

# Свистнули!

Гончарный фестиваль укореняется в Верхних Таволгах

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**В селе, что более трех веков славно гончарами и глиняными изделиями, во второй раз прошёл областной конкурс «Таволжская свистулька».**

По большому счету это не столько конкурс, сколько праздник. Ибо всё, что происходило на таволжской земле, было в радость: и с глиной возились, и песни пели, и блины пекли, и на завалинке сидели.

Конкурс, конечно, имел место быть, на него откликнулись несколько десятков человек из разных городов области. Знаменитую глиняную птицу лепили на свой лад малыши и мамы, профессионалы и любители, семьями и поодиночке. Уважаемые художники, входившие в состав жюри, выбрали победителей в нескольких возрастных группах, и их работы были выставлены в отдельной витрине. Здесь была и та, с которой все началось, и современные фантазии.

Небольшое пространство музейно-производственного комплекса было заполнено гончарными кружками, столами для лепки и росписи глиняных изделий. Это только кажется, что расписать деревянную прялку или вылепить из глины птицу-свистульку – незатейливое дело. Взяв в руки бесформенный кусок глины и вооружившись деревянной палочкой, гости пытались повторить то, что когда-то придумали здешние жители-гончары. Даже под руководством опытных мастеров, показывавших и объяснявших все свистульки премудрости, мало у кого получилась птичка, близкая к оригиналу. Впрочем, достичь совершенства не было целью праздника.

Главное – почувствовать аромат живой деревни, преж-

ней (а может, и не прежней – настоящей) жизни. Конкурс-праздник «Таволжская свистулька», в отличие от многих подобных, проходит не в залах, не на сценах, а на земле. В буквальном смысле. На земле, откуда и добывается та особая глина, с которой вся жизнь в здешних местах и связана. Пребывание гостей окружали настоящие, не бутафорские, телеги, на которых по-прежнему ездят местные жители. Мужики, посмеиваясь, любопытствовали, женщины копались в огороде: земля – она промедления не терпит, погоду на Урале ловить надо. Хозяйка праздника напекли, наверное, тысячу блинов, причем на древних чугунных сковородах в настоящей русской печи. Звучала музыка, самодеятельные артисты пели и танцевали, приезжая ребятня отозвалась на музыку и, как могла, плясала прямо на траве. Все текло само собой, как будто естественным чередом народного гулянья. Умельцы из округи привезли плетеные корзины, расписные подносы, камни-самоцветы, опранные в бисер.

Новейшая история таволжской свистульки началась после того, как в одном из огородов нашли большую (размером с хорошего голубя), изрядно покаленную глиняную птицу. Её, почти столетнюю, отреставрировали и... начали производство современных свистулек. Теперь, покое, и праздник прижился. Частенько подобные проекты сдвигают, едва родившись. Таволжский, судя по увеличивающемуся числу гостей, особенно горожан, укрепляется, поддерживая пока не очень массовый интерес к этнотуризму. Параллельно здесь дают наглядный урок того, что музей – не только храм, но и мастерская.



Одна из свистулек-победительниц



Ирина ВОЛЬХИНА

# Парабола Ирины Наумовой

В жизни певицы сошлись три даты – столетие театра, золотой юбилей и четверть века служения оперной сцене

Жанна СОКОЛЬСКАЯ

**Екатеринбургский театр оперы и балета всегда умел зажигать звезды. Среди оперных – Ирина Наумова, заслуженная артистка России, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, талантливая певица и яркая актриса.**

Её родители любили петь, и Ирина охотно аккомпанировала им на фортепиано. Дорога к вершинам творчества начиналась обычно: музыкальная школа, училище и, наконец, столь желанная Уральская консерватория, вокальное отделение, класс народной артистки СССР профессора Веры Баевой. В 1986 году Вера Михайловна предложила послушать репетицию программы Иры Наумовой. Я была поражена ее сложностью: старинная ария Генделя, ариозо Мими из оперы «Богема» и виртуозная ария Виолетты из «Травиаты». Привлекал не только подвижный, выразительный голос студентки, но и понимание характера столь не схожих героинь.

После консерватории Наумову пригласили в Свердловский оперный и в Малый академический оперный театр Ленинграда. По совету педагога осталась дома. Сразу получила ведущие колоратурные партии. Имя Наумовой сверкало на афишах: Виолетта в «Травиате», Джильда в «Риголетто», Маргарита в «Фаусте», Розина в «Севильском цирюльнике». У молодой певицы не возникло проблем с исполнением сложных вокальных партий, удавались характеры молодых, простодушных героинь. Труд-



«Задумчивость её подруга от самых колыбельных дней...»

