

Любимый город может спать спокойно

Сборная России бесславно покинула чемпионат Европы по футболу

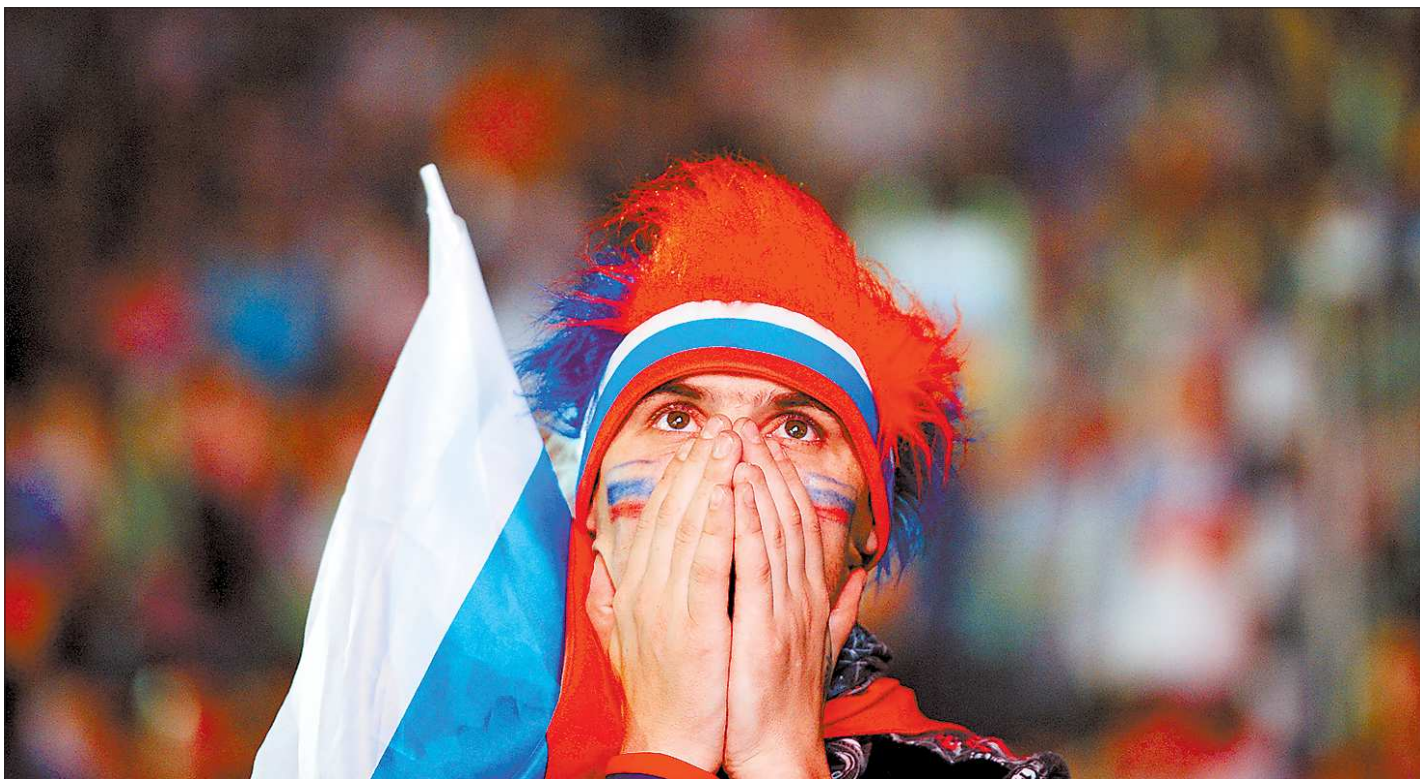
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Расстояние от любви до ненависти футболисты сборной России преодолели за восемь дней. Обнадёжив искромётной победой над командой Чехии, дружина Дика Адвоката сгоняла унылую ничью с поляками, словно подготавливая всех к логичной развязке, а затем последовала и сама развязка — поражение от греков.

