возможно, на любителя – операвокс (анимационные тридцатиминутные оперы) «Золото Рейна», «Риголетто», «Турандот».

Каждый вечер со 2 по 13 июля можно прийти и устраиваться в импровизированном зрительном зале, можно сесть на зелёный газон, можно прийти с собственным стулом и найти себе удобное место. Послушать музыку, выпить кофе с пирожными. Это так по-венски!

## Музыкальная верность

91-летнюю екатеринбурженку Александру Олейникову всегда можно встретить в концертном зале

Наталья ПОДКОРЫТОВА

29 июня Александра Григорьевна припоздывала. Она никогда не приходит рано, – успокаивали хорошо знающие её филармонические завсегдатаи. – Наверное, пирог печёт. И вот появилась. В тёмном платье почти в пол, с ниткой элегантных бус, в руках изящная сумочка из прошлого времени, когда она ещё не называлась клатчем.

В Свердловской филармонии её знают все – от директора лауреата Государственной премии до гардеробщиц-волонтеров. У Олейниковой собственное место во втором ряду большого зала, закрепленное супер-абонементом, владельцем которого она является уже много лет. Он позволяет посещение практически все вечерние концерты. В этом сезоне слушала и Маццуева, и Березовского, и Башмета. «Жаль, что в «супер» не входит оркестр Спивакова, но я его прежде уже видела»,

– улыбаясь говорит Александра Григорьевна.

Полжизни практически каждый день она – на встрече с музыкой. В Свердловскую филармонию пришла в почтенном возрасте, до этого были концертные залы в других городах, где ей приходилось жить, учиться и работать. Родом она из Ростова-на-Дону, откуда уехала в Ленинград, с которым разделила блокадный ужас. Потом были Казань и Удмуртия, пока не обосновались с мужем в Свердловске. До выхода на пенсию работала начальником химлаборатории в локомотивном депо. Музыкального образования у Александры Григорьевны не то что профессионального, даже любительского нет. Но это вовсе не мешает любить и понимать музыку. На её музыкальной памяти – многие дирижеры, стоявшие за пультом нашего оркестра, но чаще других вспоминает период Андрея Чистякова. Сейчас её любимец – маэстро Энхе:

– Обожаю наш Молодежный оркестр. Энхе так дирижирует, что кажется взлетит в небеса. Я хожу на все концерты. Хожу в дождь, в холод, даже если прибивают. Из инструментов больше других нравится виолончель. И две

виолончелистки, обе Наташи. Любимой музыки не так много – «Перезвоны» Валерия Гаврилина, музыкальная драма Георгия Свиридова с Пушкинской «Метели» и Вальс-фантазия Глинки. Всегда слезы льются, когда слушаю его. Сына прошу: буду умирать – пусть звучит Свиридов. Я уже и диск купила.

Неудачным концертам счёт не ведёт. Считает, что их не бывает. Правда, добавляет, что она – не такой уж тонкий критик, чтоб оценивать. Ей нравятся все. Редко, когда, что-то огорчает. Симфонический хор, возможно, пока не очень сильный, но набирает с каждым сезоном.

За десятилетия особого ритуала посещения храма музыки не сложилось. Но есть привычка, которая нравится её музыкальному окружению: печёт яблочную шарлотку или пирог с творогом, и во время антракта, в тёплой компании завязтых меломанов в буфете пьют кофе.

Не могла не задать Александру Григорьевну вопрос о банальности, столь и непостижимой: «Зачем вы ходите в филармонию?» «Я прихожу сюда разбитая, расстроенная. У меня дома не всё ладно. Послушаю концерт и на душе легко становится. Музыка меня лечит. Я бываю здесь почти каждый день. Филармония – мой второй дом».



Александра Георгиевна на фестивале «Бах-fest» в день своего 90-летия

Музыка для Александры Олейниковой – главная отрада в жизни. Она верна ей несмотря ни на что и вопреки всему. Уже сорок лет.

### ФОТОФАКТ



Председатель Правительства Свердловской области и большой поклонник футбола Денис Паслер возглавит совет директоров екатеринбургского ФК «Урал». Решение об этом было принято и озвучено главой региона Евгением Куйвашевым.

Вице-президент «Урала», секретарь Совета по развитию профессионального футбола при губернаторе Свердловской области Александр Левин считает, что это удачная кандидатура: «Уверен, что Денис Владимирович принесёт большую пользу «Уралу». Делаю этот вывод потому, что знаю: он не только любит футбол, как болельщик, но и хорошо разбирается в нём. Он сам ещё недавно играл в футбол в составе Закоброния Свердловской области на позиции нападающего. В воскресенье мы вместе смотрели финал чемпионата Европы, обменивались мнениями об игре итальянцев и испанцев. Знаете, он очень тонко подмечает, казалось бы, даже самые незначительные нюансы игры. Мы с ним уже успели обсудить ряд проблем футбола в Свердловской области. У нас есть полное взаимопонимание. Поэтому, думаю, с его утверждением в должности «Урал» да и весь свердловский футбол делает шаг вперёд».

