



Даже от самой маленькой искры фестиваля может возгореться пламя нового спектакля

Не хочешь «Жить»? Тогда – «Кококо»

Какие отечественные фильмы нельзя пропустить

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Сочинский «Кинотавр» открывает череду крупных российских кинофестивалей. Каждый по отдельности и все вместе — они рисуют картину современного отечественного кинематографа. Лилия НЕМЧЕНКО, доцент кафедры этики, эстетики, истории и теории культуры УрФУ, директор фестиваля «Кинопроба», рассказывает о своих впечатлениях от сочинского кинофестиваля.

Программа в прошлом году была ровнее по качеству, и короткий метр был однозначно сильнее. Отбор полнометражных фильмов нынешнего «Кинотавра» иногда вызывал удивление. Если честно, то отсутствие трёх-четырёх картин из 15 никто бы не заметил. Но именно на этом фестивале были режиссёры, которые продемонстрировали поиски нового языка, проблематизировали жанровые границы кино. Любопытно наблюдать, как режиссёр, начинавший с короткого метра, через год представляет полный метр, и фильм сразу задаёт такую высокую планку, что никто не удивляется, услышав в числе победителей его имя. Речь о Михаиле Сегале («Мир крепёжа», 2011 год). В этот раз он стал лучшим сценаристом фильма «Расказы». Советую следить за творчеством этого режиссёра и сценариста. Его авторская манера соединяет в себе игровую стилистику, способность рассказывать увлекательные истории, иронию. Он прекрасно знает и чувствует вызовы современности, критически исследует сегодняшнюю культурную ситуацию с её поколенческим разрывом, когда молодые люди черпают знания об отечественной истории из китайских игр и Википедии.

«Одна из тенденций фестивалей, отмеченная коллегами: приз за сценарий получил не сценарист, а режиссуру — не режиссёр...» — Момент показательный, но сегодня возникший. С одной стороны, везде и во всём видно размытие границ профессионализма, с другой, эпоха классицизма, где всё чётко, закреплёно по ведомствам, закончилась. И успешный опыт А. Звягинцева, А. Федорченко, В. Сигарева, не обучавшихся в киношколах, тому доказательство. Фильм открытия «Пока ночь не разлучит» Бориса Хлебникова, давно мечтавшего сделать комедию. В основе — известная история, опубличкованная в журнале «Большой город»: подслушанный разговор в ресторане «Лушкин». Он её экранизовал. Мы становимся свидетелями тотальной подмены жизни какой-



Василий Сигарев с исполнительницами главных женских ролей в фильме «Жить» Ольгой Лапшиной (слева) и Яной Трояновой

то видностью её. Короткую картину Хлебникова и двухчасовую работу Сегала объединяет поэтика альманаха. Они по драматургической структуре похожи на «Шапито-шоу», с новеллами, где все тропки пересекаются. На любом фестивале вдруг какой-то лейтмотив «выстреливает» непонятно откуда. Так и здесь — доминирующим оказалось мышление в стиле альманаха.

«Может, в этом есть отголоски клипового сознания, свойственного современному зрителю...»

«Да. Фильмы становятся субъектом интернет-культуры, когда мы не одним каналом пользуемся, а несколькими одновременно. Новая полифоническая культура возникает».

Вообще, фильм «Кинотавра» я бы разделила. Были те, что требуют невероятной душевной работы. Они на большого любителя — «Жить» Сигарева, «Конвой» Мизгирёва. Был и классический фильм-экранизация А. Прошкина по прозе Ф. Горенштейна. Жаль, что его никак не отметили. И это тоже какая-то тенденция. К сожалению, не только кинематографическая. Она связана, возможно, с нежеланием, с полным отказом от традиционного способа высказывания. Прошкин представил вариант большого стиля, подробного кино на большом литературном материале. Его можно и нужно смотреть хотя бы потому, что фильм снят человеком, сделавшим когда-то «Холодное лето 53-го», человеком с очень ответственным отношением к прошлому. Это кино, про которое никаких слов, кроме как «хорошее

кино», нельзя произнести. Он работает, как честный гражданин. Интересно, что последняя новелла фильма Сегала и фильм Прошкина вступают в диалог. Сегал иронизирует над героиней, для которой численность жертв репрессий — пустые цифры, а Прошкин исследует корни этого забвения.

Следующий фильм, который жёстко ставит вопрос — кино это или не кино — работа «За Маркса» Светланы Баковой. Вариант актуального искусства, которое мы видели в изобразительном искусстве. Не документальное кино, но всем законам игровое, построено на достоверных историях. Совершенно новый для отечественного кинематографа последних лет жанр политического фильма. Он ничего не получил, но гильдия кинокритиков о нем много спорила. И это интересная ситуация.

«По экранному отголоскам показались, что были очень сильные актерские женские работы.»

