

«Наше оружие – барабаны»

В Екатеринбурге запустили пульс планеты

Ирина ВОЛЬХИНА

16 июня. Екатеринбург. Центральный парк культуры и отдыха им. Маяковского. Четыре часа пополудни. Барабанный бой. Сначала негромкий, неловкий. Но звук нарастает, заполняет аллею, связывает города... Ровно час длилась всемирная акция «8000 барабаников». Международный фестиваль «Барабаны за мир» объединил около восьми тысяч человек.

Барабанить ради благополучия на Земле начали десять лет назад. В 2002 году вожди индейского племени Атоми обратились к мировому сообществу с предложением воплотить в жизнь древнюю легенду. Согласно преданию, мир на Земле наступит, когда 8000 барабаников сыграют вместе. В Екатеринбурге мысль индейских вождей подхватили пять лет назад, когда прошла первая акция.

Тогда инициатива «Барабаны за мир» скорее напоминала стихийную акцию, увлекшую несколько десятков человек. Сегодня это культурно-просветительское общественное движение, объединяющее сотни людей (организатор и вдохновитель Александр Крулякин). И фестиваль – лишь одно из его направлений. Кроме организации ежегодного праздника ритма «Барабаны...» теперь тесно дружат с несколькими детскими домами и общественной организацией «Солнечные дети» (поддерживающей людей с синдромом Дауна). А в самом центре Екатеринбурга расположился Барабанный дом.

Смысл деятельности «Барабаны за мир» – перезагрузка реальности: смещение акцентов с психологии саморазрушения на позитивное мышление, коллективное творчество, здоровый образ жизни. Неслучайно фестиваль проходит в БИО-формате: без алкоголя, без табака, без ненормативной лексики и девиантного поведения. Зато с барабанами, йогой и огнём.

...11.00. Разнообразная компания собирается на поляне на коллективную утреннюю медитацию. Далеко не все знакомы, но все понимают друг друга без слов. Их выбор – солнечное утро, летняя свежесть парка, дружелюбная компания и медитация за мир и свободу.

...12.00. Стартует серия мастер-классов по владению огненным реквизитом. Ог-

ЦИТАТА

Александр ПАВЛОВ, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии губернатора Свердловской области, руководитель оркестра «Урал-бэнд»:
– Барабаны и духовая музыка – истинно народное искусство. Очень приятно, что в нашем городе случаются такие фестивали, «выросшие» не по разрядке «сверху», а из потребности обычных людей изменить жизнь к лучшему, жить в мире и гармонии. По сути, эта мысль очень красива. Нужно привлекать к этому как можно больше взрослых и детей. Екатеринбург достоин большого, крупного фестиваля.

ненный подарок в конце вечера – первенство команд Уральского региона по файершоу «Огни мира».

...16.00. «Давайте начинать», – приглашает ведущий к главному действу. Парк отзывается заданным ритмом. Его подхватывают профессионалы и любители Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Хабаровска, Уфы... Хэдлайнеры фестиваля – австрийские гости Миха Шварц и Оксана Мостечук и коллектив GREAT BEAT (Екатеринбург). Интернет помог синхронизировать вступление. Ритм играют на барабанах, бубнах, маракасах... Подростки, молодые люди, элегантного вида старушки, мужчины... Кто не запасся ударными инструментами, организовал хором рядом со сценой. Сначала один, потом два... Ритм сердца исполняли около тысячи барабаников – в десять раз больше, чем в 2008-м, когда прошла первая акция. Вслушались в этот Ритм восемь тысяч человек.

– Мы хотим создать новую культуру отдыха, чтобы волна позитива охватила всю планету. Наше оружие в этом деле – барабаны, – говорит Александр Крулякин. – Изменения нужно начинать с себя. Одно из самых ярких моих творческих переживаний – спонтанный сейш на берегу океана. Через несколько минут нас, нескольких барабаников, окружила толпа, человек тридцать. Они включились в импровизацию, играли на мурбор – солнечное утро, летняя свежесть парка, дружелюбная компания и медитация за мир и свободу.

...12.00. Стартует серия мастер-классов по владению огненным реквизитом. Ог-



Онегин по наследству

В исполнении сложнейшей партии оперы Чайковского существуют незыблемые возрастные традиции. В Екатеринбургском оперном их нарушил... студент Уральской консерватории

Ирина КЛЕПИКОВА

В театральную программку оперы «Евгений Онегин» имя Дмитрия Стародубова, исполнителя заглавной партии, вписано карандашом. Так обозначают актёрские входы в готовый спектакль. Привычная театральная практика. Но зрители, пришедшие 15 июня на «Евгения Онегина», могут сохранить программку как театральную реликвию в Екатеринбургском оперном в этот вечер случилось как минимум два знаковых события.

