

Шедевр, способный пробудить мёртвых

Берлиоз хотел, чтобы его «Реквием» исполнили сразу 800 музыкантов

Ирина НИКОЛАЕВА

В Свердловской филармонии впервые прозвучал «Реквием» Берлиоза.

«Если бы мне угрожала гибель всех моих произведений, я просил бы пощадить «Реквием», — писал Гектор Берлиоз. Когда в 1837 году премьера была отложена, он впал в уныние: «У меня украли мое настоящее и мое будущее».

Первая ассоциация, приходящая со словом «реквием», — Моцарт. Его бессмертное произведение навсегда вывело заупокойную мессу за рамки исключительно обрядовых жанров. «Реквием» Берлиоза — очередной этап развития жанра, закрепивший его на концертных площадках. С традиционной католической заупокойной мессой сочинение французского романтика роднит форма. В остальном это, скорее, музыкальное воплощение апокалиптических картин. Эпическая поэма, грандиозное музыкальное действо написано в память жертв Июльской революции. Не случайно композитор, которого занимали картины крушения мира, предполагал, что его сочинение исполнят 500-800 музыкантов.

Свердловская филармония располагает меньшими твор-

ДОСЬЕ «ОГ»

Реквием — особый вид католической мессы, исполнявшейся во время отпевания или в дни поминовения усопших. Представляет собой многочастное хоровое произведение на латинский текст в сопровождении оркестра. Название жанра происходит от первой строки богослужебного текста «Requiem aeternam dona eis, Domine» («Вечный покой даруй им, Господи»). В девятнадцатом веке критика отмечала: «Реквием» Берлиоза стал настоящим шедевром, способным пробудить мерт-

чих силами. «Реквием» исполнили 170 музыкантов (оркестр и хор). Однако произведенный эффект можно с равным успехом сравнить с необузданной стихией, взрывной волной, электрическим разрядом. Зал вибрировал и гудел. Замирал и вслушивался. Не случайно концерт входит в абонемент «Девятый вал».

В исполнении музыки наивысшее обозначение динамики — форте фортиссимо. В некоторых частях «Реквиема», вероятно, его можно удваивать. Но звучащее следом контрастное пианиссимо («очень

тихо») не пропадает на фоне громов — парит, трепещет.

Контраст — едва ли не основной приём «Реквиема». Монументальные, фресковые полотна сменяют утонченные, психологические картины. Громы и потрясения — прозрачностью, чуть ли не камерностью звучания. Дух музыки французской революции — аскетичным стилем средневековых песнопений. Но порой казалось, что даже в моменты затихшего дирижера сдерживает рвущуюся наружу мощь, страсть, заложенную в произведении Берлиоза.

Воплотить столь мощный заряд способен далеко не каждый коллектив. Во-первых, счастливое сочетание в одних стенах сильного симфонического оркестра и симфонора встречается далеко не везде. Во-вторых, чтобы взять в репертуар подобное произведение, нужно обладать определённым классом исполнения (прихотливые мелодические построения, сложная полифония, оригинальные оркестровки). И то, и другое совпало. Оркестр и хор — две самостоятельные, гармонично сочетающиеся музыкальные краски. Для Свердловской филармонии «Реквием» Берлиоза — очередной успешно преодоленный девятый вал.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Мы не рыжие — мы золотые!

Этот лозунг болельщиков «лисиц» родился 10 лет назад

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Выиграв в 2002 году золотые медали чемпионата России, екатеринбургская «УГМК» стала первой немосковской командой, сумевшей подняться на высшую ступеньку пьедестала почёта.

Чемпионаты России проводятся с 1992 года, и первые десять лет их выигрывали только московские клубы — сначала ЦСКА, а потом «Динамо». В 2002-м столичной гегемонии пришёл конец: ЦСКА прекратил существование из-за финансовых проблем, а «Динамо» было выбито из розыгрыша ещё на стадии полуфинала.

