

Вера до глубины души

Любимая поэтесса Интернета выступила с новой программой

Верочка – так ласково называют её поклонники. Часто без фамилии, как хорошо знакомую. Читают на кухне её стихи наизусть, хотя специально не заучивают. Почему так востребована Вера Полозкова, когда есть столько стихов признанных классиков, глубоких и, безусловно, талантливых? Возможно, секрет в её близости к своему читателю, который так же молод, так же сомневается и тонко чувствует, как и она.

Важная доля её сегодняшних поклонников полюбила Полозкову ещё задолго до нахлынувшей популярности, полюбили пять или чуть больше лет назад за стихи, которые она частенько публиковала в «Живом Журнале», посты, где между строк прочитывалась её жизненная позиция – бунтарская, не принимающая рамки и условности.

Это был просто дневник молодой девушки – москвички, студентки журфака МГУ с намёком на большое будущее, который она вела талантливо и искренне, чем привлекла тысячную аудиторию. Её стихи, они, как вирус, заселили Интернет. Встречаются в блогах, на страницах в соцсетях, строки разобрали на статусы, так что невозможно не выучить их наизусть.

Вера Полозкова успела вырасти до 26 лет, бросить журфак, выпустить две книги стихов, получить две независимые литературные премии: «Неформат» и «Поэт ЖЖ», создать музыкальную группу и исколесить с гастролями больше половины России, несколько раз заезжая в Екатеринбург.

В июне состоялся её очередной концерт на Урале. В одном из екатеринбургских клубов



Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.

Своё выступление Вера начала с самых грустных произведений, и чем ближе к концу, тем светлее становилась.

Вера представила новую программу «Знак неравенства». В группе Веры четыре музыканта, какие-то вещи она читала без их сопровождения, какие-то с музыкальным фоном. Причём в первом случае получается ничуть не хуже. Музыка скорее мешает восприятию текста, отвлекает от содержания и порой даже заглушает слова. Большинство стихов, прочитанных на выступлении, уже публиковались в блоге, поэтому были знакомы слушателям. Но это не рок-концерт, где, если знаешь слова, можно запросто подпевать музыканту и даже пытаться его перекричать. Здесь поклонники только проговаривали рифмы губами, но больше мол-

чали, сохраняя тишину, в которой голос Полозковой казался ещё звонче и решительней.

Можно долго спорить, что лучше: читать стихи Полозковой или слушать. Когда читаешь с листа или монитора, есть время вдуматься и пережить, когда воспринимаешь на слух, заряжаешься безумной энергетикой поэтессы, которую отмечают поклонники во всех городах. Полозкова читает свои стихи громко, с выражением, заставляет слушателя погружаться в мысли и ловить мурашки. Вера не только читала, но и делилась своим восприятием уральской столицы. Она вспомнила и своё первое знакомство с ней:

а ты не знал, как наступает старость –
когда все стопки пахнут корвалолом,
когда совсем нельзя смеяться, чтобы
не спровоцировать тяжёлый приступ кашля,
когда очки для близи и для дали,
одни затем, чтобы найти другие...

мы молодые гордые придурки.
счастливые лентяи и бретёры.
до первого серьёзного похмелья
нам остаётся года по четыре,
до первого инсульта двадцать восемь,
до первой смерти пятьдесят три года;

поэтому, когда мы видим некий
«сердечный сбор» у матери на полке,
мы – да, преисполняем презренья
(ещё скажи - трястись из-за сберкнижки,
скупать сканворды и молитвословы)

когда мы тоже не подождем в тридцать –
на ста восьмидесяти вместе с мотоциклом
влетая в фуру, что уходит юзом, –
напомни мне тогда о корвалоле,
об овестине и ноотропиле,
очки для дали – в бардачке машины.
для близи – у тебя на голове.

Вера ПОЛОЗКОВА.
<http://vero4ka.livejournal.com/>
http://vk.com/miss_understanding

–Я впервые летела в Екатеринбург несколько лет назад с моим другом, который отсюда родом. Это было начало весны, и в Москве уже всю ходили в туфлях. Когда самолёт был уже близок к посадке, я посмотрела в окно и увидела, что там всё бело кругом. Мой друг тогда пошутил: «Это яблони в цвету!».

Вера Полозкова не стала манерничать и несколько раз выходит на бис. После того, как группа поклонилась залу, поэтесса вновь подошла к микрофону и прочитала ещё пару-тройку стихов, а затем ушла совсем, с охапкой цветов и без лишних слов.

Дарья БАЗУЕВА.

