

# Читайте вовремя

Знакомство с уже утверждённым регламентом чемпионата России по хоккею с мячом закончилось пятнадцатью страницами поправок

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В российском хоккее с мячом случился казус. В одном из клубов Суперлиги «Волга», сделали то, что вообще-то должны были сделать все – вдумчиво и с карандашом в руках прочитали Регламент будущего чемпионата России, по которому клубам, в том числе и первоуральскому «Уральскому трубнику», предстоит жить в предстоящие три года. Правда, сделали это уже после его утверждения.

Итогом внимательного изучения документа стало открытое письмо, адресованное Федерации хоккея с мячом России, к которому прилагается пятнадцать страниц мелким шрифтом поправок к основному документу и ещё пять страниц вопросов.

Одно из основных возражений, которое, кстати, касается и «Уральского трубника», состоит в том, что пять клубов Суперлиги заведомо ставятся в неравные условия с остальными соперниками. Речь идёт о нововведении, согласно которому пятнадцать команд высшего эшелона российского хоккея с мячом будут разбиты на тройки. В каждой из них по два клуба, имеющих домашнюю арену с искусственным льдом, и один – такой арены не имеющих.

Поскольку чемпионат в этом году стартует как никогда рано (первый тур уже 8 ноября), есть большая вероятность того, что не имеющие своего искусственного льда хабаровский «СКА-Нефтяник», ульяновская «Волга», «Уральский трубник», «Саяны-Хакасия» из Абакана и мурманский «Мур-



Пять из пятнадцати клубов хоккейной Суперлиги рискуют первые матчи провести без поддержки своих болельщиков

ман» несколько домашних матчей на старте чемпионата будут вынуждены провести на нейтральных полях – без поддержки своих болельщиков. В Ульяновске опасаются, что это может сказаться на отношении местных властей и спонсоров.

—Мы не видим большой проблемы в этой ситуации, — рассказал корреспонденту «ОГ» пресс-атташе «Уральского трубника» Сергей Пагнурев. — Да, существует угроза

того, что к 8 ноября в Первоуральске не будет льда. Что поделать, климат меняется не в лучшую для хоккея с мячом сторону. Если раньше в начале ноября к нам приезжали на предсезонные сборы команды из более тёплых регионов, мы проводили у себя турниры, то сейчас погода не всегда позволяет залить лёд в это время. В случае чего, сыграем свой матч первого тура в Кирове.

Ситуации этой могло и не

быть, если бы все клубы вовремя выполнили рекомендацию ФХМР – обзавелись собственным искусственным льдом. Пару лет назад вообще шла речь о том, чтобы оставить в Суперлиге только те десять команд, которые не зависят от капризов погоды. Так что вышпеиведённая пятачка вообще, можно сказать, сохранила прописку в элите благодаря доброй воле федерации. Обзаводитесь собственным искусственным

льдом, и не будет никаких проблем.

Что же касается других многочисленных поправок и вопросов из открытого письма «Волги» (причём некоторые из них достаточно спорные, а некоторые не лишены здравого смысла), то в Федерации хоккея с мячом России пообещали их рассмотреть и дать ответ. К примеру, в регламенте упоминаются то «спортсмен-инструктор», то «спортсмен-хоккеист», при

Стадионы клубов Суперлиги

Город	Стадион	Искусст. лёд	Вместимость
Абакан	«Саяны»	-	21000
Архангельск	«Труд»	1990	10000
Иркутск	«Локомотив»	2007	3200
Казань	«Ракета»	1999	7500
Киров	«Родина»	2006	7500
Кемерово	«Химик»	2003	32000
Красногорск	«Зоркий»	2002	10500
Красноярск	«Енисей»	1996	10000
Москва	«Крылатское»	2004	10000
Мурманск	«Строитель»	-	5000
Н.Новгород	«Старт»	2004	6200
Новосибирск	«Сибсельмаш»	2008	8000
Первоуральск	ПНТЗ	-	5000
Ульяновск	«Труд»	-	8300
Хабаровск	«Нефтяник»	-	5000

этом неясно – разные ли это понятия (и чем они тогда отличаются) или имеется в виду одно и то же. Всем клубам предписано использовать мячи шведского производства, но не указаны их технические характеристики и т. д., а у разных производителей они отличаются. То есть документ, по которому клубам жить три года, грешит небрежностями и неточностями в формулировках. А это неминуемо создаст проблемы тем, кому придётся это регламент исполнять.

Ждём ответа, а пока наш совет – и не только руководителям спортивных клубов, да и вообще всем нам: внимательно читать документы, прежде чем их подписывать. Иначе потом может быть поздно.



С детского любопытства и интереса к Шишкину для кого-то начнётся любовь к России

## Лето. Шишкин.

Работы самого любимого живописца россиян выставлены в музее ИЗО

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В двух залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств все лето можно будет любоваться Шишкиным. В этом году художник — 180 лет. Но не красивая дата стала поводом для выставки: музейщики решили познакомить уральцев не только с живописью выдающегося русского художника, но и с его малоизвестной графикой.