На снимке: Денис Паслер (на фото – слева) забивает гол. Удары в футбол наносят не только ногами, но и головой. Во всех смыслах.

### ИТОГИ И МНЕНИЯ

#### Филармонический сезон-2012: взгляд со стороны и изнутри

Концерт из музыки Чайковского и Рахманинова Свердловская филармония завершила 76-й сезон. В нём состоялось не одна сотня концертов, прозвучала музыка нескольких десятков композиторов, на сцену выходили именитые и не очень солисты. Подвести некоторые итоги сезона мы предлагаем нашим читателям. Хотим поздравить организаторов с окончанием филармонического сезона (1) и поразмышлять, какой музыкой не хватало (2).

Наталья ВИЛЬНЕР, заслуженный деятель искусств России, музыковед:

1. Событие сезона – блестяще сформированная, разнообразная, представительная афиша. Конечно, событие – выступления на нашей сцене Спивакова или Башмета, но не меньшей удачей сезона был концерт выдающегося пианиста Николая Луганского. Среди провинциальных филармоний Свердловская, безусловно, ведущая.

2. Сложно сказать. Любителям джаза могло не хватить джаза (хотя в наших стенах состоялось достаточно джазовых концертов), любителям народной музыки – фольклора. Этот зависит от музыкальных предпочтений слушателя.

Михаил УМАНСКИЙ, дипломат всероссийских и международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Уральской консерватории:

1. На мой взгляд, прошедший сезон имел три «пика». Первый – исполнение симфонии №5 Шостаковича. Уральский академический филармонический оркестр под управлением Гинтараса Ринкявичуса звучал, как никогда. Второй – интерпретация первого скрипичного концерта Шостаковича Сергеем Крыловым. Третий – молдавское отделение (дирижер и солист Юстус Франц).

2. Если говорить о репертуарной политике, она ориентирована на массового потребителя. Программы грешат пестротой, частым повтором одних и тех же сочинений (например, «Шахерезада» Римского-Корсакова), отсутствуют циклы, посвященные симфоническому творчеству выдаю-

щихся композиторов. К примеру, когда в последний раз звучали все симфонии Чайковского, Шуберта, Брукнера, Бетховена, Шостаковича, Малера, Прокофьева?».

Лариса БАРЬКИНА, музыкальный критик:

1. Главное событие сезона, без сомнений – Первый международный Евразийский музыкальный фестиваль. Екатеринбург давно не хватало крупного музыкального проекта в сфере академической музыки. Надеемся, он будет развиваться в сторону уникальности и эксклюзива. Если же взглянуть шире, нельзя не отметить, как волно и свободно Уральский филармонический оркестр входит в мировое концертное пространство. В течение только этого сезона он блестяще сыграл серии концертов в Америке, Франции, Японии. А ещё, Свердловская филармония первой из региональных удостоилась собственного абонемена в Концертном зале Мариинского театра. Как непосредственный свидетель большинства этих концертов считаю их событиями.

2. Хотелось бы движение, начавшееся в сторону современной музыки и мировых премьер, получило более мощный импульс. В целом же абонементы Свердловской филармонии достаточно разнообразны.

Дмитрий КРУТКИВ, постоянный слушатель Свердловской филармонии:

1. Как всегда был прекрасен Даниил Крамер и наш оркестр под управлением Дмитрия Лисса. Из крупных проектов запомнились Первый международный Евразийский музыкальный фестиваль осенью и Баховский фестиваль весной. Порадовала совместная программа с Петербургским домом музыки, приглашение лауреатов конкурса им. Чайковского.

2. Не хватало фортепианных дуэтов. Уход из жизни в 2007-м Александра Бахчиева, а в 2009-м Нормы Новик, распад дуэта Пыстина и Цыганкова резко сократили число концертов с фортепианными дуэтами. Мои друзья давно жадуют услышать старинную (барочную) музыку в исполнении ансамбля старинной музыки. Возможно, стоит расширить круг приглашаемых пианистов. Например, добавить к уже сложившемуся Григорию Соколову.

Расспрашивала Ирина ВОЛЬХИНА

## Испания ликует, Россия надеется

### Чем запомнится завершившийся чемпионат Европы?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат Европы по футболу в Польше и Украине завершился победой сборной Испании, которая в решающем матче со счётом 4:0 разгромила итальянцев.