В результате в финальной серии до двух побед встретились семикратный призёр чемпионатов России «УГМК» (Екатеринбург) и никогда прежде не входивший в тройку призёров СГАУ-ВБМ из Самары.

На предварительном этапе эти команды сыграли друг с другом четыре раза. Три матча выиграли уралоч-

ки, но все победы дались им с огромным трудом. Поэтому специалисты полагали, что финальная серия будет неурядно упорной, и для определения победителя потребуются сыграть все три матча. Однако «лисицы» опровергли эти прогнозы и добились заветного золота в максимально короткие сроки.

5 июня в Самаре «УГМК» обыграла хозяек со счётом 87:77, а через три дня на своей площадке довершила начатое форменным разгромом — 112:85.

Преимущество уралочек в решающей встрече было просто подавляющим: 11 очков после первого периода, 24 — после второго, 35 — в середине третьего... Если бы в этот момент тренер «УГМК» Владимир Колосков не заменил игроков стартовой пятёрки, то разрыв в счёте мог достичь совершенно нереальной для финала цифры — 50 очков.

Главный вклад в победу уралочек (и в конкретном матче, и во всём чемпионате) внесла легенда отечественного баскетбола 30-летняя Елена Баранова, появившая-

ся в «УГМК» только в середине того сезона. В финале она набрала 29 очков — больше, чем любой другой игрок.

Награждение обеих команд состоялось сразу после матча. Медали спортсменкам вручал тогдашний губернатор Свердловской области Эдуард Россель. После него баскетболисток и тренеров поздравляли и другие представители екатеринбургской элиты, присутствовавшие на матче, в частности, знаменитый бард Александр Новиков, сестра которого Наталья в начале 70-х годов играла в свердловском «Уралмаше» и молодежной сборной СССР со вторым тренером «УГМК» Ольгой Коростелевой...

В нынешнем составе екатеринбургского клуба нет никого из тех, кто 10 лет назад принёс уралочкам их первое золото. Зато есть та, кто всячески пытался этому помешать: Ольга Артешина в 2002-м была одним из лидеров СГАУ-ВБМ. В той игре она набила в нашу корзину 17 очков...

Есть у начинающих «Начало»

Получит ли продолжение интересная инициатива?

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Молодые, неравнодушные, креативные — объединение «Н20» — устроили в киноцентре театре «Сосмос» выставку работ начинающих художников «Начало».

Каждый год из стен академий и художественных училищ выходит в мир десятки новых живописцев, графиков, скульпторов. Талантливых, способных, возможно — гениальных. Что их ждёт, как пристроится их талант к окружающей действительности? Кто совершенно точно — у большинства нет и долго ещё не будет мастерской. Препитствие отчасти преодолимое — писать пейзажи и портреты можно и в квартире. Со скульптурой — сложнее. Ещё сложнее — устроить встречу публики и художника, чтобы его высказывание увидели, заметили, возможно, купили? Пройтись в выставочный зал — не просто по многим соображениям

и оправдание. Но есть и академические пейзажи, канонические портреты, соседствующие с дерзкими, прорывными, неожиданными работами.

Проект, безусловно, интересен и, более того, — полезен. И не только потенциальной меркантильностью. Прежде всего тем, что молодые художники увидели себя в контексте поколения, за чем должно последовать осмысление этого самого контекста. Не менее важно, чтобы молодых заметили мэтры и состоялся профессиональный разговор, который предполагает всякий претендующий на солидность проект. Тем более такой, как «Начало».

Среди профессионалов особая надежда на галеристов: они, если заметили, могут и вкладывать в молодых, и продвигать их, и продавать. Планы у «Начала» оптимистичные и далеко идущие: уже есть приглашения на выставки в Лондон и Берлин.

