

# «Поменяла спицы на стрелы»

Чемпионка Европы-2012 Ксения Перова из Лесного готовится к покорению спортивного Олимпа

Андрей КАЩА

Ксения Перова из Лесного на прошедшем в Голландии чемпионате Европы по стрельбе из лука выиграла золотую медаль в стрельбе из классического лука. Тем самым она заработала себе место в олимпийской сборной России. В интервью корреспонденту «ОГ» Ксения Перова рассказала о пути на главный старт четырёхлетия.

— Ксения, победа на чемпионате Европы-2012 стала уже второй в вашей карьере. Два года назад на континентальном первенстве в Италии вы также оказались лучшей. Правда, не в личном, а в командном турнире. Сравните два этих соревнования.

— И в команде, и в личном зачете стрелять мне было одинаково сложно. В командном турнире, конечно, ответственность выше, поскольку стараться не подвести не только себя, но и других членов команды. А что касается эмоций, то в обоих случаях они зашкаливали. Но, к примеру, после нынешней победы я стараюсь сильно не радоваться и эмоции не выплескивать — ведь все основные старты у меня ещё впереди. Так что сейчас всё нужно начинать заново.

— Необходимость олимпийского отбора сильно напрягает?

— Да, мысли об отборе крутились в голове ещё в прошлом году. Психологически было очень сложно. Тем более что на три путёвки претендовали человек восемь. Да ещё и тренера сборной стали подключать молодёжный состав. Отбор получился поистине жёстким. На сборах нас ждали огромные нагрузки. Делали по шестистот выстрелов в день. Под нагрузкой мы выполняли тренерские задания для того, чтобы они могли сравнить нашу силу и выносливость. В общем, расслабиться нельзя было ни на минуту.

— Наверное, здесь выйдут на первый план не только психология, но и физика?

— Да, нам важно иметь сильный верхний плечевой пояс и накачанную спину. Иначе с луком можно просто не справиться. Растянуть ты его, можешь, и растянешь, но тебя будет всего трясти и колотить. Понятное дело, что в такой ситуации ни о каком прицеливании и речи быть не может. Так что кроме стрелковых тренировок включали бег и работу в тренажёрном зале.

— С коллегами по сборной из-за этих отборов друг на друга волками не смотрели?

— Конечно, некоторое напряжение чувствовалось. Но вот, допустим, с девочками, с которыми выиграла чемпионат Европы-2010 (Наталья Эрдэниевой и Инной Степановой), я с детства езжу вместе по соревнованиям. Понятно, что мы с ними уже настолько сплелись, что особых проблем у нас нет. С молодыми девочками общаемся не так близко. Но всё равно не дерёмся, не ссоримся и не кусаемся.

— Кроме стрельбы из классического лука, проводятся также соревнования по стрельбе из блочного лука. Меня всегда интересовало, зачем кто-то занимается «блоком», если только классический входит в программу Олимпиады?



Ксения Перова станет первой лучницей из Свердловской области, которая выступит на Олимпиаде

**ДОСЬЕ «ОГ»**

**Ксения Перова**  
Дата рождения: 8 февраля 1989 года.  
Место рождения: Лесной, Свердловская область.  
Начало карьеры: в 11 лет.  
Наивысшие достижения:  
● пятикратная чемпионка России,  
● двукратная чемпионка Европы,  
● призер зимнего чемпионата мира,  
● обладатель Кубка мира.  
Семейное положение: не замужем.

— Ну, у нас вообще много видов спорта, которые не входят в программу Олимпиады. Это не значит, что ими не надо заниматься. К примеру, в блочном луке проходят чемпионаты мира и Европы. Это тоже очень престижные старты. У нас есть Альбина Логинова — двукратная чемпионка мира.

Её очень уважают в стрелковом мире. Надо понимать, что спортсмены сами выбирают свой путь. Может, им из классики не нравится стрелять? — А сами пробовали стрелять из блочного лука?

— Да, ради смеха пыталась. Но это совсем другое. У классического лука чем дальше ты растягиваешь тетиву, тем тяжелее её держать. В момент прицеливания её натяжение составляет где-то 16,6 кг. У блочников же наоборот: в начале растягивания вес достигает 60 фунтов (около 25 кг). Когда же тетива доведена до подбора, вес уменьшается до 4-5 кг. Разница ощущается очень сильно. Кроме того, классический лук мы растягиваем пальцами, а блочный лук — специальным приспособлением, называемым релиз.

— Как сохраняете баланс между работой с личным тренером Станиславом Поповым и наставниками сборной?

— Сейчас я в основном нахожусь на сборах. В этом году была дома только 13 дней. Поэтому тренируюсь под руководством наставников сборной. А мой личный тренер приезжает на сборы и даёт чисто технические советы. Но всё равно его мне никогда никто не заменит. Он меня понимает лучше всех, поэтому мы с ним постоянно созваниваемся по телефону.

