

Если можешь не заниматься музыкой — брось её

Станет ли способный ребенок талантливым исполнителем, ответит время. Но само собой ничего не бывает

Наталья ПОДКОРЫТОВА
Учебный год и концертный сезон в Уральском музыкальном колледже завершился концертом «Одаренные дети — будущее России». Впервые в истории школы десятилетки, как привычно называют ее в профессиональной среде — семи лучшим ученикам и трем педагогам были вручены стипендии со-председателя Попечительского совета УМК Богдана Наворока. Как распознать талант в ребенке? Как научить его им распоряжаться? Об этом беседем с директором колледжа Эльвирой АРХАНГЕЛЬСКОЙ.

— В пять-шесть лет талант трудно разглядеть. Особенно у мальчиков. Способные девочки рано развиваются, активны и «забивают» их. Даже способные. Мотивация к занятиям появляется позднее, и, самое главное, мальчики не понимают, зачем показывать, что они что-то знают. Чем ребенок талантливее, тем сложнее с ним. Он не знает, что делать со способностями. Все развивается по-своему: один «выстреливает» в 1 классе и в 4-м останавливается, другой долго вяло плетется. Многие, безусловно, зависят от таланта педагога.

— Но и без родителей мало что получится.
— Конечно! Бывает, что талантливый ребенок брошен в семье. На него нет времени, сил, денег. Растет сорняком. Сможет сам пробиться — никто не знает. Успех — это на 90 процентов работа. Систематическая, ежедневная. Ни один нормальный ребенок не должен хотеть заниматься. Он должен сопротивляться насильно, ведь длительные занятия музыкой — так или иначе насилие над свободой. Все известные музыканты раскаиваются, как обманувшие родителей в своем желании не заниматься. Детей надо или мотивировать, или обмануть, или заставить. Поймать мотивацию в занятиях — огромный процент успеха.
— Каким к вам дети приходят — талантливые, спо-



Владимир Сидоров — юный музыкант интересной судьбы. Начав заниматься фортепиано, он на несколько лет «отложил» клавиши, увлекшись контрабасом. Два года назад снова сел за рояль, делает невероятные успехи

собные, одаренные, может быть, гениальные?

— Есть способные, талантливые, одаренные. «Гениальность» я не использую. Или очень осторожно. Десятилетка — очень жесткая штука. Наши выпускники готовы к любой конкуренции. И если кто-то не смог здесь учиться, вовсе не значит, он не талантлив — прояснится в другой сфере. Но если мы говорим «хорошо», это точно хорошо. У нас есть традиции, методики обучения. Чаще всего — устное народное творчество. Как поставить пальцы, как держать скрипку — не вложить ни в какие методические рекомендации. Скрипачи — ученики Ирины Михайловны Мезриной работают по всему миру, и поставленные ею руки узнаются сразу: это особое отношение к свободе. Но не каждый сможет учиться у нее. Темпераменты педагога и ученика могут не совпасть, войти в противоречие. Одна из наших учениц сменила пять педагогов. А потом прошла на конкурс Чайковского. Мы всегда спрашиваем у детей: «Можешь ли заниматься музы-

кой?» Если может, лучше уходить. Смысла нет. Если не получаешь удовольствия — это каторга. На всю жизнь.

— Когда наступает перелом? Когда приходит понимание, что музыка — смысл жизни?

— Как только начинаются серьезные успехи на сцене. Но и здесь по-разному. Кто-то получает удовольствие от алло, кто-то достигнет успеха, преодолевая себя.
— В каких отношениях дар исполнителя и человеческая личность?
— Бывает, очень одаренный человек, но, простите, дурак. И ужасное окружение в семье не способствовало его объективному анализу. И одаренности останется на уровне одаренности, никак не реализуясь в карьере. Пустое нуэтро — трагедия. Есть музыканты, одаренные прикосновением к какому-то инструменту, но кроме красивого звука вы ничего не услышите: нет процесса мышления, стилистической выверенности, осмысления.
— Подрастающий талант

нужно делеать, хвалить, ругать? Или всего понемногу? Как отмерить дозу?