Иногда случаются прорывы, объединённые выставки, Союз художников внимательно присматривается к молодым коллегам. Но острогу проблемы это не снимает. Творческое объединение «Н20» при поддержке министерства культуры и туризма Свердловской области, Екатеринбургского и Нижнетагильского Союза художников России организовало выставку начинающих свой путь в искусстве. В проекте с весьма символическим названием — «Начало» — представлены работы шестидесяти четырёх студентов и выпускников разных училищ, институтов, академий области, отобранные из более чем тысячи предложенных.

В одном пространстве — работающие маслом и пастелью, акрилом и акварелью, предпочитающие карандашу, резцу офортиста компьютерную мышь... Чаще других встречаемая техника — коллаж, где всему можно найти применение

8 июня 2002 года. После финальной сирены на площадке появилось шампанское. Правда, внутрь его никто не употреблял: лидер «УГМК» Елена Баранова на манер победительницы «Формулы-1» стала поливать благодарными напитком партнёров, журналистов и зрителей. Корреспонденты в панике бросились в стороны, спасая дорогостоящие фото- и видеокамеры, и только президент клуба Анатолий Концевой добровольно подставился под пенящийся водопад...

КУЛЬТПОХОД

Герценка объявила «народный» фотоконкурс

В Екатеринбурге библиотека им.Герцена (Чапаева, 5) проводит фотоконкурс. Тема — «Этнофото: народы России в лицах».

В России проживают десятки разных народов. У каждого — уникальная культура. Цель конкурса — показать единство многообразия этносов.

Фотографии-конкурсанты должны быть посвящены культуре какого-либо народа, проживающего в России. Предметом исследования могут стать национальные обычаи, одежда, обряды и праздники, народное творчество — тематических и жаровых ограничений нет.

Подробнее о конкурсе читайте на сайте <http://gercenka.weebly.com/ethnophoto>. Работы принимаются до 1 сентября 2012 года.

Ирина ВОЛЬХИНА

Фильм уральца вызвал неоднозначную реакцию на «Кинотавре»

В третий день на крупнейшем российском кинофестивале в конкурсной программе был показан второй фильм уроженца нашей области — драматурга, сценариста, а теперь и режиссера Василия Сигарева.

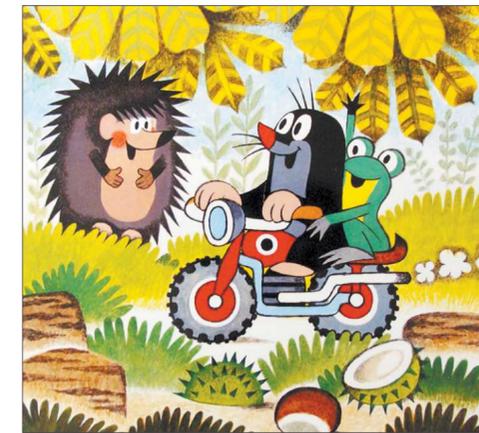
Как пишет «Российская газета», именно с этой картины ушло больше всего негативных отзывов, которых отравила мрачная эстетика и патологическая безысходность фильма. В то же время именно «Жить» имеет много шансов на награды «Кинотавра», не исключая главных.

Именно так случилось с дебютной лентой Сигарева «Волчок» в 2009 году. Тогда новосибирский режиссер получил Главный приз фестиваля и ещё дважды поднимался на сцену за наградами (лучшая женская роль и лучший сценарий).

«Жить» или не «Жить» узнаем совсем скоро: имена победителей «Кинотавра-2012» объявят 10 июня.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

На Урал приехал Кротик



Первая серия «Кротика» — единственная, где использовалась речь. В этой Кротик только восклицает и издает забавные звуки

Вчера Екатеринбургская галерея современного искусства представила уральцам «Кротика» — выставку иллюстраций известного чешского художника Зденека Милера и его дочери Катержины Милер.

Кротик — большая полувеква. Это один из любимых и популярных мультипликационных персонажей нескольких поколений. Его любят в разных странах и не случайно. Кротик говорит на всех языках: смеётся, плачет, издаёт забавные звуки. В 1957 году первая серия мультфильма была удостоена «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля.