«Мощнейшие. В первую очередь у Сигарева — Яна Троянова и Ольга Лапшина. Яна же получила приз за лучшую женскую роль в паре с Анной Михалковой за «Кококо» Дуни Смирновой. И зритель пойдёт на этот фильм. Дуня — человек умный и с хорошим культурным багажом. Сначала она делает женскую вариацию на тему «Пигмалиона», потом бросает и выходит на историю взаимоотношений интеллигенции и народа. Культурно, пристойно и вполне побуждающе».

«Реакция фестиваля на фильм-победитель была неоднозначной?»

«Да. У меня лично тоже

СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО*

1. Михаил Сегал «Расказы»
2. Борис Хлебников «Пока ночь не разлучит»
3. Василий Сигарев «Жить»
4. Алексей Мизгирёв «Конвой»
5. Александр Прошкин «Искушение»
6. Виктор Шамиров «Со мною вот что происходит»

* по версии Лилии Немченко

большой скепсис. Умом понимаю, почему это произошло. Не совсем понятна логика жюри, очень мужского, очень режиссёрского — Бакурадзе, Хомерики, Хотиненко, Федорченко... И когда фильм Павла Руминова «Я буду рядом» становится лучшим, у меня это вызывает двойственные чувства. Всё время спотыкаешься и ловишь себя на том, что хочешь кричать: «Не верю!» Если бы актриса получила, я бы с удовольствием согласилась с этим. Она замечательная. Фильм — социальная фантазия на тему, которой спекулировать нельзя. Он сегодня, наверное, кому-то нужен, даёт стратегию жизни, как положение массовому кино...»

«Он о том, как бы мы хотели жить в идеале.»

«Совершенно верно. Показано, как это в нормальном мире должно быть. Но я не считаю этот фильм хорошим».

«Оглядываясь несколько последних «Кинотавров», можно делать какие-то выводы, оценки?»

«Совершенно точно — кино развивается, продолжает жить и требует своего способа работы с серьёзными фильмами, жевать во время которых не получится. Но хорошего кино немного».

Какой Коляда без фейерверка!

Фестиваль, на котором не бывает проигравших, завершился

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В екатеринбургском парке Вайнера, что буквально через дорогу от старинного дома, где живёт Коляда и его команда, в среду вечером подводили итоги шестого Международного фестиваля современной драматургии.

Фестивальная братия к финалу — многолика, разномысленная, свободная от наносного и ненасущного, разноязыкая — пришла на не очень торжественную церемонию вручения награды «из деревни». На даче у Николая Владимировича в селе Логиново, именуемой летним театром Коляды, прошёл последний фестивальный сейшн, где уж в совсем свободной атмосфере и обстановке без галстука (а то и — без рубашки, футболки и просто в купальниках) режиссёры, актёры, директора, драматурги, критики наобшались, переговаривались, напланировали, наспорились. Ижевляне до сих пор пребывают в неверии, что они (театр-студия Ижевского радиозавода, репетирующая и играющая в свободное от производства время) оказались на этом неординарном театральном празднике, не подпадающем ни в какое сравнение с каким-нибудь фестивалем. Их ощущения разделяют и татарский театр из Башкирии, и молодые польские артисты, и член жюри фестиваля, человек во всех смыслах из другой оперы (солист московского театра «Геликон-опера»), Станислав Швец:

«Я далеко не посторонний человек в драматическом театре, смотрю много спектаклей. «Коляда-plays» за шесть лет занял прочную позицию на театральной карте, стал брендом. Я увидел выдающиеся работы, мирового масштаба. В Коляда-театре прежде всего. В конкурсе было несколько блестящих спектаклей, например,

«Отрочество» пермского ТЮЗа. Замечательная работа художника, режиссёра и совершенно справедливо — лучшей мужская роль фестиваля. К ТЮЗу часто легковесное отношение, но это очень серьёзная работа, опровергающая все стереотипы. Самое важное — правда или неправда на сцене. Интересные труппы из Кишинёва, Санкт-Петербурга, самобытный татарский театр. Главное, что мы увидели, — театр, настоящий, полноценный. На фестивале не было случайных людей. Атмосфера — открытая, добрая, дружеская и скромная: талантливым людям не нужно из себя ничего строить».

Цветы, дипломы и символическое воплощение фестиваля (в награжденный пакет входит деревянно-бронзовая звезда и «золотой» гвоздь, на который она прибавляется на самом видном месте) вручили стремительно, без лишнего слов и сантиментов, но под бурные аплодисменты. Гран-при жюри решил нынче не вручать. Другие фестивальные «слоны» уехали в Польшу и Молдову, естественно, в Туймазы, два отправились в пермский ТЮЗ, по одному взяли камчатская «Драма номер три», новосибирский «Глобус» и драматический театр Озёрска. Также гости увезли во все стороны от Урала холщевые сумки, шитые волонтерами театра, гранёные стаканы (кто был на всех фестивалях, собрал сервиз на шесть персон), расписанные артистами, яркие футболки, банданы и кепки с узнаваемыми принтами.

