

Искусство

«Пачкать» стены

Где граница между стрит-артом и безобразием?

Едва выйдя из квартиры, я услышал гневные возгласы, несущиеся с площадки первого этажа. Лестничная «сходка» соседней носила стихийный характер и была целиком посвящена воспитательнейшему деянию: за одну ночь свеженькие, отремонтированные и оттого девственно чистые стены нашего подъезда были кем-то старательно исписаны. От пола до потолка.

Пока я протискивался сквозь возмущенную толпу жильцов, взгляд выхватил скромную надпись в углу – «МАКС УРОД». Яростный молчаливый протест! Видимо, с кулаками на этого Макса – никак. Но он так достал... Бешеное негодование, бессилие и непримиримость выплеснулись на неповинные стены.

Очень хотелось напомнить соседям, что еще пару месяцев назад до ремонта по плотности надписей на стенах наш подъезд мог вполне выиграть какое-нибудь городское соревнование, а их содержание – составить весьма объемный том вроде «Энциклопедии настенного письма». Но никто ничего не замечал. И не было никаких возмущений. Почему?

Немного позднее, когда мы с приятелем пристали с этим вопросом к его маме – детскому психологу Юлии Но-

восёловой, она ответила, что, когда все везде изрисовано, «художники» не ощущают себя нарушителями закона, пририсовав еще одну похабную надпись к уже имеющимся. Да и те, кто проходит мимо, перестают обращать на это внимание. Дескать, разве это преступление на фоне того, что творится на улицах?

В тот день я тоже стал замечать... Открытие меня просто ошеломило: оказывается, стеновое пространство таких знакомых с детства дворов давно и активно осваивается художниками и райтерами всех мастей и категорий. Вооружившись фотокамерой, я отправился на «охоту», выбрав для исследования два небольших квартала в центре Екатеринбурга (ул. Шейнкмана-Попова-Хохрякова-Малышева).

Отправная точка – огромное панно на торце высотного здания – настоящий шедевр стрит-арта. Со стены улыбаются трогательные старички в очках с разноцветными стеклами. Внизу указан год... 2054. Тема огромная: здесь и «наука не дремлет» – найдут ключ к долголетию, и ура – оптимизму.

А внутри двора искусство «пачкать стены» хлынуло на меня всем своим разнообразием и красками. Увиденное



В уличном искусстве тоже есть свои таланты и дилетанты.

Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

мысленно разделил на несколько направлений. Первое – уличная живопись, рисунки, за которыми порой чувствуется «кисть» профессионалов. Чего стоит, например, этот портрет белки с тщательно выписанным хвостом, украшающий трансформаторную будку.

А вот и настоящая графика – ершастая красная крыса. Примечательно, что рисунок выполнен на тонкой бумаге и приклеен на торец пятиэтажки. Я, было, подумал, вот художник, который бережно относится к памятникам архитектуры (здание – в стиле конструктивизма). Но, увидев лихо закрученный крысиный хвост, пририсованный прямо по штукатурке, отказался от преждевременного респекта. Такое полотно быстро не изобразить – есть риск нарваться на возмущенных жильцов или, того хуже, патрульных. Проще выполнить все дома и в скором темпе приклеить на видное место. Нашкодить и убежать!

Второе направление, пожалуй, самое многочисленное. Так называемое граффити – «течение в авангардизме, самодеятельные уличные росписи молодежных «тусовок»: кричаще яркие рисунки, обычно исполненные с помощью аэрозольных красок. Яркий образец такого граффити – любовно выписанный шрифт на торце все того же конструктивистского дома. Художник не поленился взобраться даже на крышу гаража, дабы завершить произведение собственным тегом (графической росписью на латыни). Вообще, тегами исписано все, что попадает под руку, и далеко не так художественно.

