

Танцы для людей старшего возраста

В юбилейном концерте на сцену вышли танцовщики всех поколений

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Старейший в России народный ансамбль танца им. Поликиной, отмечающий 70-летие, собрал на юбилей несколько сотен тех, кто в разные годы танцевал в коллективе. Причем собрал не только в зале, но и на сцене.

Кульминацией концерта стала хореографическая сюита «Гуси-Лебеди», которую исполнили отнюдь не юные танцовщицы. Танцевали те, кто занимался в ансамбле двадцать, тридцать, сорок лет назад. Они из разных поколений, и некоторые прежде не танцевали вместе, входя в этот танец каждый в свое время. Но школа Поликиной, через которую прошли в молодости, позволила представить перед публикой единым коллективом. Да как!

Несколько месяцев взрослые люди – состоявшиеся, успешные, почтенные отцы семейств и начинающие бабушки, предприниматели и энергетика, преподаватели и экономисты, работающие и пенсионеры – каждое воскресенье приходили на репетиции. Вспоминали положения рук, движения ног, поворот головы, отвычивость глаз.

«Мы и сегодня делаем всё так, как было при Александре Петровиче, особенно если на тебя ставили танец. Звучит музыка, моментально включается в образ и танцует так, как он показывал, требовал. Он объяснял, почему так надо делать, так нежно смотреть... Когда заходишь в костюмерную – всегда возникает трепет: это все было твоё, в этих платьях выходили на сцену. Да, мы внешне порядком изменились, но внутри – нет. Надевая костюм, даже если он не застегивается, все внутри подтягивается, спинка прямая, нос наверх, руки в танец. Какой костюм, такой и танец внутри трепещет – гра-

ция, величие маленькой царицы», – вспоминают поликинские артисты разных поколений.

Для юбилейного номера выбрали «Гусей-Лебедей», наверняка, не случайно: совсем не молодые (по паспорту) самодетельные танцовщицы смогли показать мужскую статью и девичью грацию, величие распахнутых рук, крыльев и наполненные нежностью глаза, обращенные в душу партнера. А уж про точность и плавность линий говорить излишне. Нынешний руководитель ансамбля Дмитрий Самылов публично признался в любви к ветеранам: «Низкий поклон за ваше участие в качестве примера высочайшего мастерства для нового поколения. Поэзия, которая стекала с кончиков ваших рук, с красивой балетной спиной, с каблучка и головы, выливалась в зрительный зал огромным потоком Любви, любви к танцу, к поликинским образам и родному коллективу. Этот безудержный поток заставлял сжиматься сердца зрителей». Многолетний зал дворца молодежки стоя приветствовал их танец. А сегодня танцующие девочки плакали в кулисах.

Кому-то наверняка покажется странным или даже смешным, что взрослые люди так буквально перемещаются во времени: надевают концертные платья молодости, осмеливаются выходить на публику... Для поликинцев всех поколений их танец всегда был точкой опоры и никогда не прерывался. «В душе мы всегда танцуем», – говорят они. А выйти на сцену – это действительно пережить на десятилетия назад, поймать кураж, без которого невозможен народный танец. А любовь к нему, понимание его, без шуток, приходит с возрастом.



У Алексея Ахметзянова в ансамбле танцевали брат и сестра, да и жену он нашел в этом коллективе



«Венецианские близнецы» – первый спектакль, появившийся в театре после шумного ухода Юрия Любимова. Но Любимов в спектакле есть. Константин. В одной из ролей

Гастроли, отложенные на тридцать лет

Легендарный театр наконец-то увидят на Урале

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В гастрольной афише знаменитые спектакли – «Мастер и Маргарита», «Марат и Маркиз де Сад», «Добрый человек из Сезуана», «Владимир Высоцкий», а также постановки последних лет – «Венецианские близнецы» и «Калека из Инишмана».

