

## Килограммы жемчуга — не главное в театре

Центр оперного интереса переместился в консерваторию

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Понимающие толк в опере зрители, не говоря уж о специалистах, уверяют, что «Дидону и Эней» — смотреть обязательно, что «Умницу» нельзя пропустить. Оперная студия — учебный театр. О ее жизни, о проблемах жанра мы говорим с заведующим кафедрой музыкального театра консерватории, художественным руководителем студии и режиссером всех победных спектаклей Павлом КОБЛИКОМ.

— Единственный критерий в оценке любого спектакля, а значит, и театра: живой или нет. Сейчас главное почему-то — количество вложенных в постановку денег, километров парчи, килограммов театрального жемчуга, а собственно искусство порой уходит на последний план. А ведь спектакль может быть финансово легким...

— Консерватория и демонстрирует искусство стилизированной бедности.

— Да, затраты минимальные. Хотя то, что для театра — мизер, для нас — немалые средства. И спасибо ректорату, что идет навстречу. Немногие консерватории могут похвастаться полноценной оперной студией: затратно и неуклюже.

— Опера — исторически жанр затратный.

— Да. Но есть другая печаль: мы «хороним» свои спектакли на влзете. Артисты — студенты сегодня есть, завтра уже нет. К 3-4-му курсу они только-только начинают, а через год уходят. Ещё и к нам не протоптана тропинка: на пять-шесть спектаклей зал заполняется (друзья, любители оперы), а дальше спектакль должен жить для широкого зрителя. Тут и натякаемся на то, что нас не знают. Парадокс — спектакль растет, получает признание, награды, а количество зрителей уменьшается.

— Нераскрученность злощадки — да. Массового зрителя отпугивают неизвестные названия — да. Но печальнее, что разрушилась среда — культурная, музыкальная, оперная. Профессиональный театр большей частью опирается на оперную публику, но достойной публики и артиста оперный пласт.

— Мы в каком-то смысле стараемся реанимировать традицию города, всегда неравнодушному к оперному искусству. Знаменитый в прошлом певец и режиссер Владимир Лосский, выступавший на одной сцене с Шалыпиным, перед своей первой постановкой в нашем оперном, в начале XX века, писал: «Еще в Москве слышал, что город театральный, единственный, где оперное дело самокоопуется». При неизменном присутствии в афише известных названий наш театр всегда ассоциировался с экспериментом, считался лабораторией современной советской оперы. В последние годы эти традиции по разным причинам утрачены. Забыв свою историю, наш оперный театр во многом потерял лицо. Оперная студия УГК строится знакомит любителей оперы с тем, что на Урале прежде не ставилось: «Мавра» Стравинского, «Медиум» Менотти, «Джани Скикки» Пуччини, «Дидона и Эней» Перселла. Выбор продиктован не только просветительской миссией. Это — малые формы. В учебном театре поставят

### ДОСЬЕ «ОГ»

Премия имени народного артиста СССР Бориса Покровского, великого русского оперного режиссера, учреждена в 2007 году Союзом театральных деятелей России. Ее цель — поддержать достижения студентов и педагогов в области музыкального театра. Премия присуждается в двух номинациях: «За успешное постижение профессии актёра» и «За успешное воспитание актёрской смены». Оперная студия Уральской консерватории третий раз подряд подтвердила право называться лучшей среди всех вузов страны, включая консерватории и театральные институты. В 2010 году уральцы представили на конкурс оперу «Джани Скикки». В 2011-м — «Дидону и Эней». В 2012-м «Умницу». Все три спектакля оказались «золотосносными». В номинации «За успешное воспитание актёрской смены» победителем в третий раз стал Павел Коблик. До 2010 года лауреатами премии Покровского становились лишь представителям Российского университета театрального искусства (ГИТИС).

Ирина ВОЛЬХИНА

большую оперу в четырех актах с масштабными хорами сценами на достойном художественном уровне крайне сложно! Даже с «Умницей», где вообще нет хоровых сцен, было не просто. Идея постановки — давняя, тормозило то, что из девяти действующих лиц всего одна женская роль. Только сейчас появился нужный состав. Я понял: либо сейчас, либо никогда.

Эксклюзивность «Умницы» ещё и в сочетании трудно сочетаемого: психологические сцены предельного эмоционального накала «театра переживания» соседствуют с элементами брестовского театра и его отстранением, примитивные песни в стиле театра кабаре органично уживаются с цитатами из Моцарта. Вообще, здесь все не так просто, как может показаться на первый взгляд. В разгар самой страшной войны в истории человечества Орф пишет оперу, где кровавый деспот, циничный тиран, развращенный вседозволенностью, на наших глазах благодаря Любви превращается в Человека. Кстати, это, наверное, единственная опера о любви, где нет ни одной любовной арии или сладкозвучного дуэта.