Другой массовый вид граффити – засекреченные фразы, выполненные замысловатыми шрифтами. Около одной из них я опросил более 30 человек, прежде чем десятилетние мальчишки под большим секретом растолковали мне, что именно здесь зашифровано. Ясно, выражение явно не для печати. Они же мне поведали, что чем труднее разгадать фразу, тем она считается круче. У подростков идет нечто вроде негласного соревнования с адреналином (важно, чтоб не застудили) и тайной! Публиковать это не рискну. Помню, был скандал на весь регион, когда первоуральские полицейские расшифровали уличные надписи, оказавшиеся прямым оскорблением в их

адрес. И взялись за расследование. Печально, что это едва ли не единственный случай такой активности.

Еще одно направление – чистой воды райтерство, политическое и бытовое. Я выделил подвиды: лозунги, призывы, цитаты, конечно же, брань, а также пожелания и любовная лирика.

Послание дворовой футбольной команды от преданных болельщиков: «С приездом, ребята! От Ани и Лены». Пустячок, а приятно. А вот надпись на двери подъезда: «I love you». Надеюсь, живущий здесь адресат сможет перевести эти бессмертные слова. А может быть, они на английском между собой разговаривают?

И под занавес: рисунок вкупе с надписью. Показательно, что эти «Красавица и чудовище» выписаны на руинах исторического здания. Альянс кирпичной кладки XIX и шедевра авангардизма XXI столетий! Представим на секунду, что творение проживет пару тысячелетий. Что скажут об этом потомки?

Возможно, древним обитателям знаменитой Пещеры тысячи мамонтов когда-то тоже не нравилось увлечение их детей наскальными рисунками (учеными установлено, что самой юной художнице было 5 лет). Обвиняя своих отпрысков в порче пещерного имущества, они вряд ли подозревали, что именно в ту минуту крохотные пальчики, оставляющие следы-канавки по мягкой известняковой поверхности стен, увековечивали жизнь и быт своей маленькой общины в истории человечества.

Итак, всего лишь два квартала в центре огромного мегаполиса. Знакомые с детства дворы, превращенные сегодня в огромную выставку стрит-арта и граффити. Оценивать, что хорошо, что плохо, не берусь – все это реальное отражение нашей сегодняшней жизни. Знаю одно: если это настоящее искусство, оно не испачкает стен. Пойму дружеские и любовные послания – люди хотят, чтобы их услышали даже тогда, когда они красноречиво молчат. Но я категорически против вандализма в виде мерзких ругательств.

Кстати, жильцы моего подъезда написали заявление в полицию и сейчас собирают подписи. Чем, интересно, это закончится? Буду держать вас в курсе.

Аведик АПАРЯН, 17 лет.



Фото автора.

• ЧТО ДУМАЮТ ОБ ЭТОМ?

Валерий ГОРЕЛЫХ, руководитель пресс-службы Главного Управления МВД РФ по Свердловской области:

– Если наряд патрульно-постовой службы, передвигаясь по улицам, заметит, что кто-то портит стены дома, разрисовывает их, то, конечно, это не пройдет незамеченным. И пусть особой формы ответственности за рисование уличного граффити нет, «художники» могут быть привлечены к ответственности по статье «хулиганство».

Виталий КОНОВАЛОВ, начальник отдела контроля за содержанием зелёных насаждений комитета по благоустройству администрации Екатеринбурга:

– Мест, где было бы официально разрешено рисовать граффити, в Екатеринбурге нет, как и в большинстве городов. Некоторые площадки и заборы предоставляются граффитчикам для рисунков в рамках каких-либо конкурсов.

Александр ПОГОРЕЛОВ, десятиклассник, поклонник стрит-арта:

– Хотя граффити нарисовано повсюду: на заборах, на торцах школ, стенах домов – оно до сих пор остается чем-то запретным. Конечно, есть граффити-искусство, а есть уродование стен. Я против второго, но за первое. Уродливые рисунки на только что построенном доме – ничего хорошего. Но есть и настоящий стрит-арт – невероятные сюжеты на серых заборах, его нельзя запрещать, да и делать это бессмысленно. Творчество уличных художников все равно полезет наружу – лучше дать им свободу, предоставив реальное место в городе, где можно рисовать.



Фото автора.