Болеем за чехов

Кто-то считает третье место в не самой сильной группе неожиданностью? Я к их числу не отношусь. Удивляться можно было выходу в полуфинал четыре года назад и разгрому чехов на старте (на мой вкус, это была вообще самая яркая игра в первом туре). Всё, что было потом — абсолютная обыденность. И тренера за бездарную игру не уволить, потому что он задолго до турнира сообщил, что уходит сам. «Вы считаете, что сборная играла плохо? Тогда вы смотрите другой матч», — заявил журналистам Дик Адвокат. Какие извинения? О чём вы? Или голландец разделяет точку зрения, что сборная России заняла по итогам группового турнира то место, которое и должна была занять? Оправдывать игроков взялся президент РФС Сергей Фурсенко. Но лучше бы он этого не делал. Его пассаж о том, что Греция оказалась слабым соперником и это помешало игрокам настроиться на матч... Это даже не смешно. Возможность выхода в четвертьфинал чемпионата Европы была, получается, для игроков сборной слабой мотивацией.

В 2004 году сборная России также покинула чемпионат Европы после группового турнира, одержав в трёх матчах одну единственную победу. Над греками. Греки потом стали чемпионами, а мы гордились тем, что оказались единственными, кто на том



После победы в первом туре болельщики ждали от нашей сборной иного результата

турнире смог их обыграть. Что же, сейчас нам не остаётся ничего другого, как болеть за чехов. Будет чем гордиться.

«Сам он, дурак, заполз и удавился»

Абсолютная безнаказанность царит и в отношении поведения наших «болельщиков». Кто-то с российской трибуны бросает на поле фэйер. Стюарды попытались вывести со стадиона того, кто, по их мнению, это сделал. Соседи за, как они посчитали, невиновного вступились. В результате — драка наших соотечественников со стюардами. Первый серьёзный инцидент в ряду последующих. И что, никто не видел того, кто в действительности бросал фэйер? И ни у кого не возникло желания взять его под руки и сдать тем же стюардам? Просто из элементарных соображений собственной безопасности. Нет, конечно. Руководитель Всероссийского объ-

единения болельщиков Александр Шпрыгин и вовсе заявил, что это мог быть посторонний человек, проникший на нашу трибуну. В общем, совсем как в повести Аркадия Гайдара «Школа»: «Что, я нарочно таракана посадил? Сам он, дурак, заполз и удавился». Польские власти не имели формального повода запретить марш по улицам Варшавы. А его организаторы не пробовали подумать головой и догадаться, что именно в этой стране российский марш спровоцирует в ответ агрессию? Добропорядочные отцы семейств, присоединившиеся к маршу с жёнами и детьми, не могли сами подойти к той кучке отмороженных, что обрядились в майки с надписью «Смоленск», и объяснить им вежливо, что из-за их дури пострадают ни в чём не повинные люди? Ну, а тогда не надо потом жаловаться.

По информации председателя Совета при президенте России по содействию раз-

витию институтов гражданского общества и правам человека Михаила Федотова, за медицинской помощью обратились всего двое россиян, а найти он смог и вовсе только одного. Кстати, жителя Екатеринбурга. Пострадавших наверняка было больше, но они не обращались к польским медикам, зная, что это обойдётся им в копейку. Страховая компания, к слову, отказалась оплачивать лечение нашему земляку, сославшись на то, что это не страховой случай. А рассказать о том, что между Россией и Польшей есть межправительственное соглашение о бесплатной экстренной медицинской помощи, никто не догадался — ни футбольные власти, ни тургентства.

УЕФА пригрозил снять со сборной России за бесчинства болельщиков шесть очков в следующем отборочном цикле. Цель этой акции очевидна — хоть так попытаться дисциплинировать наших «болельщиков», а также заставить рос-

Группа «А. Итоговая таблица

	И	В	Н	П	М	О
Чехия	3	2	0	1	4-5	6
Греция	3	1	1	1	3-3	4
Россия	3	1	1	1	5-3	4
Польша	3	0	2	1	2-3	2

Примечание: Греция стоит в итоговой таблице выше России благодаря победе в личной встрече

ПРОТОКОЛ

Греция – Россия – 1:0 (0:0).
Гол: Карагунис (45+2).