Квартирник ушёл в ночь

Инди-рок-группа «Сансара» провела очередной музыкальный эксперимент

Последнее выступление «Сансары» в Екатеринбурге сложно назвать концертом. Это был полноценный квартирник. Только вместо квартиры – зал небольшого бара в центре города. А в остальном – непринуждённая обстановка, стирающая все границы между музыкантами и слушателями, лирические отступления и ответы на вопросы зрителей в перерывах между выступлениями.

Музыканты «Сансары» появились в зале с центрального входа, будто простые гости, пришедшие послушать любимую группу. Выступали два участника коллектива – Александр Гагарин и Феликс Бондарев. Подготовка к выступлению длилась всего пару минут: гитарный штекер воткнут в усилитель звука, микрофон включён – можно начинать. Зазвучали первые аккорды, и голос Саши полностью заполнил помещение.



Фото автора.

Музыкальный вечер с «Сансарой» позволил проникнуться атмосферой настоящего уральского андеграунда.

За два часа музыканты исполнили песни как из нового альбома «К небу», так и композиции с прошлых релизов. Во время выступления исполнители менялись инструментами и ролями. Как сольный исполнитель выступил и Феликс Бондарев – создатель проекта «Red Samara

Automobile Club». В свои двадцать с небольшим он успел записать немало сольных альбомов.

Группа «Сансара» по-своему уникальна – никто из её участников не имел музыкального образования до начала работы в коллективе. Но отчаянное желание играть музыку взяло верх. И уже на протяжении 15 лет это желание не покидает коллектив, а только подталкивает к новым музыкальным экспериментам. Сегодня ребята активно гастролируют по всей России и ближнему зарубежью. Они только вернулись с гастролей из Украины.

Казалось, концерт прошёл на одном дыхании. Ребята из «Сансары» закончили его песней «Ночь». А те, кому не хватило акустической программы, могли насладиться продолжением концерта в одном из городских клубов.

Александр ПОНОМАРЕВ.

Всё такой же парнишка

Когда я узнала, что Юра Шатунов приезжает с концертом в Екатеринбург, сразу решила, что непременно схожу на него маму. Солист «Ласкового мая» – её любимый исполнитель.

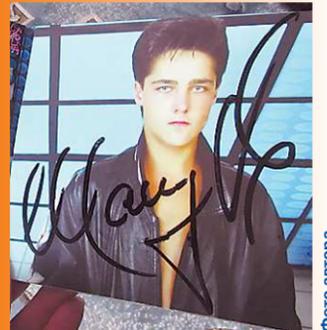


Фото автора.

Автограф Юрия Шатунова.

Места у нас были хорошие, к тому же имелись бинокль и фотоаппарат с неплохой оптикой. Зал потихоньку наполнялся народом. И вот, наконец, на сцену вышел он. Такой маленький, простой, в тельняшке, брюках и кедах. Начал выступление с песни из нового альбома, который выходит в июле этого года. После поприветствовал зрителей, пообщался с залом. Извинился за небольшое опоздание, объяснив это тем, что подписывал открытки. Затем исполнил хит «Белые розы», чтобы не мучить своих поклонников ожиданием.

Весь концерт артисту передавали записочки. Он их читал, комментировал, также много шутил в перерыве между песнями. Слушатели узнали, что сыну Шатунова пять с половиной лет, и сразу же спросили, будет ли он петь, на что получили ответ: «Хватит в семье одного артиста». В записках просили поздравить с днём рождения того-то, с окончанием учебного года учителей и школьников...

Удивительным казалось то, что тут же танцуют 20-летние девушки, рядом – 40-летние женщины, а неподалеку 70-летний дед подпевает... Значит, песни Шатунова живы до сих пор не только в сердцах его однодок. Их слушают разные поколения.

Своё выступление он закончил, спев по традиции куплет и припев «Белых роз» вместе с залом, и точно без фонограммы. Со сцены ушёл с охапкой цветов, то и дело поднимая те, которые падали. И обещал минут через десять выйти в фойе, дать автографы. Конечно же, я взяла автограф для мамы. Охранник протащил меня через толпу, и я увидела легендарного певца совсем рядом, в тот момент, когда он подписывал диск. Счастливые, мы с мамой отправились на автовокзал.

Несколько дней назад мама призналась – она до последнего не верила, что действительно увидит своего любимого исполнителя, и когда он вышел на сцену, на глаза навернулись слёзы. Я услышала от мамы «Спасибо!». Она до сих пор в восторге. А дорожке счастливых глаз и улыбки любимой мамы нет ничего...

Анастасия ЛАТУШКО,
г. Серов.