— И хвалить и ругать. Некоторых нельзя много хвалить, потому что рождается звездная болезнь. Страшнее, правда, родители со звездной болезнью, считающие, своего ребенка гениальным. Быстрее всего звездные всплески гасят одноклассники.
— Но это иногда и самое жестокое.
— Да. Но у нас не припомню жестокости, наши дети понимают, что это проявление слабости и действуют по принципу «лучше я сам сыграю лучше!». Звезда в классе всех мобилизует. Конкуренция, с одной стороны, страшно, с другой — она всегда и мотивация к занятиям. Педагоги некоторые моменты звездности гасят. Особенно победы на сомнительных «междоудездных» однотуровых конкурсах со смехотворными программами. Большинство от звездной болезни излечивается, но кто-то в ней застревает. Со звездной болезнью, но без головы — человек без будущего. Побежда-

ВЫПУСКНИКИ УМК

Борис Белкин — всемирно известный скрипач, лауреат международных конкурсов, профессор Льежской консерватории и Академии Киджи (Сиена).
Илья Итин — всемирно известный пианист, лауреат международных конкурсов, обладатель золотой медали и всех высших наград на Международном фортепианном конкурсе в Лидсе.
Игорь Малиновский — всемирно известный скрипач, лауреат многих международных конкурсов, профессор Университета музыки Карл Мария Вебер в Дрездене и Барселоне.
Станислав Почечин, пианист — профессор музыкальной Академии Барселонь.
Владислав Казенин — председатель Союза композиторов России.
Ольга Кондина — солистка Мариинского театра.
Феликс Коробов — главный дирижер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
Андрей Балашов — концертмейстер оркестра тетра «Новая опера».
Михаил Мугинштейн — музыкальный критик, основатель Центра музыкального театра, инициатор создания и председатель жюри Российской оперной премии «Casta Diva».

ют дети умные, работоспособные, с хорошими данными. Самое сложное — одаренные. Они, как правило, очень плохо занимаются. Им кажется, что они быстро все сделают, и так будет всегда.
— Талант — величина постоянная?
— К сожалению, нет. Ребенок был способным в младших классах и потом куда-то все делось. Почему? Иногда потолок способностей низкий, и чтобы выйти на следующий уровень, его надо пробить. Кому-то удается, а кто-то утыкается и живет прошлым. Трудно приежающим из области. Каждый был у себя дома звездой. А здесь — все такие, и начинаются обиды, дискомфорт, внутренняя нереализованность. Побеждают те, кто умеет, несмотря ни на что, систематически работать. Так формируется школа.
— Прогривать ваши дети умеют?
— Что такое проигрывать? Я всегда говорю, что любой конкурс — не итог, а этап. Учеба — не результат, процесс. Ничего не получил на конкурсе, зато посмотрел, что это такое, работал в условиях конкурса, оценивал себя объективно. Разговоры о несправедливости судейства — пустое, рождает обиду и ведет в никуда. Мы их пресекаем.
— Бывает, что способный ученик становится заурядным музыкантом?

— Если перестает заниматься — да. Сегодня все очень мотивированы на зарплату, которая во всех оркестрах разная. Они понимают, что их материальная успешность зависит от их игры.
— Государство с пиететом относится к одаренным детям?
— Не всегда. Одаренные дети — вершина. Если не будем культивировать вершину, средний уровень упадет ниже плитуса. И это единственная конвертируемая валюта, но немного, в чем мы сохраняем лидирующие позиции в мире. Но и то уже не в таком объеме. Уехало огромное количество музыкантов. Самое слабое звено — финансирование. Не на что покупать инструменты, у нас нет интернета, где бы жили дети из области. Мы готовы хоть сейчас взять пять трубачей из Кушвы: там гениальный педагог, но нет системы. Дети за свой счет ездят на конкурсы, везут концертмейстеров. Но не у всех родителей есть на это деньги. А конкурсы — обязательны. Это мотивация, шанс увидеть себя в контексте, возможность перспектив, движения. Нужен Центр одаренных детей для бесплатных консультаций, мастер-классов. Центр — это система отбора талантов. Очень страшно оставить одаренного ребенка за бортом. Ведь одаренность не выбирает кошелек родителей.

«Урал» — первый

Матчем с участием «шмелей» откроется первенство Футбольной национальной лиги

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вчера в московском Доме футбола состоялось заседание общего собрания членов Футбольной национальной лиги, на котором был утвержден календарный план и проведена жеребьевка календаря первенства России среди клубов ФНЛ в сезоне 2012/2013 года.

Екатеринбургский «Урал» оказался «посевным» под первым номером и в стартовом туре сыграет дома с возрожденным в прошлом сезоне после пятилетнего перерыва питерским «Петротрестом» (9 или 10 июля — точные даты этого и некоторых других матчей между командами ФНЛ будут определены Лигой ближе к началу турнира). Кстати, должность тренера вратарей в этой команде недавно занял экс-голкипер «Урала» Александр Помазун. Через неделю во втором туре «шмели» примут красноярский «Искней». Последний домашний матч перед зимней паузой «Урал» сыграет 12 ноября с налькинским «Спартак», а осеннюю часть первенства 19 или 20 ноября завершит встреча в гостях с московским «Торпедо».