— Кстати, расскажите о вашей спортшколе в Лесном. Ваш город значит пловцами, конькобежцами, мастерами пулевой стрельбы. Откуда там появилась стрельба из лука?

— Секция была открыта 19 июля 1980 года — в день начала московской Олимпиады. Я же попала туда в конце 90-х почти случайно. О секции мне рассказала моя крёстная. Предложила со своей дочерью походить туда за компанию. Я согласилась. Мне тогда было 11 лет и нас не нагружали тренировками. Мы с другими ребятами бегали, играли в лапту, теннис. В общем, сложился такой хороший, дружный коллектив. До этого же много чего перепробовала. Занималась и плаванием, и теннисом. Даже в кружок вязания ходила. Но потом бросила его и перешла в стрельбу из лука. Можно сказать, поменяла спицы на стрелы.



# Душа абрикосового дерева

Впервые на Урале состоялся большой концерт Дживана Гаспаряна

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Дудук в Екатеринбурге — гость не частый. Особенно на сцене. Потому божественные звуки трубочки абрикосового дерева от великого армянского музыканта, без преувеличения, — событие.**

Билеты на концерт самого, пожалуй, именитого, титулованного и уважаемого музыканта в Армении — не дешёвые, но зал Дворца молодежи полон. Никакого шоу, даже намека на него. Никакого местечкового конференса, стимулирующего зрительские аплодисменты. Никаких экранов, где сменяются картинка, беспоякось о сохранности зрительского интереса. Только дудук. Только музыка.

В числе зрителей много представителей армянского народа. Для них дудук и выводимые им мелодии — не только напоминание о такой далекой горной родине, но и нечто сокровен-

ное, без чего нельзя. Его звуки — как сигнал к объединению, концерт Гаспаряна — возможность быть вместе, чувствовать себя единым целым.

Дживан Гаспаряна поддерживали ещё три дудука, с голосами чуть выше, чуть ниже ведущего. Бестелесный, обволакивающий, неземной голос древнейшего армянского инструмента заставляет забыть обо всем на свете, превращает слушателя в художника, рисующего мечтами, фантазиями, облаками. Импрессионистская музыка напоминает фильм Норштейна или Петрова, когда из тумана вдруг начинают проступать цветы, горы, реки, или что-то совсем неосознаемое — любовь, радость, покой. И в какой-то момент физически ощущаешь свою душу. Музыка настолько захватывает, поглощает, ввергает в особое состояние, что не хочется даже аплодировать, чтобы не разрушить эту невероятно хрупкую оболочку, в которую укутывает музыка, зву-

**ДОСЬЕ «ОГ»**

Дживан Гаспарян, народный артист Армении. Впервые взял в руки дудук в шесть лет. Учился музыке сам, слушая старых мастеров. Профессиональная карьера началась в 1947 году с выступления на сцене Большого театра в составе самодеятельного ансамбля. В зале присутствовал Сталин, подаривший юному музыканту золотые часы «Победа».

Четырежды становился золотым призером всемирно известного музыкального конкурса ЮНЕСКО. В 1988 году «хранитель музыкального наследия Армении» записал в Лондоне первый альбом, состоящий из древних армянских баллад. Диск, посвященный жертвам землетрясения в Армении, принес Дживану Гаспаряну международное признание.

С этого момента музыкант гастролирует по всему миру. Дует с ним составили Лайонелл Ричи и Питер Гэбриэл. Борис Гребенщиков и Брайан Мэй, Майкл Брук и Дерек Шериньян. Он — исполнитель саундтреков к голливудским фильмам «Сириана», «Онегин», «Ворон», «Доктор Живаго», «Последнее искушение Христа».

— чашая из сердца абрикосового дерева.

«Но дудук не всегда плачет, он умеет танцевать», — говорит, улыбаясь, маэстро, и играет чуть-чуть цокочащие мелодии, в которых делает изящные па лёгкая мартговская виртуозность, грациозно кружится тирольские переливы.

Дживан Гаспарян — обладатель самых престижных

премий и наград, включая номинацию «Грэмми», участник всех крупнейших фестивалей формата «World music». В Екатеринбурге играли два Дживана Гаспаряна. Младший — внук, который должен был или играть лучше деда или не играть вообще. Раз молодой человек с инструментом на сцене, значит, армянский дудук в надежных руках.



**В 2010 году видеоролик вокалиста «Я очень рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой», спетого Хилем в 1976 году, был выложен на YouTube и приобрёл огромную популярность во многих странах, в результате чего Хиль стал известен как «мистер Трололо». Российские блогеры тогда предлагали отправить Хилья на Евровидение. Такая песня, по их мнению, просто не могла проиграть**

и Гаврилин. Он начинал вместе с Кобзоном, Богатиковым, Гуляевым, Магомаевым. Выдающийся голоса. Индивидуальности. Личности.