Для Дмитрия Стародубова, студента третьего курса Уральской консерватории, «Евгений Онегин» – дебют на оперной сцене. Дипломант Всероссийского конкурса молодых вокалистов и обладатель Гран-при Международного конкурса исполнителей русского романса, Д. Стародубов впервые спел полноценный спектакль. Да ещё партию, про которую специалисты говорят: раньше 26-27 лет певец ни вокально, ни актёрски ещё не готов обычно к Евгению Онегину. А Дмитрию всего 22! И образно говоря, он успел «запрыгнуть на подножку последнего вагона». Опера Чайковского в версии замечательного режиссёра В. Курочкина, существовавшая в репертуаре Екатеринбургского оперного 15 лет, в этот вечер была показана в последний раз (увы, и постановки стареют). Но получается: спектакль, который в историю театра войдёт с эпитетом «последний», оказался дебютным, стартовал для подающего надежды начинающего певца.

Помог (отчасти!) слушай. Екатеринбургский оперный, который не имеет сегодня своей стажёрской группы, время от времени всё-таки обращает внимание на даровитых студентов консерватории, способных составить

МНЕНИЯ

Николай ГОЛЫШЕВ, народный артист России, профессор Уральской консерватории:
–Евгений Онегин – партия, над которой можно работать всю жизнь. Я спел Онегина 276 раз и шлифовал до последнего спектакля. Например, Дима сейчас несколько скочив в обращении со стеклом. Я сам был такой, когда в 1956-м, в 26 лет, впервые спел Онегина. Это уже на последних спектаклях, в сцене после нравоучения Онегина Татьяне, я ухитрился, небрежно сбивая стеклом листочки с дерева...

У Димы для исполнения Онегина есть все данные: вокальные, внешние, внутренние. Огромный потенциал, который он уже выявил...

Александр КУЛЬГА, заслуженный артист России, лауреат премии губернатора Свердловской области:
–Партия Онегина сложна тем, что в ней по сути – два разных образа. Вначале Онегин – молодой повеса, баловень судьбы. В вокале всё очень легатно, на длинном дыхании, красиво. Без малейшего намёка на темперамент. Во второй части это уже глубоко несчастный, битый жизнью, одинокий человек. Да ещё – драма непрощёной, обречённой любви. В Онегине проступает звериное мужское начало. И я всё время повторяю Дмитрию: за короткий антракт ты, актёр, должен стать совершенно другим человеком! Вот это, актёрская точность образа, ещё впереди. А вокал? Вы реакцию зала видели? То-то...

будущее и театра, и жанра. Услышав однажды Дмитрия Стародубова, представители художественного руководства театра предложили ему «дебют в любой партии!»
– В любой – не пойдёт! – возразил знаменитый профессор Уральской консерватории Николай Гольшев, педагог по вокалу Д. Стародубова. – Вот Чайковский написал когда-то своего «Онегина» для студентов, пусть студент Стародубов в этой опере и дебютирует. Да, для партии предпочтительнее исполнить постарше, но история вроде редко, но знает и иные примеры. Чего далеко ходить? Мой профессор, Василий Герасимович Ухов, один из лучших Онегиных в вокальной истории (любимый партнёр Шаллыгина!), спел её вообще в 20 лет! В истории оперы это – самый молодой Онегин...

Дмитрий Стародубов – не «самый». Зато он практически ровесник Евгения Онегина: тому на момент встречи с Татьяной Лариной как раз чуть больше двадцати. Для первой, «лирической» половины спектакля – идеальный вариант. Но есть вторая, исполненная драмы. И здесь для начинающего всё непросто, при том что сильный густой баритон Дмитрия Стародубова, кажется, от природы наполнен необходимыми для роли страстью и страданием. На всё про всё, как говорится, было четыре репетиции, за которые дебютант должен был вжиться в спектакль в главном и в деталях – освоить амплитуду чувств героя, запомнить мизансцены, научиться носить стек и даже... правильно садиться.

– Не на полную, извините меня, попу, а на краешек скамьи, откинув фалды, – объясняет заслуженный артист России Александр Кульга. Именно он в качестве режиссёра ввёл Д. Стародубова в спектакль и многое подсказывал из личного опыта, ведь сам он, ученик того же Николая Гольшева, тоже поёт в нашем театре Евгения Онегина. За полчаса до спектакля, обратив внимание на обвуд дебютирующего «Онегина», на-

МЕЖДУ ТЕМ

На редкой красоты баритон третькурсника Уральской консерватории Дмитрия Стародубова уже обратил внимание Свердловской театр музыкальной комедии. В новом сезоне Дмитрия пригласили дебютировать в «Герцогине из Чикаго».