Возобновит чемпионат «Урал» домашней игрой с астраханским клубом «Волгарь-Газпром» (11 или 12 марта) и матчем в гостях с белгородским «Салютом» (18 или 19 марта). Завершится первенство ФНЛ 19 мая. Соперник у «Урала» будет тот же, что и в первом туре — «Петротрест».

Напомним, что по итогам переходного турнира 2011/2012 года из второго по рангу футбольного турнира России вышли шесть клубов: саранская «Мордовия» и «Алания» из Владикавказа пошли на повышение в Премьер-лигу, а четыре неудачника — оренбургский «Газовик», владивостокский «Луч-Энергия», новороссийский «Черноморец» и воронежский «Факел» переместились дивизионом ниже. Ещё по ходу сезона обанкротилась сочинская «Жемчужина», а летом из-за нехватки денег добровольно опустился во второй дивизион челнинский «КамАЗ». Ещё одной потерей стала очень симпатичная команда «Нижний Новгород», которая дважды подряд при минимальном бюджете умудрялась занимать довольно высокие места в чемпионате — третье и четвертое. В связи с тем что Нижний Новгород имеет ещё и команду в Премьер-лиге — «Волгу», которая также не может похвастаться хорошим бюджетом, в межсезонье было принято решение о ликвидации «Нижнего Новгорода». Вернее, о его разделении между «Волгой» и вступающим во второй дивизион дзержинским «Химиком».

Теперь о приобретениях Лиги. ФНЛ пополнили два худших клуба Премьер-лиги — нальчинский «Спартак» и томская «Томь». Из второго дивизиона поднялись пять победителей зональных турниров — питерский «Петротрест» («Запад»), белгородский «Са-



Сергей Судейкин. «Маскарад». 1910-е

Серебро на вес золота

Экспозиция представляет новаторство и изящество мысли Александра Головина, мысли Александра Головина, мысли Бахста, Ивана Билибина — мирискусников (представителей художественной группы «Мир искусства»), давших в начале XX века мощный толчок развитию этой области театра. Серия литографий-портретов Надежды Войтинской — Серебряный век в лицах. Прищур Бенуа, излом губ Гиппиус, опущенные уголки глаз Волынского, бунтарский романтизм Волошина, взъерошенные волосы Чуковского... Полвека серия была неизвестна, её открытие в 1960-х стало сенсацией, её визит в Екатеринбург — редчайшая удача.

Экспозиция представляет разнообразие графики: акварель, пастель, рисунок, печатная графика. Эта последняя фраза стала довольно расхожей в журналистских отчётах с открытий выставки. Однако не каждый художественный проект может похвастаться графикой такого качества.
— «На перекрёстке эпох» демонстрирует работы мастеров, хорошо умеющих рисовать, блестяще владеющих техникой. Это качество, которое порой не хватает современным художникам. Сегодня академическая школа уходит в тень, внимание к ней снижается. Но случилась эта выставка, и стало совершенно очевидно, что академизм был и остаётся актуальным, интересным. Для города это,

безусловно, событие, — говорит председатель Свердловского отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов.
Рисунок — первый, самый свежий, незамутнённый взгляд художника на природу, людей, города... На своё время. Рубеж XIX-XX веков — насыщенное, противоречивое время, полотно, сотканное из реализма и символизма, академизма и модерна, импрессионизма и авангарда... Ощущение другого времени появляется не сразу. Но если после безлового знакомства с именами и названиями работ задержаться, возникает чувство погружённости в другую атмосферу, в другой художественный мир.

КУЛЬТПОХОД

Независимое кино США — в Екатеринбурге

В Доме кино прошёл фестиваль короткометражного кино «U.Short. Независимые режиссеры США». Были показаны игровые, документальные и анимационные фильмы.

Проект наглядно демонстрирует, что в США есть не только Голливуд. Присутствует и достаточно большая индустрия независимого кинематографа, со своими технологиями, своим видением мира.

О чем игровые ленты? Об одиноком астронавте в глубоком космосе, тоскующем о Земле, о превратностях любви, о том, что получится, если начать интернет-проект, не зная ничего о новых медиа. Анимационная программа прошла под девизом «Эксперимент и провокация»: супергерои обязательно попадают в глупые ситуации, а розовое сердечко в черно-белом мире становится яблоком раздора. Яркое и экзотичное документальное кино с гавайских островов развлекало пародиями на фильмы канала Discovery.