Если бы Всероссийский фестиваль «В кругу семьи» не обосновался в Екатеринбурге... Если бы его руководитель Валерий Золотухин (он же – художественный руководитель театра на Таганке) не сыграл на сцене Свердловского театра драмы два спектакля в рамках фестиваля... И если бы в один из его приездов не сели за стол переговоров областной министр культуры Алексей Бадаев, дирек-

тор театра драмы Юрий Махлин и руководитель Таганки, возможно, гастрольный тур бы не состоялся. Причем во второй раз.

Городские театралы рассказывают, что в конце 70-х по Свердловску пошел слух о приезде гремящего на весь Союз театра под руководством Юрия Любимова. Вестя тянула на грандиозное событие, потому что попасть на спектакли – мечта всей жизни. Но даже в Москве приезжие это сделать было практически невозможно. Счастливчиков проводили по великому благу и услышать Высоцкого, Демидову, Смехова, Золотухина. Никаких афиш в городе не было, но свердловчане на всякий случай уже готовились штурмовать билетные кассы.

Вскоре разговоры о предстоящих гастролях обрели

реальные очертания – в город приехал сам Любимов, чтобы выбрать максимально удобную площадку для своих спектаклей. Обойдя все театры, остановился на единственно подходящей – в музыкальной. Резонанс от прорывных спектаклей Таганки долетал и до Свердловского обкома партии, и тот решил подстраховаться (или перестраховаться): настоятельно «не рекомендовал», а точнее – запретил Владимиру Курочкину (тогдашнему главному режиссеру музыкального театра) вывозить театр на давно запланированные гастроли. Сцена, таким образом, оказалась занята, и приезд Таганки пришлось отложить. Как оказалось, более чем на 30 лет.

Откроются гастроли 2 июля «Мастером и Маргаритой» – одним из немногих спектаклей Любимова, который

не запретили при его рождении. Один из знаковых артистов любимовской Таганки, неподражаемый Воланд – Владимир Смехов – вспоминает: «Досмотр партийной цензуры коснулся всех спектаклей, кроме «Мастера и Маргариты». Сейчас кажется, что они просто испугались. И «Добрый человек из Сезуана», и «10 дней, которые потрясли мир» трясли, вычеркивали. Многие спектакли закрывали и открывали, когда за них заступались люди высшего партийного эшелона. Там все-таки были умные референты».

Конечно, сейчас в Екатеринбурге едет совсем другая Таганка, которую увидит совсем другой зритель. Да и принимающая сцена – другая: академический театр драмы.

Гости дорогие, не надоели ли вам хозяева?

Чемпионат Европы по футболу продолжится без сборных, представляющих организаторов турнира

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На чемпионате Европы по футболу в Польше и Украине завершится первый этап. Пробежимся бегом по групповому раунду.

Начался он с искромётной победы сборной России над Чехией, продолжились совершенно унылыми играми традиционных фаворитов – Франции с Англией и Испании с Италией. Украинцы на радость своим болельщикам обыграли шведов, благодаря двум мячам культовой фигуры – Андрея Шевченко. Довольно быстро обозначились явные аутсайдеры – ирландцы. Никаких особых поводов для выхода из группы не оказалось у голландцев – между прочим, действующих вице-чемпионов мира.

К концу первого этапа все пришли, в общем-то, с теми результатами, с какими и должны были прийти. Разве что удивили чехи, которые, получив опеку в первом матче, продемонстрировали, что и у них в фольклоре, видимо, есть что-то типа нашего «гром не грянет – мужик не перекрестится». Наши же футболисты раньше времени предпочли почивать на лаврах. Вот только греки в последнем туре доказали, что лавровый венок им больше к лицу не только исторически, но и «здесь и сейчас».

Чем больше проходит времени с того дня, когда



чемпионат Европы для нашей команды закончился, тем больше становится известно всяких любопытных деталей.

Краеугольным камнем успешного для нас турнира четырёхлетней давности была великолепная функциональная готовность игроков. Голландский специалист по физподготовке Раймонд Верхейен, ставший тогда автором чудесного превращения наших футболистов, привлекался и нынче. Только всё его участие ограничилось тем, что он прислал свои предложения по тренировкам Дику Адвокату, а как они применялись, и применялись ли вообще – неизвестно. Зато известно, что сил у игроков нашей сборной хватало только на то, чтобы в тренировочном матче разгромить итальянцев да раззадорить в первом туре чехов.