прочь запретил Дмитрию надевать приготовленные туфли, предложить свои «онегинские» – старенькие, но правильные: «Со скошенным каблучком! Это важно. Спина тогда у Онегина совсем другой станет... Меняются времена – изменятся прочтение Онегина и даже его манеры. Трудно представить сегодня, что Онегин, как в 1950-е, может выйти с лорнетом. Раскладной цилиндр или бруксидудочки – тоже «нафталин». Молодёжь в зале от этого со смеху умрёт. Излишний грим сегодня – тоже дурновкусие. Но вот чего Онегин не мог позволить себе ни во времена Пушкина, ни сегодня на сцене, так это сутулиться...

Готовясь к дебюту в «Евгении Онегине», Дмитрий Стародубов по сути экстерном прошёл весь цикл подготовительного спектакля. Для начинающего певца – бесценная школа, тем более что учителями в ней оказались Онегины разных поколений, наследники по прямой в этой партии, в традициях её исполнения, от самого Павла Хохлова, спевшего Онегина в 1881 году на премьере в Большом.

Хохлов-Ухов-Гольшев-Кульга-Стародубов. Каждый сначала ученик, потом – учитель, мастер для следующего. Не беда, что студент Д. Стародубов дебютировал в спектакле, уходящем в историю. Редкий оперный театр живёт без «Евгения Онегина». Глядишь, в репертуаре Екатеринбургского оперного родится вскоре новая версия этой оперы Чайковского. А тут и Дмитрий консерваторию закончит...

КУЛЬТПОХОД

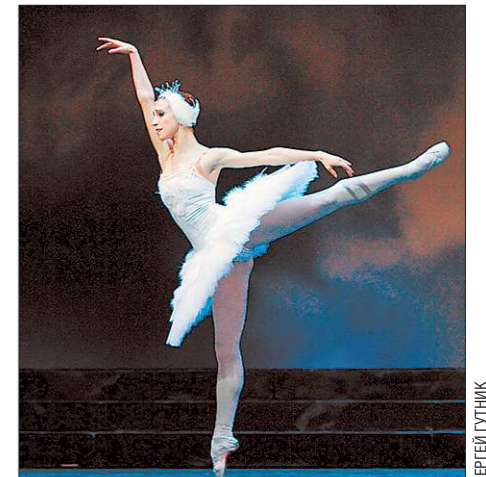
Екатеринбургенка заняла третье место в Бостонском балетном конкурсе

Бостонский конкурс, основанный в 2011 году, – соревнование международное. В нём участвуют студенты и профессиональные артисты балета от 13 до 25 лет со всего мира. Поэтому призовое место уральской балерины – престижно и для неё самой, и для театра.

В труппе Екатеринбургского театра оперы и балета Елена Кабанова – с 2007 года. Ведущая балерина, танцует практически все партии классического репертуара, в частности – главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Кармен-сюита».

На Бостонском балетном конкурсе она танцевала сольные номера и по итогам трёх туров вошла в тройку призёров. Любопытно и ценно то, что победителям конкурса не только вручаются денежные призы, но предлагаются профессиональные контракты в балетные кампании либо право бесплатной стажировки в ведущих балетных школах мира.

Ирина КЛЕПИКОВА



Самая сильная сторона дарования Елены Кабановой – лирика

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Анатолий Герк возвращается в ФК «Урал»

Екатеринбургский «Урал» назвал имена двух новичков, которые будут выступать за «шмелей» в сезоне 2012/2013 – 27-летнего полузащитника Анатолия Герка и 28-летнего голкипера Александра Котлярова.



За два сезона в «Урале» Анатолий Герк забил 11 голов

Герк – уроженец Полевского, в 15 лет подписал контракт с бельгийским «Андерлехтом», но сыграл за основной состав этого клуба за пять лет всего несколько матчей. Своеобразной вершиной бельгийского этапа его карьеры можно считать участие в матче Лиги чемпионов – в декабре 2004 года на стадионе «Сан-Сиро» он вышел на замену за десять минут до конца гостевого матча с «Интером», при счёте 3:0 в пользу итальянцев. Затем Герк играл в голландском «Твенте», раменском «Сатурне», два года (2009-2010) в «Урале», а в минувшем полулетии сезон стал чемпионом ФНЛ в составе саранской «Мордовии».