гда и высунувшимися на полном ходу) гоняют по городу несколько часов. Благодаря таким акциям число людей, к спорту относящихся спокойно, резко сокращается в пользу тех, кто побеждающих «наших» готов возненавидеть.

По идее такие дни должны быть для сотрудников ГИБДД даже более «урожайными», чем 1 сентября и 8 марта для владельцев цветочных киосков. Но почему-то шумные гонки по ночным центральным (и не только) улицам считаются чем-то сугубо позитивным. Газеты и телеканалы в городах и всях потом, как бы хвастаясь друг перед другом, радостно сообщают — сколько нарушителей общественного порядка... пардон, радостных болельщиков буянили, воспользовавшись всё той же безнаказанностью.

В этом смысле, надо признать, большой части населения в ночь на воскресенье повезло. Опасения очередного пьяного буйства оказались напрасными. Перефразируя известную советскую довоенную песню, «любимый город смог уснуть спокойно». Теперь можно будет передохнуть. Правда, впереди ещё Олимпиада в Лондоне, но победы в тройном прыжке и спортивной ходьбе такого ажиотажа, к счастью, не вызывают.

КУЛЬТПОХОД

«Кококо» показывают в «Салоте»

Фильм, принесший Уралу приз за лучшую женскую роль на «Кинотавре», — в Екатеринбурге.

В кинотеатре «Салют» можно увидеть фильм Авдотьи Смирновой «Кококо». В прокат фильма попал буквально «с корабля на бал». Только что 23-й «Кинотавр» аплодировал Яне Трояновой и Анне Михалковой, исполнившим главные роли в картине и разделившим приз за лучшую женскую роль. Сразу после фестиваля «Кококо» — в Екатеринбург.

Место действия — Санкт-Петербург. Время действия — наши дни. Лиза (А. Михалкова) — типичный питерский интеллигент, служащий в музее этнографии. Вика (Я. Троянова) — обычная провинциалка и тусовщица. По-степенно жизнь музейной работницы превращается в череду вечеринок. Есть ли перспектива у зарождающейся дружбы? Волей случая две жизни встретились, столкнулись две крайности, два мировоззрения.

«Кококо» — вечная комедия русской жизни — предвзятый создатель картины её просмотр. Российские комедии нередко — с горчинкой. Над чем смеёмся — смотрим в «Салоте».

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель» остался без медалей четвёртый год подряд

В последнем туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» на своей площадке «сыграл вничью» с «Динамо» из Электростали: первый поединок выиграли гости — 4:3 (хотя по ходу встречи уральцы вели — 3:0), а во втором хозяева взяли убедительный реванш — 5:1.

Для нашей команды эти встречи не имели никакого турнирного значения (выше четвёртого места они подняться не могли), но их результат хоть как-то подсластил екатеринбуржцам чудовищный весенний провал. Напомним, что после осенней части чемпионата, когда было сыграно 4 спаренных тура, «Динамо-Строитель» имел в своем активе 13 очков и занимал первое место. Однако весной 2012 года екатеринбуржцы в первых 9 матчах набрали всего одно очко и опустились с первого места на последнее. Неплохая концовка сезона (10 очков в семи поединках) изменить ничего уже не могло...

«Динамо-Строитель» финишировал на четвёртом месте четвёртый год подряд.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Теннисисты «УГМК» узнали соперников по Лиге чемпионов

Серебряный призёр Лиги европейских чемпионов сезона 2011-2012 годов по настольному теннису клуб «УГМК» (Верхняя Пышма) узнал соперников по групповому этапу розыгрыша самого престижного клубного трофея Старого света.

Жеребьёвка состоялась в немецком Саарбрюккене. 12 команд-участниц были разбиты на четыре подгруппы. Уральский клуб попал в трио «С», где встретится с немецким «Вердером» и французским «Понтуазом».

Согласно европейскому клубному рейтингу, верхнепышминцы занимают восьмое место среди всех участников будущего розыгрыша Лиги чемпионов. В этой же таблице «Вердер» идёт третьим, а «Понтуаз» — 11-м.

Первый матч нового розыгрыша Лиги чемпионов «УГМК» проведет дома в период с 21 по 24 сентября против «Вердера».

