

Битами голова забита

Как обычный парень стал битбоксером

Имитация звуков и мелодий получила название «битбоксинг». Впервые это направление появилось в Нью-Йорке в начале 80-х. Такие известные в хип-хоп-культуре личности, как Doug E. Fresh, Biz Narkie и Buffy из «Fat boys» начали имитировать звуки музыкальных инструментов. Сегодня этим необычным стилем увлечены многие уличные музыканты. Один из них – наш герой Антон Стец.

– Расскажи, с чего началось твоё увлечение битбоксом? Как давно ты в этом направлении?

– Однажды я сидел на уроке английского языка и внезапно сделал что-то вроде «плевка» воздухом. Мне показалось, что это похоже на звук басов. В то время мне приходилось придумывать звуки самому, потому что интернет-коммуникации были плохо развиты. Меня никто не обучал, поэтому поначалу было трудно. Я слушал песни знаменитых битбоксеров и пытался им подражать, сделать такой же звук. «Битовал» в буквальном смысле везде: перед завтраком, по пути в школу и даже на уроках. Все это началось с 2008 года и продолжается сегодня.

– А сегодня ты уже выступаешь на концертах?

– Да, самое запоминающееся выступление было недавно на концерте Log-Dog. Тогда ведущий после моей основной партии приложил микрофон к сердцу, а я в тот момент изобразил пульс. Публика подарила мне ещё аплодисментов.

– Расскажи о своей мечте?

– Я хочу стать музыкантом – типичная для многих мечта. Не хочу останавливаться просто на битах, мне интереснее создавать музыку от начала и до конца.

– Есть какие-нибудь задумки, связанные с битбоксом, которые ты хочешь реализовать?

– Главной моей целью – открытие школы битбокса. Сегодня я уже занимаюсь репетиторством с желающими освоить это направление.

– Сложно ли научиться тому, что умеешь ты? Долго ли нужно работать над техникой исполнения?

– Я считаю, можно научиться всему, было бы желание. Чтобы отточить технику исполнения, нужно много практики. Конечно, намного легче учиться, если тебя кто-то направляет, объясняет, но и это не главное. Как и в любом деле, все будет зависеть только от тебя.

Виктория ФЕДОРЕНКО.



Антон на сцене

Фото автора

Два года назад в мою школу пришёл новый учитель обществознания Данила Юрьевич Матросов. Тихий, спокойный и добрый человек. Только вот очень часто на своих уроках он рассказывал про рок-музыку. А совсем недавно я случайно узнала, что он играет на гитаре в рок-группе Ate-berfo, которая регулярно даёт концерты в Екатеринбурге, Алапаевске, Нижнем Тагиле, Самаре. И перед началом урока я решила поговорить с учителем о его творчестве.

Урок или рок?

Учитель обществознания играет в музыкальной группе



Преподавание и репетиции – вот главные дела Данилы Юрьевича.

Фото из архива Данилы Матросова

– Данила Юрьевич, как вам пришла идея создать рок-группу?

– Я с детства увлечён музыкой, окончил музыкальную школу, потом занимался самообразованием. Эта идея летала вокруг меня довольно долго и окончательно залетела ко мне в голову, когда я учился в университете. Благо в то время рядом оказались единомышленники.

– Что значит название Ate-berfo?

– Долгое время мы уклончиво отвечали на этот вопрос, поскольку хотелось сохранить интригу, но в какой-то момент так устали от подобных вопросов, что раскрыли карты. Название взято из книги «Сакральные календарь друидов». Согласно этому источнику «ate-berfo» в переводе с кельтского означает «жертвоприношение».

– Сколько лет вашей группе?

– Я участвую в нескольких проектах. В кавер-группе James Douglas Quartet мы играем песни The Doors. Есть ещё один авторский проект «Папа Мартин», где я участвую в создании аранжировок. Это отно-

сительно новые для меня проекты, а группа Ate-berfo существует уже четыре года.

– Какая аудитория обычно приходит на ваши концерты?

– В основном молодежь университетского возраста – от 18 до 25 лет. Случалось, что на выступления приходили и мои ученики.

– Как бы вы определили жанр, в котором играет Ate-berfo?

– Это рок-музыка, в которой присутствует драйв. Иногда я вижу в нашем творчестве некоторый религиозный посыл, безотносительно каких-либо конфессий, в предельно широком значении.

– Какую музыку вы любите слушать в свободное время?

– Стараюсь открывать для себя новую хорошую музыку. Особенно люблю джазовую музыку.

– Чем вы увлекаетесь помимо музыки?

– Преподаю. По образованию я философ, поэтому большая часть моих интересов сосредоточена в этой области.

Беседовала

Виктория АНУФРИЕНКО, 17 лет.

Справка по праву

«Учёба никогда не заканчивается. Всё время найдётся что-то, чему можно научиться!» – так утверждает одиннадцатиклассница Марина Токарева. Она ответственная, целеустремленная и сама сосредоточенность. В этом году Марина стала лауреатом премии Президента Российской Федерации за создание «Краткого справочника для потребителей».

