

Колядоскоп

1 ➤
Теперь будет легче работать с его пьесами: я точно знаю, что в них ничего не придумано, всё очень честно, всё идёт от сердца.

Он очень откровенен. Я и раньше не чувствовал фальши, но лишней раз убедился в этом», — говорил в первый приезд художественный руководитель молдавского театра Юрий Хармелин. На сей раз кишиневцы показали «Нюру Чапай» — совсем свежую постановку и уже думают, как бы на следующий год привезти большой спектакль: может, отжаться на три тысячи километров на автобусе? Тогда и декорации поместятся.

Из пьес-завсегдатаев — «Мамочки» Владимира Зюева. Новосибирский «Глобус» сместил акценты уже в программке, изменив всего лишь одну букву — «МамочКЕ». История матерей, ищущих своих мальчиков на пролятой Чеченской, получилась не противлением войне, а поклонением материнскому подвигу любви. И образ этой Матери — великопленная роль Тамары Кочержинской, в которой сошлись все истории всех матерей, живых и мертвых.

Пулинович в белом

Из новичков фестиваля — театр-студия Ижевского радиозавода. Далеко не все догадались, что на сцене театра кукол были не профессиональные артисты, а работники этого самого завода. «Золотые львы» (инсцени-

ровка Ярослава Пулинович) — сочную, яркую историю о дружбе царя и простолоудина играли во всем белом. Любимый художник скажет, что белый — сложный, непростой цвет. Акценты в костюмах сделали не на его оттенках, а на фактуре и объемах ткани, превратив героев умной сказки во вполне узнаваемых персонажей из жизни. Фестивальное воскресенье прошло под знаком молодого екатеринбургского режиссера Александра Сысоева, в афише два поставленных им спектакля: «Баба Шанель» камерной Драммы номер три и «Бамбуковый остров» новоуральского театра кукол «Сказ». Очень основательной вышла суббота, хотелось разорваться: одновременно показывали свое видение толстовского «Отрочества» прошлогодний обладатель Гран-при — пермский Театр юного зрителя; питерская «Лаборатория оп.театр» — играла «Dawn.way, Дорога вниз без остановок» Олега Богаева, а Центр современной драматургии представил восходящую надежду Таю Сапурину с пьесой «Банка сахара».

Коляда в розовом

Комедия «Курица» почти за четверть века на российской сцене (а также польской, чешской, венгерской) появлялась в самом разном «оперении». Туймазинский татарский драматический театр выбрал розовые тона.

Тем самым подчеркивая, выпячивая «провинциальность» истории. «Святая» простота характеров задана пьесой. Молоденькая актриса (Курица) Дошатовского

драмтеатра принимает ухаживания и главного режиссера, и главного администратора, что не вызывает восторга у театральных «гранд-дам».

Сцена (она же комната в рабочем общежитии, она же будуар Курицы) «закована» в розовые цветастые обои. Ложке «припудрено» атласными подушечками-сердечками. Жесты — преувеличенно театральны. Позы — картинны. Женские характеры — галерея безвкусицы, включающая и крикливую претензию на глянец, и простодушно признанное удобство садового огородной униформы. Мужские персонажи — маечничкошные, читай бесхребетные, подкаблучные деятели Мельпомены...

В результате в провинциально-цветастое благолепие издается «закован» и спектакль. Предложенные Колядой характеры не чураются ненормативной лексики и театральной гримасы, но, в отличие от характеров сценических, они не надевают на голову «по неведению» ночных горшков и нижнего белья. Антураж захлестнул подтекст: театральная интрижка и семейный «разбор полетов» не переросли в искренний разговор о причинах и следствиях взаимоотношений мужчины и женщины. Комедия в этом и не нуждается? Но, может быть, именно терпкость сделала бы комедию более рельефной.

На дворе — трава. На траве — «Соль»

В роли двора «Коляда-театра» — парк им.Вайнера. «Соль» — пьеса Александра Архипова, которую в парке



АЛЕКСЕЙ ФАДЕЕВ

представили артисты театра. Вольности с пространством добавили фестивалю без галстука ещё большей свободы, раскованности, воздуха.

Выход «в свет» не кардинально, конечно, но изменил нетеатральную реальность. Так любимые Солнцем русской драматургии пестрые половички на траве — зрительный зал, несколько табуреток — сцена, расписанная граффити кирпичная стена — сочиняла тексту декорация. Из столь скупого «реквизита» выросли и судьбы, и театр.

История бывшего заключённого и его брата, живущих буквально на месторождении калийной соли, — история-перевёртыш. Где благородство, достоинство, честь — характеристика дуркача. Хитрость, подлость, предательство — молодого сильного мужчины. Месторождение заброшено, а значит, братьям нужны деньги. Калийная земля — бесплодна.