Стоит отметить, что нынешним летом наш клуб укрепился опытным 28-летним хорево-том китайского происхождения Тань Жуйю. В его активе выход в четвертьфинал Олимпиады-2008 и две серебряные медали чемпионата Европы-2007.

Екатеринбургские гимнасты завоевали семь медалей на Кубке России

На прошедшем в Пензе Кубке России по спортивной гимнастике, который стал последним этапом отбора в олимпийскую сборную, спортсмены Свердловской области завоевали семь медалей. Шесть из них — на счету Давида Беляевского.

Как уже сообщала «ОГ», первые награды нынешнего розыгрыша Кубка России Беляевский завоевал в многоборье. Сначала в составе сборной УрФО, куда, кроме него, также входили свердловчане Никита Лежанкин и Роман Суетин и челябинец Александр Демин, выиграл бронзу в команде, а затем стал лучшим в личном турнире.

Кроме того, Беляевский завоевал золото в упражнении на коне и брусьях, серебро — на перекладине, а также бронзу в вольных упражнениях. Еще одну награду (бронзу) завоевал в опорном прыжке Никита Лежанкин.

Напомним, что благодаря победе в личном многоборье Давид Беляевский обеспечил себе место в олимпийской сборной России.

Подготовил Андрей КАЩА

Двенадцатилетний драматург

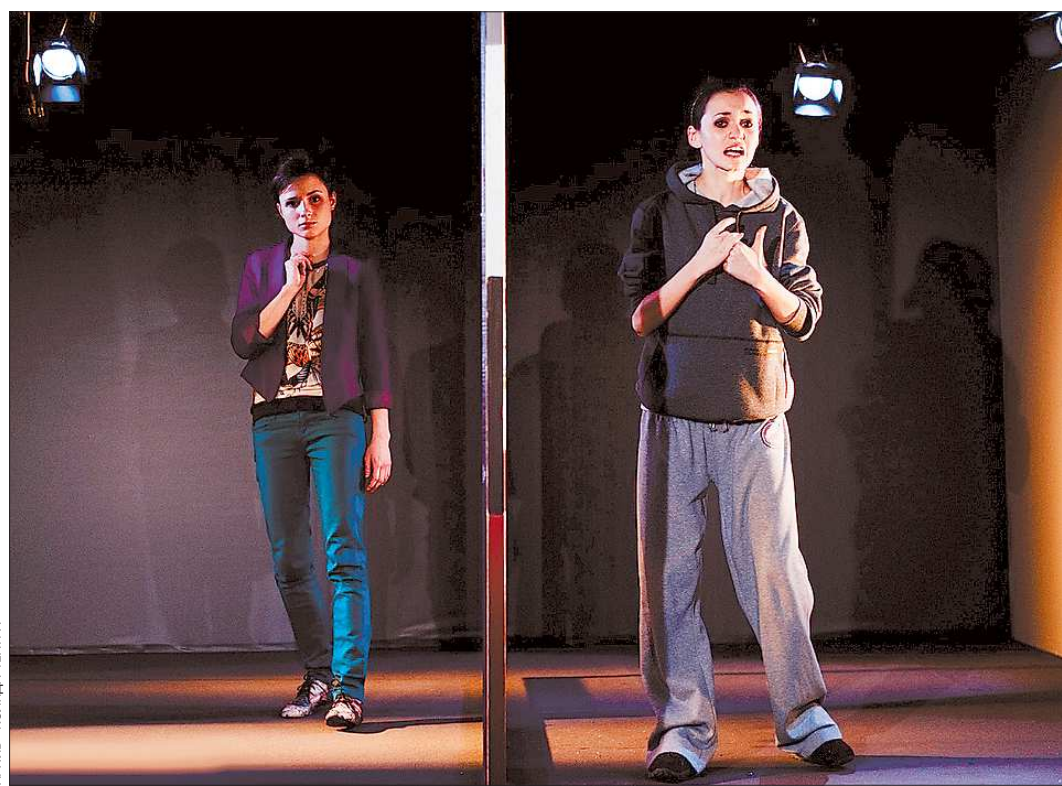


Успех «Наташины мечты» толкает авторов на написание «девичьих» монологов. К сожалению, далеко не всем авторам удалось попасть «в болевую точку» так, как получилось это у Пулиновича, — говорит Николай Владимирович.