Их не называли звездами. Но свечение глаз, яркость улыбки, нерастраченный талант Хилья были космическими. Он навсегда остался

**ГЛАВНЫЕ ХИТЫ Э. ХИЛЯ**

- «Голубые города»,
- «Журавленок»,
- «Как провозжат пароходы»,
- «На безымянной высоте»,
- «Ходит песенка по кругу»,
- «Ну что тебе сказать про Сахалин?»,
- «Человек из дома вышел»,
- «Как хорошо быть генералом»,
- «Лунный камень»,
- «Зима»,
- «Не плачь, девочка»,
- «Если бы парни всей земли».

недостижимым, как звезда — близким, но таинственным, неразгаданным. «Мы все могли петь без микрофона. Я вообще пришел к выводу, что сейчас в искусстве время двоечников и троечников. Вот и ответ на вопрос: чем отличается нынешняя эстрада от советской?», — говорил Эдуард Анатольевич несколько лет назад.

Его называли баловнем, самым улыбающимся и жизнерадостным певцом советской сцены. Он говорил: «Не песни жизнерадостные, я их так исполнял. В жизни было много негативного, и в противовес этому, чтобы сохранить нервную систему, я старался во всем самом плохом видеть хорошее. Даже в смерти. Как-то я прочитал у Евтушенко: «Чувства жизни нет без чувства смерти. Мы уйдем не как в песок вода. Но живые, те, что мертвых сменяют, не заменят мертвых никогда».

# ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Вполне вероятно, что казанские хоккеисты (слева) займут в чемпионате России первое место, а екатеринбуржцы так и останутся последними. Но в личных матчах уральский клуб в этом сезоне был сильнее татарского: «Динамо-Строитель» выиграл 4 матча, а «Динамо» — три

Несмотря на весьма эlegantный возраст, Дживан Гаспарян много ездит по всему свету. От нас он улетел в Лондон

# Лидер чемпионата взял в Екатеринбурге только одно очко из шести

В десятом туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель», занимающий последнее место, играл на своей площадке с лидером — казанским «Динамо». Первый период окончился вничью — 2:2 (1:1), во втором победили уральцы — 2:1 (2:1).

Судя по всему, наши земляки преодолели непонятный кризис весны этого года, когда они проиграли 8 матчей подряд. Во второй встрече предыдущего тура екатеринбуржцы обыграли электростальское «Динамо», а теперь дважды взяли очки у без пяти минут чемпиона.

В последних двух турах «Динамо-Строитель» играет со своими прямыми конкурентами (москвичами и электростальцами) и, если не сбавит набранного хода, то вполне может побороться за медали — даже серебряные.

М	Команда	О	В	Н	П	Мячи
1	Динамо (Казань)	35	11	2	7	57-44
2	Динамо (Электросталь)	29	9	2	9	53-45
3	Измайлово (Москва)	29	8	5	7	54-54
4	Динамо (Екатеринбург)	21	6	3	11	41-63

Следующий тур чемпионата состоится 8-9 июня. Екатеринбургцы играют в Москве с «Измайлово».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

# Болельщики и журналисты выбрали Кота

В сезоне 2011-2012 «Урал» сыграл 52 матча. И в 48 из них ворота команды защищал Игорь Кот



Голкипер Игорь Кот назван лучшим игроком футбольного клуба «Урал» в сезоне 2011-2012 года. Причём этого признания он удостоен как по мнению болельщиков, так и по итогам традиционного опроса спортивных журналистов.

В ходе голосования на клубном сайте Игорь Кот получил 111 голосов. Совсем немного (97 голосов) уступил ему нападающий Чисамба Лунгу. Третий результат у полузащитника Сергея Ткачёва (77 голосов), который провёл в клубе лишь заключительную весеннюю часть полурегулярного сезона.

Из тринадцати участвовавших в традиционном опросе спортивных журналистов восемь поставили Игоря Кота на первое место, что позволило ему и в этом «референдуме» занять первое место, набрав в сумме 28 баллов. Второе место у защитника Дениса Тумасяна (18), а на третьем экс-полузащитник «шмелей» Олег Шатов, получивший четыре первых места, в том числе от «ОГ».

Евгений ЯЧЕНЁВ

# Футболиста из Каменска-Уральского оценили в два миллиона долларов

23-летний уроженец Каменска-Уральского защитник Игорь Смольников перешёл из футбольного клуба «Ростов» в «Краснодар».

Минувший сезон Смольников, права на которого тогда принадлежали московскому «Локомотиву», начал в «Жемчужине», а в августе на правах аренды перешёл в «Ростов».

Весной этого года после расторжения официально выкупил у «Локомотива» контракт Смольникова, а теперь продал его. «Краснодар» выкупил права на футболиста за два миллиона долларов (такова была предусмотренная в контракте компенсация) и подписал со Смольниковым личное соглашение на четыре года.

Ирина АРТАМОНОВА