нее давались драматические, а тем более трагические эпизоды. Так, в финальных дуэтах «Фауста» она явно не достигала до высокой ступени трагизма, определенной композицией на сцене, где Маргарита переживает состояние душевной безысходности. С годами голос Ирины Наумовой становился насыщенным, углублялся интерес к героиням со сложным внутренним миром. Постепенно она распрощалась с юными героинями и переклонила на ролю лирико-драматического сопрано: «онегинская» Татьяна, Лиза в «Пиковой даме», Ярославна в «Князе Игоре», Кулава в «Снегурочке». Для каждой находила не только неповторимую интонацию

но и особую партию, но и особый рисунок роли. В рецензии на «Тоску» заслуженный деятель искусств РФ Владимир Горячих замечает: «Исполнение партии, да ещё на итальянском языке, требует большого мастерства, чем и радуется Ирина Наумова. Сильный, красивый голос, обаятельная внешность и актёрский талант». Эти работы – вокальные и актерские завоевания Ирины Наумовой.

В опере очень важен выбор в качестве определяющей той или иной стороны характера героя. Делая письма к Онегину Татьяна в сматнении: романтический порыв уступает мольбам. Для Наумовой решающую роль в интерпретации партии играет порыв

юной, неопытной души, но уверенной в себе, в чувствах, которые Татьяна смогла сохранить и с достоинством пронести через годы.

Веренице ее лирико-драматических партий хочется предпослать эпиграф из Некрасова, где он воспевает женщину, что и «коне на скаку остановит», и «в горящую избу войдет». Однако, когда от певицы требуют передать тонких, трепетных состояний, зритель становится свидетелем ювелирной работы истинного мастера. Лиза в «Пиковой даме»: то взволнованная интонация монолога «Царица ночь...», наполненная восторгом любви, то полная трагизма, отчаяния «Сцена у Канавки». С Графиней иная Лиза – тихая, скромная, незаметная. Её Наумова спела в своем юбилейном спектакле. Публика не замечала возраста певицы – прекрасное звучание голоса, лёгкая походка, прелестная фигура, блеск в глазах. Новая работа – загадочная Фата Моргана в «Любви к трём апельсинам».

В то же время с сожалением отмечаем отсутствие ее фамилии в спектаклях последнего времени. Недавно Ирина Наумова отметила двадцатипятилетие служения екатеринбургской сцене. Ее творческая судьба созвучна строкам Андрея Вознесенского:

*Сметая каноны,  
прогнозы, параграфы,  
несутся искусство,  
любовь и история –  
по параболической  
траектории.*

## КУЛЬТПОХОД

Путь «От Тибета до Урала» начинается в Екатеринбурге

**В музее истории Екатеринбурга открылась уникальная выставка «От Тибета до Урала. Великий путь», посвященная загадкам буддизма.**

Ароматом восточной религии или философии (тут мнения специалистов расходятся) выставочный зал буквально пропитан. Популярна, религиозная утварь, непривычная европейскому слуху медитативная музыка... Тханки (религиозная живопись), храмовая ступа, фигурки Будды – всего более 150 экспонатов – созданы, чтобы напоминать людям о их просветлённой природе.

Предметы культа на выставке не относятся к нашей культуре, однако внутреннего напряжения, неприятия – не вызывают. Этому есть объяснение. Авторы проекта говорят о возрождении буддистских традиций России, имеющих многовековую историю. К примеру, раскопки в Челябинской области недвусмысленно говорят о том, что буддизм присутствовал на Урале уже в XVII веке, а в Оренбургском казачьем войске калмыки-буддисты жили в XVIII столетии и позже. Кстати, экспозиция демонстрирует расшитые костюмы волжских калмыков.

Выставка продлится до девятого июля.  
Ирина ВОЛЬХИНА

В областной столице прошли «Троицкие гулянья»

Вчера на подворье Центра традиционной народной культуры Среднего Урала в Екатеринбурге звучали русские песни. Фольклорный концерт «Троицкие гулянья» собрал ценителей старинной и вечно юной народной песни.

Под аккомпанемент баяна и гуслей «Ладканыя» и «Поселенцы» (два фольклорных ансамбля центра) реконструировали старинные забавы: частушки, хороводы, песни, игры, чествование березы, гадание на венках...

Кстати, троицкий хоровод исполняет желанная. Надо лишь встать в центре, загадать желание, проговорить: «По кругу солнца иду, о желании говорю, в небеса отсылаю, исполнения ожидаю».

Троица, Сошествие Святого Духа – один из главных христианских праздников. По русской традиции, пол в домах верующих в этот день устилается свежескошенной травой, иконы украшаются берёзовыми ветвями.

Ирина НИКОЛАЕВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

БК «Урал» подтвердил участие в еврокубке

Баскетбольный клуб «Урал» подтвердил своё участие в европейском Кубке вызова ФИБА в сезоне 2012/2013 года. Накануне необходимый пакет документов и заявочный взнос были отправлены в штаб-квартиру ФИБА-Европа.

Как пояснили корреспонденту «ОГ» в клубе, Российская федерация баскетбола уведомила «Урал», что в соответствии с регламентом чемпионата мужской баскетбольной Суперлиги команда, ставшая победителем этого турнира, может быть допущена к участию в Кубке вызова ФИБА.