Рабочее, но едкое «Соль» во время чётки заменили более укоренённым и вместе с тем более общим «Своя

земля». Одно из двух названий ждём в ближайшей афише.

Завтра фестиваль подведет итоги. Но как бы ни распределились имена победителей, важнее другое. «Коляда-plays» — особый экомир, границы которого довольно четко прорисованы, но перешагнуть их и оказаться внутри этого удивительного сообщества единомышленников возможно любому, кто дышит в унисон с современной драматургией.

«Баба-Шанель»: от бесконечных, запутанных стихов Сары Абрамовны (Лариса Комаленкова) всех мутит

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге проходит конкурс памяти великой пианистки

Вчера Екатеринбург взял первые аккорды IV Международного конкурса, посвящённого Вере Лотар-Шевченко.

Конкурс ее памяти в Екатеринбурге проходит впервые, хотя пианистку с Уралом связывает долгое знакомство.

Будущий концертмейстер Нижнетагильского театра, солистка Свердловской филармонии Лотар-Шевченко дебютировала с оркестром... Артуро Тосканини. В двадцать лет. В 1937-м дочь преподавательской парижской Сорбонны переехала в Советский Союз. В 1941-м на тринадцатилетней отправилась в ГУЛАГ. «Играла» на вырванной на нарах «немой» клавиатуре.

Конкурс-посвящение отличает основательность. Международное состязание в Екатеринбурге расположилось сразу на трёх площадках. Основной конкурсной площадкой в Уральной консерватории. Третий — в большом зале Свердловской филармонии. Юношеская часть «прописалась» в зале Маклецкого в училище Чайковского. Судейскую коллегию возглавляет Тамаш Вашари, венгерский пианист и дирижер, кавалер ордена «За заслуги в науках и искусстве» (Франция).

Вход на прослушивания свободный. Итоги подведут 8 июля.

«Лакме» споят в кино

Сегодня в екатеринбургском кинотеатре «Космос» на большом экране — самая выдающаяся опера Делиба «Лакме».

«Лакме», как многие французские оперы конца XIX века, наполнена восточным колоритом. Постановка Сиднейской оперы — экзотическая атмосфера, ритуальные танцы, прекрасный вокал, аллюзии к индустриальной живописи.

«Лакме» — трагическая история о столкновении культур победителей и побеждённых, которая начинается со встречи британского офицера и индийской девушки Лакме.

Опера демонстрируется с субтитрами на русском языке.

Подборку подготовила Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Футболисты «Урала» разгромили австрийский клуб

Екатеринбургский «Урал», готовящийся к старту в первенстве Футбольной национальной лиги, завершил сбор в Венгрии разгромной победой в товарищеском матче. Подопечные Павла Гусева и Сергея Булатова забили 11 безответных мячей в ворота австрийского «Лаксенбурга».

Очередной соперник «Урала» выступит во второй региональной австрийской лиге и заметно уступает нашему клубу в классе. Разницу в уровне мастерства екатеринбуржцы воплотили в забитых мячах. Дважды удалось отличиться нападающим «Урала» Анатолію Герку, Спартаку Гогниеву и Евгению Савину. По одному мячу в свой актив записали Антон Кобылко, Александр Данцев, Александр Новиков, Максим Семанин и Милан Вештица.

Стоит отметить, что за несколько дней до матча с «Уралом» австрийский клуб провёл поединок против другого российского клуба — ФК «Ростов». Южане одержали победу над «Лаксенбургом» с ещё более убедительным счётом — 15:0.

Как сообщает пресс-служба «Урала», до старта чемпионата ФНЛ, запланированного на 9 июля, команда продолжит тренировки в Екатеринбурге. В начале следующей недели наши футболисты проведут заключительный товарищеский матч межсезонья. Соперник ещё не определён.

Лучница Ксения Перова из Лесного выиграла этап Кубка мира

В американском Огдене прошёл третий этап Кубка мира по стрельбе из лука, который стал заключительным предолимпийским стартом. Лучница из Лесного Ксения Перова завоевала две медали.

В Огдене уральская спортсменка отличилась дважды. В командном турнире она выиграла золото вместе с Инной Степанович и Кристиной Тимофеевой. На пути к победе российские спортсменки оказались сильнее оппоненток из Турции, Белоруссии, Германии и Мексики. Также Перова отличилась в соревнованиях микстов (смешанных пар). В тандеме с Бато Цынгеевым она дошла до финала. Российскому дуэту удалось одолеть соперников из Чили, Франции и Японии. Но в решающем поединке отечественные лучники уступили хозяевам соревнований.