Экспозиция — сорок книжных иллюстраций — делает недосягаемого экранного Кротика чуть более близким.

Выставка открыта до первого июля.

Ирина ВОЛЬХИНА

«Я-то буду здесь всегда»

Печальная новость о смерти Рэя Брэдбери вошла в пятерку мировых тем. Возможно, потому что так или иначе с Брэдбери связан почти каждый: его фантастическая реальность граничит с реальностью обыденной, в которой существует каждый.

Одни говорят о Брэдбери как о писателе, сыгравшем большую роль в формировании жанра фантастики. Другие заявляют, что литература Брэдбери не является фантастикой. На самом деле наследие великого американского писателя просто невозможно ограничить одним жанром. Брэдбери не стеснял себя рамками. В жанре научной фантастики написал лишь часть его произведений.

Его мысль шла дальше, нежели литературно-фантастические предсказания или упоение научно-техническим прогрессом. Брэдбери, прежде всего, интересовался человеком и человеческий выбор — перво-причина самых фантастических сюжетов.

Уверенность в выбранном пути — с детства. Подростком он видел себя никем иным, как писателем. В 18, во времена Великой депрессии, подрабатывал продавцом газет. Позже жил за счёт жены. Но никогда не оставлял творчества. Постепенно осваивая литературную ниву, Рэй публикует свои рассказы в журналах. Первое попадание в десятку — «Марсианские хроники». После выхода в 1953 году романа «451 градус по Фаренгейту» слава молодого писателя превратилась во всемирную, и с годами она только разрасталась. Среди лучших произведений Брэдбери — «Вино из одуванчиков», «Смерть — дело одинокое», «Из праха восставшие», «Лето, прощай!», «Лекарство от меланхолии», «И грянул гром», «Завтра конец света». Кроме того, Брэдбери — автор множества киносценариев, самым успешным из которых считается к фильму «Моби Дик». Сам он, правда, сожалел, что не взялся за «Птицу Хичкока».

Брэдбери не относил себя к писателям-фантастам, но стал обладателем нескольких наград в этой области. Скончался Рэймонд Дуглас Брэдбери 5 июня. Ему был 91 год.

Ирина НИКОЛАЕВА

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ

Группа «А»

Команды	Польша	Греция	Россия	Чехия	М	О
Польша	X					
Греция		X				
Россия			X			
Чехия				X		

Группа «В»

Команды	Голландия	Дания	Германия	Португалия	М	О
Голландия	X					
Дания		X				
Германия			X			
Португалия				X		

Группа «С»

Команды	Испания	Италия	Ирландия	Хорватия	М	О
Испания	X					
Италия		X				
Ирландия			X			
Хорватия				X		

Группа «D»

Команды	Украина	Швеция	Франция	Англия	М	О
Украина	X					
Швеция		X				
Франция			X			
Англия				X		

«А1»
21 июня

«В2»
23 июня

«С1»
23 июня

«D2»
22 июня

«В1»
22 июня

«А2»
22 июня

«D1»
24 июня

«С2»
24 июня

27 июня

28 июня

РЕГЛАМЕНТ ГРУППОВОГО ЭТАПА:

В группах команды играют в один круг. За победу начисляется 3 очка, за ничью — 1, за поражение — 0. Две лучшие команды выходят в четвертьфинал.

В случае равенства очков у двух и более команд итоговые места распределяются между ними по дополнительным показателям в следующем порядке:

- Количество очков, набранных в личных встречах между этими командами.
- Разность забитых и пропущенных мячей в личных встречах между этими командами.
- Количество забитых мячей в личных встречах между этими командами.
- Разность забитых и пропущенных мячей во всех матчах.
- Количество забитых мячей во всех матчах.
- Место в рейтинге УЕФА.
- Место в рейтинге fair play.