Помимо ставшей крылатой фразы бывшего наставника сборной России про то,

что «мы смотрели разные игры», свой вклад в сокровищницу футбольной мудрости внёс и Андрей Аршавин. «Если мы не оправдали ваши надежды, то это не наши проблемы. Это ваши проблемы», – после таких слов в уважающей себя стране человек должен получить в сборной пожизненный «волчий билет». Но Аршавину это вряд ли грозит. Более того, он, как и ненавистник женщин в розовых кофточках, по-прежнему будет украшать обложки популярных журналов и девичьих дневников.

Кстати, проигрывать можно по-разному. Украинцы проиграли так, что трибуны проводили их аплодисментами. Причём могли подопечные Олега Блохина и вничью сыграть с англичанами (что, правда, всё равно не спасало их от вылета), а в первом же спорном эпизоде дало своё нововведение УЕФА – специальный арбитр за воротами не увидел забитого хозяевами гола. Сопротивляются футбольные власти видеоповторам, но сопротивление это становится всё более бессмысленным.

В сухом остатке – составы четвертьфинальных пар: Чехия – Португалия, Германия – Греция, Испания – Франция, Англия – Италия. Как минимум в двух последних парах итог абсолютно непредсказуем.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОМАНД-ХОЗЯЕК ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ

Год	Страна-организатор	Результаты
1960	Франция	4-е место
1964	Испания	1-е место
1968	Италия	1-е место
1972	Бельгия	3-е место
1976	Югославия	4-е место
1980	Италия	4-е место
1984	Франция	1-е место
1988	ФРГ	Полуфинал
1992	Швеция	Полуфинал
1996	Англия	Полуфинал
2000	Бельгия, Нидерланды	3-е место в группе, Полуфинал
2004	Португалия	2-е место
2008	Австрия, Швейцария	3-е место в группе, 4-е место в группе
2012	Польша, Украина	4-е место в группе, 3-е место в группе

Примечания.

- С групповыми турнирами на первом этапе чемпионата Европы по футболу проводятся с 1980 года (восьмью команд в двух группах).
- С 1996 года в финальной стадии участвуют шестнадцать команд.
- С 1984 года матчи за 3-е место не проводятся – команда, проигравшие в полуфиналах, награждаются бронзовыми медалями.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге проходят «Дни тибетской культуры»

Культура Тибета, которую на прошлой неделе представил Музей истории Екатеринбурга (выставка «От Тибета до Урала. Великий путь»), теперь и в библиотеке им. Герцена, где проходит фестиваль «Дни тибетской культуры».

Неделя тибетской культуры в Екатеринбурге – часть большого проекта, в котором участвуют Омск, Новосибирск, Кемерово, Томск, Челябинск, Москва... Главные действующие лица – тибетские монахи из монастыря Дрепунг Гоман (один из главных тибетских центров).

«Дни...» демонстрируют многообразие тибетской культуры. Выставка икон (гханок) XIX века из частных коллекций и выставка предметов искусства и ритуальных предметов северного буддизма. Создание песочной мандалы (графическое символическое изображение дворца, просветленного божества, тантрического учения). Совместные утренние и вечерние ритуалы с монахами, сопровождаемые обертонным пением. Лекции по тибетской культуре, буддийской философии и медицине. Показ видеороликов.

Завершится тибетская неделя ритуалом разрушения мандалы. Действие несет глубокий символический смысл: в мире нет ничего постоянного, не нужно привязываться к чему бы то ни было.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Николаев и Глазунов продлили соглашения с «грифонами»



Для Антона Глазунова предстоящий сезон в «Урале» будет уже четвертым

Баскетбольный «Урал», ставший в минувшем сезоне чемпионом Суперлиги, начал формирование состава на следующий сезон. Новые годовые контракты с «грифонами» подписали разыгрывающий Антон Глазунов и форвард Дмитрий Николаев.