Позволю себе процитировать соображение Евгения Иванова, уральского журналиста, который сказал, что «Шишкин, как и Пушкин, — наше всё». Спросите у обывателя, кто его любимый русский поэт-писатель. И в ответ чаще всего услышите «Пушкин». А если художник? Скорее всего это будет Шишкин.

Великий пейзажист, любитель и знаток русской природы, певец сказочного леса Иван Иванович кажется нам таким родным и понятным: могучие северные сосны, пробивающиеся солнце, совершенно осязаемый запах леса и шорох трав... Екатеринбургский музей ИЗО раздвинул перед посетителями границы шишкинского дарования, объединив в одной экспозиции сокровища из своих запасников. Фондов Пермской государственной художественной галереи и Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Наверняка многие и не задумывались, что у автора «Корабельной рожи», «Дубов», «Папоротников в лесу» есть карандашные рисунки, акварели, офорты, гравюры (Общество русских офортистов считало Шишкина выдающимся гравером), этюды, набросанные пером. Все они выставлены в одном из двух залов выставки «Таинственно шумит лесная тишина...». В графике он — не роскошный колорист, погруженный корнями в русский лес, царствующий в нем безраздельно, а совсем другой художник. В экспозиции — не характерные для него жанровые сцены, непривычные для него зимние и осенние пейзажи, редкая встречающаяся вода. И уж совсем из разряда редкостей — портреты, фигуры людей и зверей, не бывшие сильной стороной таланта Шишкина

(известный факт, что медведь из «Утра...» рисовал совсем другой художник). Но даже в черно-белой работе блистательный живописец не оставляет зрителю шанса для сомнения, что перед ним яркий, смеющийся солнечный день.

И графика, и живопись при неспешном разглядывании удивляют: как скрупулезен художник в мельчайших деталях. В этом, скорее, не любовь и обожествление природы, свойственные поэту, а педантичная точность ученого, увлеченность естественного наблюдателя. «Сосна на Валааме», «Лес», «Золотая осень», этюды к тому самому «Утру в сосновом бору» и «Рубке леса» — невозможно сосчитать, сколько оттенков зеленого вбирают в себя эти знаменитые и не очень картины Ивана Шишкина. Как писал В. Стасов: «Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный». Вряд ли кто возьмется это опровергнуть.

## Звонкая медь полкового оркестра

Национальные торжества не обходятся без маршей и вальсов военных музыкантов

Дмитрий ХАНЧИН

Оркестр Штаба Центрального военного округа дал большой концерт в Свердловской филармонии.

За неделю до того коллектив с триумфом выступил на международном фестивале военных оркестров «Амурские волны» в Хабаровске, добавив его к творческим победам на фестивалях в Германии, Венгрии, на Тайване, в Казахстане. В Свердловской филармонии билеты ушли влет задолго до концерта: желающих услышать блестящий (буквально и фигурально) оркестр оказалось немало. Ожидания публики оправдались сполна. Звучали бравадные марши, лёгкие вальсы, сложнейшая классика — отрывки из оперы «Иван Сусанин», иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель». Не затерялась и современная музыка — марш «Генерал Милорадович» Валерия Халилова (начальника военно-оркестровой службы, главного военного дирижёра России). Весь вечер уверенно вели за собой оркестр brave капельмейстеры — начальник военно-оркестровой службы ЦВО подполковник Геннадий Колосов и военный дирижёр, заслуженный артист РФ майор Юрий Бучуков.

Начался концерт со знаменитого «Шествия князей» из оперы-балета «Млада» Римского-Корсакова — ярчайшего представителя русской военной музыки. В конце XIX века он руководил военно-оркестровой службой России, благодаря чему военная музыка вышла на профессиональную сцену.

КСТАТИ

«Новоуральские фанфары» разогнали тучи

XIV Всероссийский фестиваль-конкурс духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары-2012» прошёл 11 июня. Приехали коллективы из Башкортостана, Татарстана, Челябинской, Пермской, Тюменской, Кировской и других областей.

Марш, вальс, пьеса русского или советского композитора и произведение по выбору — обязательная программа. Марш-парад по улицам города традиционно завершал конкурс. А вот любимую горожанам концертную часть фестиваля в Центральном парке культуры едва не «подмочили» намечающийся дождь. Тучи разогнали музыкой. Когда сводный оркестр из 680 музыкантов грянул Гимн России, глинканский хор «Славься!» и степенный марш «Прощание славянки», накрапывающий дождь... прекратился!

Событие и новация фестиваля — сводный детский духовой оркестр «Новоуральские фанфары». 200 юных музыкантов от 8 до 15 лет представили часовую программу, которой аплодировали около тысячи зрителей.

Из 23 детских, студенческих, профессиональных коллективов в разных номинациях наградили 12 оркестров. Жюри (которое нынче возглавлял ярый пропагандист духового искусства заслуженный деятель искусств России Рем Гехт) отметило, что профессиональный уровень конкурсантов растёт год от года.