Традиционная финальная точка — фейерверк, который делают, как и всё остальное на этом фестивале, своими руками. По команде Николая Коляды небо расцветает яркими бумажками и золотинками, а в фестивальной толпе вспыхивают сотни фонтанчиков.

С Уральских гор — на вершину Олимпа

Эпизод третий. «Кто ещё хочет на Петроград?!»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает серию материалов, посвящённых выступлениям спортсменов Свердловской области на предыдущих Играх. На очереди — Олимпиада-1960. Главным её героем из уральцев вновь стал сильнейший в мире штангист-полутяж Аркадий Воробьёв.

Фронтвик, морской пехотинец, награждённый за боевые заслуги медалью «За отвагу». После войны матрос Воробьёв работал на восстановлении Одесского морского порта, в качестве водолаза участвовал в разминировании его акватории. Здесь же он познакомился с тяжёлой атлетикой. Первым его «спортивным» снарядом была колесная ось от вагонетки, которую матросы, соревнуясь, поднимали на спор.

После победы на Играх-1956 в Мельбурне Воробьёв по-прежнему оставался на вершине тяжёлой атлетики. В 1957 и 1958 годах выиграл чемпионаты СССР и мира. В мае 1958 года в Америке состоялись три матчевые встречи США-СССР. Оппонентом Воробьёва был всё тот же Шепард, попортивший немало крови нашему богатырю в предыдущие годы. Наш земляк первенствовал на соревнованиях в Чикаго и Нью-Йорке, американец поднял больший вес в Детройте.

Беда пришла неожиданно — во время II Спартакиады народов СССР, уже выиграв золотую медаль, Воробьёв получил тяжёлую травму — отрыв приводящей мышцы бедра. Сам спортсмен так вспоминал об этом этапе своей жизни: «Мне шёл 35-й год. Пока я выигрывал, меня терпели. Трав-

ма все переменяла. Штангу я больше поднимать не мог. Никто из тренеров сборной на меня не рассчитывал. Поэтому они быстро сбросили меня со счетов. Так я оказался за бортом тяжёлоатлетического корабля. Однако в отличие от морских обывателей кричать «человек за бортом» никто не стал».

Воробьёв стал действовать по принципу «спасение утопающих — дело рук самих утопающих». Возвращение осложнялось для него тем, что ставка тогда была сделана на омоложение советского спорта. К появлению ветерана на базе сборной отнеслись прохладно. Но своими результатами Воробьёв доказал право на ещё одну олимпийскую попытку.

В Рим Аркадий Воробьёв отправился уже 36-летним ветераном, пятикратным чемпионом мира и Европы, победителем предыдущей

Олимпиады. Его соперниками были москвич Трофим Ломакин, англичанин Луис Мартин и американец Джон Палскамп. Свой последний в жизни выход на помост, принёсший ему олимпийское золото 1960 года, Аркадий Воробьёв описал в книге «Железная игра»:

«Последний подход. Решающий. Я отрешился от всего. Есть штанга. Есть я. Больше в мире нет ничего. Долго, очень долго стою перед снарядом... Надо точно угадать тот момент, когда сила готова будет взорваться и поднять снаряд над моей головой. Вот он, мой миг! Штанга летит вверх и, прокладывая путь вбок. Я скручен, сломан, тяжкая штанга заставляет меня гулять по помосту, выталкивает за его границы... Вся наша команда кричит: «Держать, держать!» На самом краю упираюсь в помост. Дальше от-

ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Рекордсменом Игр по количеству завоеванных медалей стал выпускник Свердловского техникума физкультуры, а к тому моменту киевлянин Борис Шахлин. На его счету семь наград Игр-1960. Шахлин выиграл золото в личном первенстве, в опорном прыжке, а также в упражнениях на брусьях и коне. В командном первенстве и на кольцах он был вторым, а в соревнованиях на перекладине завоевал бронзовую медаль. Рекорд Шахлина держался двадцать лет. Лишь на московской Олимпиаде-1980 его смог побить другой советский гимнаст — ленинградец Александр Дитятин, завоевавший восемь медалей.

Ещё одна киевлянка Вера Крепкина (Калашникова), начинавшая заниматься лёгкой атлетикой в 1942 году в Первоуральске, выиграла соревнования по прыжкам в длину с новым олимпийским рекордом (6,37 м).