Этим проектом Дом Кино завершил сезон творческих программ.

Лидия САБАНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «Автомобилисте» появится чешский джентльмен

Ещё одним новичком екатеринбургского «Автомобилиста» стал 28-летний сплавщик форвард Растислав Шлиро (рост 175 см, вес 79 кг), выступавший в прошлом сезоне за «Лев» из Попрада, сообщает официальный сайт хоккейного клуба.

В чемпионате КХЛ он пропустил лишь один матч из 54-х, сыгранных «Львом» в минувшем сезоне, и имел шестой в команде показатель результативности — 18 очков (10 заброшенных шайб и 8 результативных передач), заработал 8 минут штрафа.

Свою хоккейную карьеру Растислав Шлиро начал в словацком МХК «Мартин». Выступал в юниорских и студенческих лигах Северной Америки, чешских клубах «Слован» (Усти-над-Лабем) и «Пардубице». Чемпион Чехии 2010 года. В том же сезоне получил специальный приз чешской эскралиги за джентльменское поведение на льду.

Волейбольная «Скуадра адзурра» везёт на Урал сильнейший состав

Вслед за командами России и Кубы обнародовала свою заявку для участия в женском международном волейбольном турнире на Кубок первого Президента России Бориса Ельцина команда Италия.

Как и предполагала накануне в интервью «ОГ» директор турнира Валентина Огиенко, «Скуадра адзурра» выступит сильнейшим составом. В заявку включены десять победительниц Кубка мира-2011, в том числе многолетние лидеры команды — чемпионки мира 2002 года Франческа Пиччинини, Элеонора Ло Бинако, Паола Кардулло, а также двукратные победительницы Кубка мира Симона Джулиолли и Антонелла дель Коре, игравшие в прошлом сезоне в чемпионате России за «Факел» из Нового Уренгоя. Из той команды, что впервые приехала на Кубок Ельцина два года назад, остались только трое. Напомним, что в 2010 году итальянки заняли четвертое место из шести команд.

Подборку подготовил Владимир ПЕТРЕНКО

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Здравствуйте. Пишет вам председатель свердловского областного Совета любителей бега, член совета Клуба любителей бега России по Уралу Эрик Хасанов. Во вчерашнем номере «ОГ» был опубликован материал «Педальная история» о том, что открытие сезона триатлонистов в Свердловской области было сорвано из-за проблем в согласовании между организаторами соревнований и ГИБДД маршрута велозаезда по шоссе. Мы, легкотяте-марафонцы, также достаточно давно испытываем давление со стороны силовых структур по поводу проведения наших пробегов по автомобильным дорогам Екатеринбурга.

Последний пробег по дорогам (не считая общероссийского «Кроста Наций») в столице Урала состоялся в далёком 2006 году. Мы прекрасно понимаем, что наши пробеги причиняют неудобства автолюбителям, и вынужденное стояние в пробках из-за старта не способствует позитивному отношению к нам. Но вот за границы почему-то люди мыслят несколько другими категориями. Уже легендарными стали ежегодные марафоны в Нью-Йорке, которые собирают по 40 тысяч участников, в Иоханнесбурге, где так же десятки тысяч человек бегут сверхдлинную дистанцию в 90 км, и многих других крупнейших городах мира.

Раньше и в Свердловской области проводилось что-то подобное. Марафон «Европа-Азия» по маршруту Первоуральск-Екатеринбург гремел на всю Россию. На него съезжались сотни бегунов со всей страны. По сегодняшним меркам этот марафон был бы в пятерке массовых по России, но в 1997 году нам запретили бегать по трассе. Пришлось устраивать соревнования в Екатеринбурге в Парке лесоводов России. Что сразу отрицательно сказалось на интересе спортсменов к нему.

А вот относительно свежий пример. Главный старт сезона в Свердловской области Уральский региональный марафон до 2006 года проводился в Верхней Пышме по свердловскому тракту. Но потом ГИБДД «закрыла» нам его. И только в 2011 году силами энтузиастов нам удалось вновь выйти «на большую дорогу». Правда, разрешили нам это сделать лишь в Туринской Слободе.

Очень жаль, что из-за бюрократии и нежелания пойти навстречу спортсменам наши марафонские соревнования уходят «на задворки». Ведь для многих легкая атлетика была и остаётся отдушиной. Это, пожалуй, один из самых доступных видов спорта, а значит, занятие им должно поощряться».

Дорогие читатели! Если вы хотите сообщить нам о важном событии или высказать мнение по теме, поднятой в материалах журналистов «ОГ», пишите на электронную почту art@oblgazeta.ru.