Напомним, что Ксения Перова уже обеспечила себе место в олимпийской сборной России благодаря победам на апрельском чемпионате России в Таганроге и майском чемпионате Европы в Амстердаме (Голландия).

Подборку подготовил Андрей КАЩА



Звезда по имени Солнце светит одинаково для всех

Как пройти на улицу Цоя?

Музыкальный тур, посвящённый юбилею рок-легенды, начался с Урала

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Больше пяти часов длился концерт-фестиваль «Цой жив» в РК «Урал». Отметить пятидесятый день рождения Виктора Цоя в компании с культовыми рок-музыкантами пришли несколько тысяч поклонников его песен.

Каким бы был Высоцкий в 70 лет? А Цой в 50? Невозможно представить. Они ушли молодыми, переполненными идеями, на пике славы, на вздохе. Для тех, кто боготворил звезду по имени Солнце при жизни, кто вырос на песнях последнего героя, для совсем молодых фанатов с одной группой крови на рукаве несомняемый вопрос-призыв ведущего «Цой жив!» — не требующая уточнения данность.

Сменили друг друга «Алиса», «Пикник», «Ю-Питер», «Смысловые Галлюцинации», «Король и Шут»... Зал узнавал по первым аккордам, взрываясь частотой рук и тысячей голосов. Шляжский, Бутусов, Шевчук, Барухов — из мятежного поколения музыкантов, которым принадлежит слава основателей и продолжателей русского рока. Для них Цой не легенда, не икона, а то, что было и остаётся рядом, без чего многое — бессмысленно и неполно. И снова — высоко, помпезно. На рок-концертах не дарят цветов. Главная благодарность

В ожидании неожиданностей

Удивит ли поклонников футбола Евро-2012 хоть чем-нибудь?

Андрей КАЩА

Чемпионат Европы по футболу перешагнул первую стадию плей-офф. В борьбе за титул борьбу продолжат три объективно сильнейшие сборные Старого Света плюс команда Кристиану Роналду.

Несмотря на отдельные яркие матчи группового этапа и четвертьфинала, сыгранные на полях Польши и Украины, турнир протекает по самому предсказуемому сценарию, в котором сила и класс превалят над всеми остальными качествами. К примеру, в четвертьфинал вышли все сборные «большой пятёрки»: Англия, Германия, Испания, Италия и Франция. Португальцев с некоторыми оговорками в плей-офф вытаскила единственная мезазвезда Кристиану Роналду. А из слабейшей группы «А», в которой захлебнулся сборная России, до игр на выбывание дошли Чехия и Греция.

Первыми за путёвку в полуфинал сражались Португалия и Чехия. Букмекеры не прогадали, предполагая самый возможный вариант: победу команды Кристиану Роналду. Португальцы в десять раз опередили чехов по количеству ударов по воротам (20 против 2), дважды попали в штангу, забили гол из офсайда, а единственный правильный мяч в ворота Чехии отправил всё тот же Роналду.

К счастью, следующий матч с участием Германии и Греции оказался более содержательным по числу забитых мячей. Но и тут без сенсаций. Немецкая машина уверенно достигает нужного результата во всех матчах турнира. И как не старались греки избежать участи предыдущих соперников Германии, но и они оказались намотанными на колёса агрегата, управляемого Йоахимом Лёвом. На четыре гола бундесманшафт футболисты Эллады ответили лишь двумя точными ударами.

От матча испанцев с французами болельщики могли ожидать продолжения немецко-греческого голового банкета. Благо, исполнителей в обеих командах хоть на экспорт отправлял. Но поединок двух фаворитов Евро ока-



РИА НОВОСТИ

злся едва ли не самым тягостным на турнире. Испанцы быстро открыли счёт и весь остальной матч «сушили игру», а у Франции не нашлось своего Кристиану Роналду, который бы мог в одиночку соорудить гол. К слову, в конце поединка Испания закрепила победу ещё одним точным ударом.

Завершились четвертьфинальные баталии, пожалуй, самым вкусным блюдом нынешнего Евро: Англия против Италии. На групповом этапе «Скуадра адзурра» была небезгрешна. Впрочем, и англичане, если говорить откровенно, не впечатлили. Но их очный поединок получился крайне напряжён-

ным, с кучей нереализованных моментов и драматичной развязкой в серии послематчевых пенальти, в которой удачливее оказались итальянцы.

Следующая остановка Евро — полуфиналы: Португалия Испания и Германия-Италия. Если не случится ничего «криминального», то в главном матче турнира, как и четыре года назад, сойдётся сборные Испании и Германии. Но футбол тем и славен, что способен преподнести самые невероятные результаты. Правда, пока нынешний Евро крайне скуп на события для подобных умозаключений.



ЕВГЕНИЙ СУБОРОВ