После изучения всех представленных документов, гарантирующих, что клуб и город имеют всю необходимую инфраструктуру (аэропорт, зал, гостиницы и т.д.), Европейское бюро ФИБА примет окончательное решение по допуску «грифонов» к турниру.

В нынешней системе баскетбольных мужских евротурниров Кубок вызова – третий по значимости после Евролиги и Кубка Европы.

Напомним, что екатеринбургский мужской баскетбол был представлен в европейских клубных турнирах в первой половине предыдущего десятилетия – команда «ЕВРАЗ» в сезоне-2001/2002 участвовала в последнем розыгрыше Кубка Корача, а затем ещё три года «волки» выступали в Кубке ФИБА-Европа. Высшим достижением «ЕВРАЗа» стало участие в «Финале четырёх» Северной конференции этого Кубка в 2005 году.

Владимир ПЕТРЕНКО

Екатеринбургские хоккеисты лишились шансов на серебро

Вчера в первом матче 11-го тура чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» проиграл в Москве «Измайлово» – 1:3 (0:2).

Это поражение лишило уральцев даже теоретических шансов на второе место: за оставшиеся до конца сезона три встречи можно набрать максимум 9 очков, а отставание нашей команды от московской сейчас достигло 11 очков.

Повторный поединок «Измайлово» – «Динамо-Строитель» состоится сегодня.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

# Планы на будущее

Чемпионат ФНЛ сезона 2012/2013 года приобретает первые очертания

Андрей КАЩА

**Новый сезон чемпионата Футбольной национальной лиги (ФНЛ), в котором выступает екатеринбургский «Урал», стартует ровно через месяц – 9 июля. Такое решение было принято на заседании Общего собрания Лиги.**

**В ожидании отстающих**

Сезон 2012/2013 года станет первым полноценным розыгрышем чемпионата, который пройдёт по новой системе «осень-весна». До этого ФНЛ проводил переходный чемпионат, который шёл по-

ти 14 месяцев – с начала апреля 2011 года по конец мая 2012 года.

На сей раз первая часть розыгрыша нового первенства ФНЛ пройдёт с 9 июля по 26 ноября, а вторая – с 11 марта по 19 мая. Не исключено, что поздней осенью при сильных минусовых температурах матча турнира можно будет проводить только под крышей. В Екатеринбурге, как уже сообщила «ОГ», для этих целей возводится манеж с футбольным полем и трибунами на три тысячи зрителей. По заверениям строителей, объект, который строится на Ураламше, должен быть готов уже в октябре.

Также на заседании Об-

щего собрания ФНЛ планировалось составить график матчей чемпионата. Но здесь в процесс вмешались обстоятельства. На сегодняшний день два соперника «Урала» – брянское «Динамо» и ФК «Нижний Новгород», который вот-вот объединится с командой второй лиги «Химиком» (Дзержинск) – имеют нарекания со стороны департамента лицензирования Российского футбольного союза (РФС). И если до 20 июня они не будут устранены, то оба клуба снимут с розыгрыша чемпионата.

Напомним, что на прошлой неделе из-за проблем с финансированием ФНЛ уже покинул челнинский «КамАЗ».

Если по его пути последуют также представители Брянска и Нижнего Новгорода, то в турнире останется 17 команд. Для чётного числа клубов руководство ФНЛ готово взять в чемпионат вторую команду зоны «Урал-Поволжье» ФК «Уфа». Башкирский клуб уже подготовил все необходимые документы для повышения в лиге.

**Тренерская рокировка**

Несмотря на традиционное межсезонное затишье, не переставать подкидывать новые формы для упоминания в информационной повестке и сам «Урал». По данным «Спорт-

Экспресса», в новый сезон чемпионата ФНЛ екатеринбургцы войдут с новым главным тренером. Де-юре им станет Павел Гусев, который с сентября прошлого года был консультантом тренерского штаба нашей команды. Де-факто же готовить команду продолжит Сергей Булатов, заступивший на тренерский мостик в начале апреля 2012 года.

Причиной перестановки в тренерском штабе «Урала» стало требование РФС об обязательном лицензировании главных тренеров ФНЛ категорией Про. В противном случае клуб ждёт штраф в размере 200 тысяч рублей, который платит придётся ежемесячно. Чтобы избежать ненужной траты де-

нег, имеющий категорию Про Гусев «прикроет» Булатова, у которого пока что есть лишь категория «А». Правда, в пресс-службе «Урала» подобную рокировку наставников пока не подтверждают.

Что касается состава нашей команды, то, как уже заявлял президент «Урала» Григорий Иванов, до начала чемпионата будут куплены по одному игроку в каждую линию. На этой неделе клуб уже заключил контракт с нападающим «КамАЗа» Антоном Кобылко и полузащитником астраханского «Волгаря-Газпром» Максимом Волковым. На очереди защитник и, возможно, вратарь.