У Глазунова в сезоне 2011/2012 гг. лучшее в Суперлиге индивидуальное показателем по результативным передачам как в регулярном чемпионате (5,3 в среднем за игру), так и в играх плей-офф (5,1). На его счету также рекорд по количеству результативных передач в одном из матчей плей-офф – девять в полуфинальной игре с череповецкой «Северсталью».

Николаев из тех игроков, что могут оставаться в тени, продлевая колоссальный объём черновой работы, а в нужный момент готовы взять игру на себя. И в тех играх, где по разным причинам не у дел оставались лидеры «Урала» Лоренцо Гордон и Никола Лепоевич, именно Николаев зачастую обеспечивал результат.

Владимир ПЕТРЕНКО

Герк отметил возвращение в «Урал» голом

Футбольный клуб «Урал», находящийся на предсезонном сборе, провел два контрольных матча – с финалистом Кубка Украины до недавнего времени «Металлургом» (0:0) и командой второй австрийской лиги «Сент-Пельтен» (2:0).

Команда тренируется в Венгрии, а матчи проводила в соседней Австрии. Игроки и тренеры отмечают отличное качество футбольных газонов и хорошую погоду. В воротах «Урала» дебютировал молодой вратарь Дмитрий Арапов, который произвел очень хорошее впечатление. Кроме того, в игре с «Металлургом» принял участие потенциальный новичок – 28-летний чешский полузащитник Марек Яролим, предыдущие три сезона выступавший за команду «Яблонец». Авторами голов в ворота австрийской команды стали Максим Семкин и Анатолий Герк.

Запланированный на субботу спарринг с львовским «Карпатом» не состоится, и сейчас ведутся поиски команды, готовой сыграть с «Уралом» в воскресенье. На следующей неделе «шмели» возвращаются в Екатеринбург. 26-27 июня им предстоит медицинские тесты.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

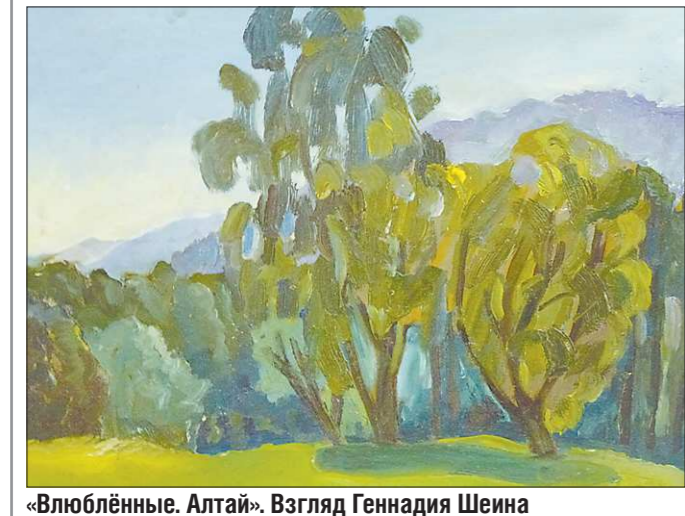
ФОТОФАКТ

В мастерской екатеринбургского художника Геннадия Шеина картины не залеживаются – быстро находят новых хозяев. В этом смысле посетителям галереи «Окно» в ЦКИИ «Верх-Исетский» повезло: «персоналки» в творческой биографии Шеина – явление редкое.

«Багатели» – безделушки, поделки. Все представленные картины рождались спонтанно, неожиданно, странно. «Влюбленные. Алтай». Сочная трава, величественные горы, два дерева. Высокое – юноша, округлое – девушка. Они словно тянутся друг к другу, желая слиться в одном порыве. Широкие мазки, обобщенные контуры. «Влюбленные» написаны «à la prima» – по первому впечатлению за 15 минут!

Геннадий Шеин сверхподвижен, решителен, устремлен в будущее. Его глаза загораются, когда слышит необычную мысль или видит что-то интересное. Такие же и его работы. Шеин очеловечивает природу и не устает «портретировать» образы Земли, каждый раз находя новые оттенки, ракурсы, сюжеты.

Федор МОРОЗОВ



«Влюбленные. Алтай». Взгляд Геннадия Шеина