Справочник даёт основные правовые знания. Он содержит контактную информацию различных служб и в этом особенно полезен жителям всей Свердловской области. В реализации проекта Марине помогли заместитель директора по правовым вопросам гимназии №177 Екатеринбурга Алевтина Кузнецова и мама, благодаря которой получилось напечатать несколько экземпляров справочника, ставшего итогом научной работы.

В праве Марина разбирается. В этом году она также стала членом избирательной комиссии на первых выборах молодёжного парламента Свердловской области. Интересы у неё весьма разносторонние. Например, в этом году после окончания школы Марина планирует поступать в Уральский федеральный университет в химико-технологический институт на направление «Биотехнологии».

– Но даже если я реализуюсь как специалист в технической области, я не перестану заниматься правозащитной деятельностью – в этом выражается моя активная жизненная позиция как гражданина. Человек не должен ограничивать себя рамками какой-либо одной деятельности, – отмечает Марина.

Правило жизни моей собеседницы – быть социально-активной, а значит хотеть сделать жизнь лучше и совершать для этого какие-то поступки. По мнению Марины, именно такие люди добиваются успеха.

Екатерина ШАРАПОВА, 17 лет.

Данил Можжев – актер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Так написано в его пропуске и трудовой книжке. Раньше я думала, что настоящий актер – это обязательно человек с высшим актёрским образованием и, наверное, не самый молодой. Но я глубоко ошибалась! Дело в том, что Данилу – 17 лет, и он заканчивает 11-й класс одной из школ Екатеринбурга. И уже в столь юном возрасте у него есть не только работа, но и серьезные достижения, театральная карьера и большое актерское будущее.

А начиналось все вполне обычно. Шестилетнего Данила родители привели в музыкальную школу потому, что ребенок довел домочадцев до белого каления своим желанием постоянно петь.

– Лет в девять параллельно с музыкальной школой меня отдали в детскую филармонию. Шли годы, я участвовал во конкурсах и фестивалях различного уровня, среди которых фестиваль Euro Pop Contest в Берлине. Сначала я пел сольно, затем двух коллективах: дуэте Side-Jazz и квартете Quadro-Jazz. В 2007 году закончил первую музыкальную школу по классу эстрадно-джазового вокала. В этом году заканчиваю вторую.

– Данил, достижения у тебя, конечно, значительные. Настоящими актерами, да еще и в таком раннем возрасте, становятся далеко не все. Как же ты попал в театр?

– На самом деле всё просто. Осенью 2009 года был кастинг в мюзикле на роль мальчика в новый мюзикл «Кошка»,



Данил (справа) на сцене чувствует себя свободно.

Фото из архива Данилы Можжева

премьера которого состоялась 7-8 июля 2010 года. Я решил попробовать себя на эту роль. Как и все, я прошёл два отборочных тура и поставил свой номер. Если честно, я даже не думал, что пройду на эту роль. И я совсем не ожидал, что вечером мне позвонят и сообщат, что меня утвер-

дили. В общем, так я и попал в дружный коллектив мюзикомедии.

На данный момент я задействован в двух спектаклях театра – в роли Мальчика в мюзикле «Кошка» и Роберта Гранта, сына капитана, в спектакле «Дети капитана Гранта». Мне удалось съездить с театром на гастроли с нашей «Кошкой» в Санкт-Петербург и Уфу. Это было незабываемо. В других городах публика воспринимает нас совершенно по-разному. Но результат, конечно же, всё равно положительный. Я считаю это огромным опытом для себя! Кроме того, роль Мальчика я играю уже два года – и считаю, что за это время сделал образ более совершенным, лучше стал понимать своего героя.

– Скажи, а каково это – учить тексты ролей?

– Как таковые роли ни один актёр никогда не сидит и не учит, слова запоминаются по ходу работы во время постановок. Большая часть работы происходит именно на репетициях. Во время выступления актёр лишь закрепляет то, что у него получилось. Это своего рода контрольная работа, как в школе. Важен процесс! Может, в этом и есть особенность профессии – быть актёром нужно

не только во время спектаклей, но и каждый день, каждую минуту.

– Данил, может быть, у тебя есть какой-то секрет успеха?

– Скажу сразу, никакого секрета у меня нет. Перед спектаклем я жутко волнуюсь. Чтобы было проще, выходя на сцену я просто мысленно проговариваю про себя, каким должен быть характер моего героя.

– Ну и напоследок расскажи о своих планах на будущее?

– Театр я бросать не собираюсь. Попробую поступить в Екатеринбургский государственный театральный институт или в театральный вуз Москвы. Свою будущую жизнь я хочу связать именно с музыкальным театром...

Какие всё-таки разные судьбы встречаются на сцене: одни просто выбирают после окончания школы театральный вуз, другие живут этим с самого раннего возраста. А когда тебе 17, и любимым делом ты занимаешься с раннего детства, а свою будущую профессию знаешь изнутри, то представить себе жизнь без нее практически невозможно.

Беседовала Олеся ТОВПИНЕЦ, 16 лет.

Нашел себя в театре

Одиннадцатиклассник Данил Можжев участвует в постановках наравне с профессиональными актёрами