Ирина ВОЛЬХИНА

Ярких моментов было много, но один из самых запоминающихся — выступление сержанта Андрея Кунгурова. Его Тарантелла для флейты с оркестром, сыгранная в блестяще-виртуозном стиле, сорвала бурные овации. Кульминация концерта — исполнение с хором «Доместик» увертюры Чайковского «1812 год». Мощное произведение пропитано борьбой: символизирующая французский натиск «Марсельеза» перемежается с русской песней «У ворот, у батюшкиных», их мотивы, обгоняя, пытаются друг друга перекрыть, сходятся словно в смертном бою. Увертюра особенно актуальна, ведь 2012-й официаль-

но именован Годом русской истории, да ещё и в предвкушении юбилея Отечественной войны 1812 года.

Но главным в тот вечер стал другой юбилей: 100-летию легендарного марша «Прощание славянки». Его написал штаб-трубач 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василий Агапкин под впечатлением Первой Балканской войны. За век «Прощание славянки» ничуть не потеряло популярность, став нашим национальным маршем. Он был исполнен в финале концерта. Публика аплодировала стоя, и музыканты повторили его на бис.

### КУЛЬТПОХОД

ТЮЗ начинает проект «Театр у школьной доски»

Во время глобального ремонта, на который Театр юного зрителя уходит со своей главной сцены, артисты будут играть на разных площадках. В том числе и в школах.

Сейчас идут репетиции мини-спектаклей по литературным произведениям из школьной программы. Их список предложили Ассоциация филологов города и преподаватели литературы. Сейчас готовится постановка по рассказам Чехова. Впереди — хрестоматийные творения Пушкина, Лермонтова, Шукшина. «Театр у школьной доски» убивает не-скольких зайцев: это очередная попытка приобщить новое поколение россиян к книге, возродить интерес к художественному слову, а главное — не дать забыть о себе.

Несмотря на малую продолжительность (формат одного урока), — это будут полноценные костюмные спектакли, играть которые артисты смогут в любом не сценическом пространстве — в классе, актовом зале, холле.

Выставка екатеринбургских художников открылась в Вильнюсе

12 июня в Русском культурном центре Вильнюса открылась выставка Елены Гладышевой и Владимира Романова «Картина микромира: фрагменты и экспромты. Двое из Екатеринбурга».

Уральско-балтийские арт-контакты нынешнего времени хрупки и случайны. Можно припомнить случившиеся несколько лет назад в Екатеринбурге гастроли Рижского русского драматического театра, да участие в последних фестивалях документального кино «Россия» латышских и литовских кинематографистов. Елена Гладышева и Владимир Романов, пожалуй, первыми из уральцев выехали с ответным визитом.

Арт-проект любопытный и экспериментальный уже потому, что некоторые фрагменты и экспромты делались с ходу, в литовской столице. Как бы то ни было, литовские зрители получили возможность увидеть современное уральское искусство, представленное мужчиной и женщиной, не похожими друг на друга художниками, работающими в разных жанрах, техниках, имеющих свои собственные картины микромира.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Кубке Ельцина примут участие итальянки

В десятом юбилейном турнире по волейболу среди женских команд на Кубок первого Президента России Бориса Ельцина примут участие не четыре, как сообщалось ранее, а пять команд.

Вчера генеральный секретарь Всероссийской федерации волейбола Владимир Паткин сообщил организаторам, что заявка на участие в турнире подала командами Италии. Она поспорит за награды турнира с командами Польши, Бразилии, Кубы и России.

Итальянки — действующие обладательницы Кубка мира (этот трофей они завоевывали дважды подряд — в 2007 и 2011 годах), а в 2007 и 2009 годах команда выиграла чемпионат Европы. В Кубке Бориса Ельцина женская волейбольная «сquadra адзурра» участвовала в 2010 году и заняла четвертое место.

Турнир пройдёт в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта с 3 по 8 июля.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

После выхода материала «Мы не рыжие — мы золотые!» (см. «ОГ» за 8 июня) о первой победе баскетболистки «УГМК» в чемпионате России мы получили по электронной почте письмо от одной из героинь нашей публикации — Марины ХАЗОВОЙ:

—Здравствуйте! Очень приятно, что о нас не забывают. У меня есть небольшие дополнения к материалу «Где мы все теперь». Наталья Гаврилова уже не играет — в 2010 году завершила карьеру. Живёт, действительно, в Австрии, воспитывает троих детей. Наталья Халтурина играла в Бельгии, а сейчас живёт в Петербурге, работает тренером. Про Регину Ионову (в официальном списке чемпионов её нет, так как она мало играла в «УГМК» в тот год — «ОГ») знаю, что живёт в Казани.

Большое спасибо за статью.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Автор письма Марина Хазова — одна из трёх баскетболисток чемпионского состава, что до сих пор остаётся действующим игроком. За «УГМК» Марина выступала с 2001 по 2006 год, стала в составе «лисицы» победительницей Евролиги, двукратной чемпионкой России и обладательницей Кубка России. Вся её последующая карьера связана с динамовскими клубами — подмосковным, новосибирским и московским.