Попал или нет в болевую точку школьник из Ростова на Дону Андрей Руденко, покажет театральное время. Его мальчишеский монолог «Дневник 12-летнего. «Пирания» (это реальный дневник подростка — очень подробный, эмоциональный) стал лауреатом третьей степени в номинации «Пьеса для детского театра». Школьник вел дневник, наверняка, не подозревая о конкурсе (сам факт дневника уже неординарен, ибо все желающие высказаться все больше выражаются в Интернете), и вряд ли наслышан о Коляде. Довела дело до «Евразии» мама — драматург, отправив записки сына (с его разрешением) на Урал. Для жюри возраст лауреата стал полной неожиданностью. А дома, на фестивале современной драматургии «Ростовские чтения 2012», в минувшую субботу прошла театрализованная читка «Дневника...».

К слову, о возрасте: в этом году организаторы ограничились возрастной ценой для участников до 35 лет. Тем самым вступили в своеобразный спор с великим Товстоноговым, утверждавшим, «что пьесы авторов до 35 лет и читать-то не станут».

— На конкурс приходит так много плохих пьес. (В



ФРАЙВ «КОЛЯДА-ТЕАТР»

ПОБЕДИТЕЛИ «ЕВАЗИИ-2012»

Пьеса для большой сцены
I премия — Валерий Шергин «Концлагеристы»,
II премия — Халид Мамедов «Взятие мужика»,
III премия — Юлия Тупкина «Бэбиблюз».

Пьеса на свободную тему
I премия — Тая Сапурина «Банка сахара, или Сказка о стране розового перца»,
II премия — Екатерина Васильева. «Заberi меня к себе»,
III премия — Ирина Васильева. «Уроки сердца»,
Специальный приз — Люся Гварамдзе «Втрём».

Пьеса для детского театра
I премия — Вячеслав Водяной «Без обид»,
II премия — Андрей Петрик «Свинская история»,
III премия — Андрей Руденко «Дневник 12-летнего. «Пирания».

десятой «Евразии» Николай Коляда.

Награды найдут героев вечером 27 июня, одновременно с объявлением победителей шестого Международного фестиваля современной драматургии «Коляда-plays».



Алексей Денисов-Уральский (1863-1926). «Под осень» (1907)

«Дарю Екатеринбург...»

Вышла в свет уникальная книга о творчестве художника Алексея Денисова-Уральского

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Книга издана в издательстве «Сократ» в серии «Жизнь замечательных уральцев». Благодаря труду писателя и публициста Светланы Семенович Семеновичи смогу узнать о патриоте уральской земли, талантливом живописце и камнерезе, сегодня незаслуженно забытом.

Всю свою жизнь Алексей Козьмич, большой друг писателя Мамина-Сибиряка, посвятил служению Уралу.

Увы, после смерти имя его было вычеркнуто из истории, на него навесили ярлык сторонника отсталого прошлого. А между тем он завещал родному Екатеринбург 400 картин, 1000 этюдов, уникальное минералогическое собрание, камнерезную коллекцию, не знающую аналогов в русском прикладном искусстве, и ювелирные вещи. Сейчас все это разбросано по всему миру. И, кстати сказать, называя русских художников той эпохи,

любой американец чаще всего назовет три имени: Репин, Фаберже и Денисов-Уральский. На родине же он не удостоился даже строки ни в «Советском энциклопедическом словаре», ни в «Новом энциклопедическом словаре» 2006 года.

Светлана Семенова вывела имя уральского художника из небытия, написав несколько книг о его судьбе и творчестве. В 2007 году увидел свет исследовательский труд «Пламя и камень», главы из книги впервые увидели свет на страницах «Областной газеты». К сожалению, книга вышла в подарочном формате небольшим тиражом.

Новое издание имеет тираж 2000 экземпляров, оно богато иллюстрировано. Областное министерство культуры и туризма, под патронажем которого издавалась книга, направило ее в библиотеки Среднего Урала. Так что теперь свердловчане смогут открыть для себя забытого художника, чье имя носит одна из улиц Екатеринбурга.