По всей видимости пришла пора подкорректировать афоризм, приписываемый бывшему форварду сборной Англии Гари Линекеру про то, что «в футбол играют 22 парня, а побеждают всегда немцы». Испанская «Красная фурия» сделала то, что не удавалось никому и никогда – ни одна команда не выигрывала континентальные турниры и чемпионаты мира три раза подряд. Испанцы удерживают у себя все возможные титулы с 2008 года.

Финальные матчи на крупных турнирах редко бывают результативными. Четыре мяча в золотых матчах чемпионатов Европы прежде забивали в 1976 году, когда команды Чехословакии и ФРГ в основное время сыграли вничью (2:2), а затем чехи обыграли немцев по пенальти. А уж преимущества победителя в четыре мяча не было никогда. Рекордной до минувшего воскресенья была победа сборной ФРГ над командой Советского Союза ровно сорок лет назад – 3:0.

И вряд ли у кого-то возникло желание сбросить камень в игроков сборной Италии. В итальянцев перед чемпионатом мало кто верил. И кто сейчас вспомнит, что в товарищеском матче Россия раскатала «Скуадру Адзурру» со счётом 3:0? И какими нелепыми сейчас кажутся размышления о том, мы ли были в том матче так сильны, или итальянцы настолько слабы. Слабые итальянцы вышли из группы, в четвертьфинале вырвали по пенальти победу у англичан, а потом не оставили шансов в полуфинале немцам, которых считали в этой паре фаворитами. Для «Голубой эскадры», переживающей смену поколений, второе место – это большой успех. И такого избиения в решающем матче они не заслуживали. Главный рефрен полематических высказываний – сочувствие проигравшим.

Но, с другой стороны, испанцам вполне возможно была нужна именно крупная победа. Ведь у нынешнего турнира есть все шансы остаться в истории не спортивными результатами, а всевозможными скандалами. Даже футбольных эрудитов ставит в тупик вопрос о том, кто выиграл чемпионат мира 2006 года. Зато и те, кто имеет смутное представление о форме футбольного мяча, без запинки вспоминают, что в финале то-



Сборная Испании стала первой, кому удалось выиграть три крупных турнира подряд

го турнира Матераски неслугой отозвался о родственниках Зидана, за что Зидан его «забодал» и был удален с поля. Так же и ныне – драки польских фанов едва ли не со всеми приезжими, и приезжие между собой, скандалы с расистскими акциями и скрытой рекламой. Крупной победой испанцы могут заткнуть негативный окологфутбольный шлейф.

А по поводу сборной России... Готовя серию матери-

алами хлеб, а потом крутить камни, чтобы смолотить муку, заварить её и накормить в первую очередь младших... Я вот с группой девчат ездила в Чечню на рубку леса. А там чинары тяжеленные! Ну а поскольку я здоровее всех была, то стала напарницей бригадира, и мы с ним на пару таскали эти чинары. Так что штангой мне не надо было заниматься.

Вот и весь секрет великих советских побед. А сейчас...

### КСТАТИ

Следующий чемпионат Европы по футболу состоится 11 июня – 3 июля 2016 года во Франции. В нём впервые примут участие 24 команды.

### «Автомобилист» начнёт подготовку к новому сезону КХЛ 11 июля

Руководство екатеринбургского клуба «Автомобилист» определилось с планами подготовки команды к новому сезону в Континентальной хоккейной лиге.

Первые все команда соберётся вместе 11 июля в Екатеринбурге и в течение следующих девяти дней будет готовиться в столице Урала. 20 июля команда вылетит на двухнедельный сбор в чешский город Ческе-Будевеице. Во время сбора запланировано проведение двух контрольных матчей с представителями чешской экстралиги: местными «Маунтфином» (25 июля) и пражской «Славией» (29-го).

Возвратившись в родной город, «шофёры» примут участие в традиционном международном турнире «Каменный цветок». Он пройдёт в Екатеринбурге с 8 по 12 августа (точный список участников пока не определен). Затем уральцы с 26 августа по 2 сентября сыграют на турнире «Кубок Донбасса» в Донецке, где соперниками нашего клуба станут хозяева соревнований, пражский «Лев», литовский СКА и череповецкая «Сверсталь».

По окончании турнира наша команда вернётся в Екатеринбург, где пробудет до самого начала сезона КХЛ. Первые три матча чемпионата подопечные Андрея Шлянова проведут дома и примут магнитогорский «Металлург» (8 сентября), челябинский «Трактор» (10 сентября) и сильнейший клуб КХЛ прошлого сезона московское «Динамо» (14 сентября).

Алексей ЗИНН