Котляров – воспитанник дальневосточного футбола, однако профессиональную карьеру начал вдалеке от родного Уссурийска – в минском «Локомотиве». Затем выступал за минский «МТЗ-РИПО», новосибирскую «Сибирь», нижегородскую «Волгу» и «Луч-Энергию» из Владивостока. Дважды подряд (в 2009 и 2010 годах) бельгийцы признавали его лучшим игроком дальневосточного клуба.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ЛЕГЕНДА ПЛЕМЕНИ АТОМИ

«...когда на Земле наступят сложные времена, её истинное исцеление начнется именно в тот момент, когда одновременно соберутся восемь тысяч барабаников со всех концов света, настроятся на пульс планеты и собственного сердца и в течение часа будут играть единый ритм – пульс планеты стармонизировавшись, постепенно закончатся войны и землетрясения, и на Земле наступит Золотой век Изобилия и Процветания!»

Взрыв сверхновой

Средний Урал явил легкоатлетку, которая может стать сенсацией олимпийского сезона

Андрей КАЩА

Мало кому пока известна 21-летняя легкоатлетка из Екатеринбургской Екатерины Поистогова на юниорских внутрироссийских стартах на дистанциях 800 и 1500 метров показала результаты, которые позволяют рассчитывать даже на медали Олимпиады.

Ещё зимой никто не мог предположить, что молодая легкоатлетка может составить конкуренцию опытным бегуньям. В активе юниорки на тот момент значительное количество скромных по меркам взрослого спорта результатов, а в копилке наград помимо медалей первенств России пылится лишь одна

бронза юниорского чемпионата Европы уже далёкого 2009 года.

Но на прошлой неделе Поистогова в один миг из «тёмной лошади» превратилась в фаворитку не только на уровне России, но и мира. Сначала на Мемориале Куца она впервые в карьере преодолела свою коронную дистанцию 800 метров быстрее двух минут – 1.57,93. Этот результат повторил наивысшее достижение нынешнего сезона другой уральской звезды в беге на два круга тагильчанки Марии Савиновой – действующей чемпионки мира на этой дистанции и одной из главных фавориток Игр-2012. На сегодняшний день быстрее Поистоговой и Савиновой 800 метров

в мире бегут только пять человек. Стоит отметить, что, по решению тренерского штаба сборной, Савинова уже точно выступит в Лондоне. А за две оставшиеся путёвки на Игры на отборочном чемпионате России ожидается настоящая бойня. Уже десять (!) российских легкоатлеток в 2012 году пробежали 800 метров быстрее двух минут. В их числе и четыре представительницы Свердловской области. Кроме Савиновой и Поистоговой это Светлана Черкасова и Юлия Тутаева.

Но вернёмся к Поистоговой, которая продолжила совершать подвиги теперь уже на других соревнованиях – Мемориале братьев Знаменских. На непрофильной для

себя дистанции 1500 метров на протяжении всего забега уральская бегунья конкурировала с рекордсменкой мира Еленой Соболевой и на последних 50 метрах опередила её. Сам факт победы Поистоговой, возможно, мало кого удивил бы. Но вот результат заставил многих соперниц крепко призадуматься. Екатерина улучшила своё личное достижение сразу на 18 (!) секунд и довела его до – 4.00,11.

Интересно, что для победы на этой дистанции на Олимпиаде-2008 и чемпионатах мира-2009 и -2011 столь быстрые секунды были не нужны.

Неужели у нас рождается новая звезда? Специалисты, с которыми довелось поговорить корреспонденту «ОГ», не

склонны пока вешать олимпийскую медаль на грудь Поистоговой. Возможно, всё дело в олимпийском статусе нынешнего сезона. Многие спортсмены и наставники в преддверии чемпионата России идут на риск, чтобы попасть на Олимпийские игры. Он может быть связан как с форсированием формы, так и новыми методиками тренировок. О чём-то плохом даже не хочется думать.

В любом случае момент истинный для Поистоговой и других вундеркиндов наступит совсем скоро. Чемпионат России, по итогам которого будет сформирована олимпийская сборная, пройдёт в Чебоксарах с 3 по 6 июля.



Став женой екатеринбуржца Степана Поистогова, Екатерина представляет теперь не только родную Мордовию, но и Свердловскую область

Трое уральских бегунов выступят на чемпионате Европы

Тренерский штаб сборной России по лёгкой атлетике определился со списком участников чемпионата Европы, который стартует в Хельсинки (Финляндия) 27 июня. В число 69 отечественных спортсменов вошли три представителя Свердловской области.

Лев Мосин выступит на двух дистанциях – 400 метров и эстафете 4x400 метров. В женской эстафете на аналогичной дистанции будет соревноваться Татьяна Вешкурова. Наталья Горчакова выйдет на старт стипль-чеза на 3000 метров.

Андрей КАЩА