С обновлённым рекордом Игр в метании диска (55,10 м) на первую строчку олимпийского пьедестала после восьмилетнего перерыва вернулась москвичка Нина Пономарёва. Она родилась в посёлке Смьчка недалеко от Нижнего Тагила, куда её семья была репрессирована. В 1936 году будущая олимпийская чемпионка вместе с родными вернулась в Ставропольский край.

ступать некуда. Стою. Держу. Это победа.

— Ну, кто ещё хочет на Петроград?!

Не знаю, почему выра-

лась у меня эта фраза, сказанная хриплым, севшим, счастливым голосом, и что она означала».

КУЛЬТПОХОД

Японскую анимацию показывают в «Салюте»

Сегодня и завтра в кинотеатре «Салют» в Екатеринбурге проходит фестиваль независимой японской анимации.

Прежде всего, показы адресованы ценителям авторского кино — аниме. Аниме — японская анимация с характерной манерой прорисовки персонажей и фонов, рассчитанная не столько на детей, сколько на подростков и взрослых.

Два сеанса посвятят режиссёрам, которым едва исполнилось тридцать лет. Однако у каждого — более десятка фильмов. Сборник работ за последние десятилетия даст представление о развитии японской анимации новой волны.

Атсуки Вада с 2005-го получил признание на различных кинофестивалях. Его анимационный мир наполнен юмором и печалью. Его последнюю работу отметили «Серебряным Медведем» на Международном кинофестивале Берлине. Мираи Мизуэ — представительница нового поколения абстрактной анимации в Японии. Последние его опыты — минималистичная абстракция.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Дацюк и Волков покажут свои хоккейные трофеи в ДИВСЕ

Сегодня вечером в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта любой желающий сможет пообщаться со звёздами хоккея Павлом Дацюком и Алексеем Волковым, а также сфотографироваться с завоеванными ими в 2012 году трофеями — Кубком мира и Кубком Гагарина.

Напомним, что воспитанник свердловской спортшколы «Юность» Павел Дацюк, выступающий в НХЛ, в нынешнем году в свою богатую коллекцию наград добавил недостающее золото чемпионата мира. А вратарь Алексей Волков, познававший азы хоккея в нашей же спортшколе «Спартак-Урал», впервые в карьере завоевал Кубок Гагарина в составе столичного «Динамо».

Оба трофея должны были прибыть в столицу Урала из Москвы в ночь на 29 июня. Утром хоккеистов примет губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Затем Дацюк и Волков отправятся в Уральский федеральный университет. Основная же часть мероприятий запланирована в ДИВСЕ. Сначала спортсмены пообщаются с журналистами и юными хоккеистами из екатеринбургских спортшкол. А затем — с 18.00 до 21.00 — в блоке «В» ДИВСЕ почетные трофеи смогут увидеть все желающие.

Андрей КАЩА

Футбольный «Урал» включил в заявку 23 игрока

Вчера екатеринбургский «Урал» подал заявку на участие в первенстве Футбольной национальной лиги сезона 2012/2013 годов. В неё вошли 23 игрока. Вне списка пока остался травмированный голкипер Игорь Кот.

Ещё нескольких футболистов клуб собирается дозаявить в ближайшее время. Первенство ФНЛ стартует 9 июля, а внести изменения в свои составы клубы смогут до 6 сентября.

Также стало известно, что в предстоящем сезоне у «Урала» не будет постоянного капитана команды.

Тренер екатеринбургского клуба Сергей Булатов в интервью официальному сайту ФНЛ так объяснил это, на первый взгляд, странное нововведение: «Капитана на каждую игру будем назначать. Вот играем, например, в Бранске, «капитаном» Волков, он там играл. А в Нальчике — Шанилин. Или выздоравливает Кот и Петрович — они выведут команду. Такой акт психологической поддержки. Мы будем получать перед каждой игрой дополнительно мотивированного человека. Посмотрим, что из этого получится».

Брянское «Динамо» лишили профессиональной лицензии

В календаре первенства Футбольной национальной лиги, скорее всего, произойдут изменения. Вчера комиссия по лицензированию Российского футбольного союза отозвала ранее выданную брянскому «Динамо» временную лицензию профессионального клуба. Екатеринбургский «Урал» должен был сыграть с этой командой 1 или 2 октября дома и 26 апреля 2013 года в гостях.

Одиннадцать игроков команды написали открытое письмо, адресованное министру спорта России Виталию Мутко, и.о. президента РФС Никите Симоняну и президенту ФНЛ Игорю Ефремову, в котором просят вмешаться и не допустить исключения «Динамо» из числа участников турнира. Обратиться с апелляцией в вышестоящую организацию пообещал в интервью «Советскому спорту» генеральный директор брянского клуба Евгений Давыденко.

Если решение останется в силе, то заменить «Динамо» в первенстве ФНЛ может «Уфа», занимающая второе место в зоне «Урал-Поволжье» второго дивизиона.

Евгений ЯЧМЕНЁВ