— Главное в театре — расшевелить зрителя или заставить заплакать. От оперы надо это же ждать?

— Если человек задумался, размышляет на тему увиденного — уже хорошо. Дидро замечательно сказал: «Плохая опера — наукуший вид искусства, хорошая — наулучший». В оперном спектакле соединяются литература, танец, музыка, драматургия, живопись, архитектура, поэзия, сам театр. И результат воздействия на зрителя, в идеале, предполагает не просто их сложение — скорее, геометрическую прогрессию. Эмоциональный потенциал оперы больше любого другого вида искусства.

— Но она менее психологична, чем драма?

— Да как сказать. «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Хованщина», «Отелло» глубоко проникают. Моцарт, Верди, Мусоргский — великие знатоки души человеческой, и не их вина, если исполнители или постановщики не поднимаются выше подшофы их башмаков. Если в «Риголетто» рассчитывать только на популярность песенки Герцога — одно дело. А если цель создателей — проникнуть в противоречивую, жуткую, страдающую душу Риголетто, где и Рай и Ад в одном сосуде, понять, что его таким сделало, — совсем другое.

— Согласна. Но как редко мы это видим в опере...

— Да, проблема есть. На Западе сейчас другая генерация исполнителей: многие оперные певцы не уступают нашим известным драматическим актерам. Они не только замечательно поют, но и великолепно

играют. Хотя, по большому счету, нельзя отделять одно от другого. Я постоянно говорю студентам: вокал — важнейший, но лишь один из многих ингредиентов профессионализма. Знание литературы, истории, живописи, языков; танец, сценическое движение, речь — без них в современном оперном театре делать нечего. Беда, что в подавляющем большинстве российских театров главный, а подчас и единственный критерий выбора — вокальные данные. В результате на наших оперных сценах мы вынуждены порой наблюдать исполнителей, не владеющих азами актерской профессии, громко поющие в стиле театра кабаре органично уживаются с цитатами из Моцарта. Вообще, здесь все не так просто, как может показаться на первый взгляд. В разгар самой страшной войны в истории человечества Орф пишет оперу, где кровавый деспот, циничный тиран, развращенный вседозволенностью, на наших глазах благодаря Любви превращается в Человека. Кстати, это, наверное, единственная опера о любви, где нет ни одной любовной арии или сладкозвучного дуэта.

— Хорошие голоса, красивые костюмы, радующие глаз декорации для успеха важны. Но этого мало. Нужны новые идеи, новые формы, неожиданные решения. При этом никто не отменял основополагающее требование к постановщику — умение анализировать, читать партитуру, не просто читать ноты, но видеть сквозь них замысел композитора, читать логику музыкальной интонации, как жизнь человеческого духа, и уметь превращать её в визуальные образы. Таких режиссеров немного. Большинство доверяет поверхностным впечатлениям от прослушивания чужой записи, и в результате появляются только желание эпатировать и делать скандал, приклеивать к великим шедеврам смыслы, не имеющие ничего общего с замыслом автора. Забавно, но многим «искусственным» критикам это нравится. Увы, мы живем в эпоху недоучек. Наверное, поэтому у нас и ракеты падают. Интерпретация это не только вопрос вкуса, в первую очередь — это профессиональная ответственность. Нелепо отстаивать эстетику театра середины прошлого века как единственно правильную, но и рубить корни традиций — глупо.

— Планы на следующий сезон уже есть?

— Трудный вопрос. Для учебного театра мы весьма прилично подняли планку, и не хочется ее снижать. Круг названий, позволяющих держать ее, не такой уж широкий. Возможно, «Соловей» Стравинского — история об искусстве подлинном и мнимом. Жизнь покажет.



Мировая премьера состоялась в 1943 году во Франкфурте-на-Майне. Но острый разговор о тирании, социальная сатира и романтическая история актуальны и сегодня

## Ах, что это за «Умница!»

Овация в консерватории дорогого стоит — публика искушённая. Именно так приветствовали новый спектакль

Ирина ВОЛЬХИНА

Закрывая сезон, Уральская консерватория представила российский премьеру оперы Карла Орфа «Умница»

«Умница» — очередной эксперимент оперной студии. Как и предыдущие, его сопровождал успех. Литературная основа — народная немецкая сказка «История о короле и умной женщине». Либретто и музыка написаны Карлом Орфом. Орф написал сказку в сборнике «Детские и семейные сказки» братьев Гримм и основательно добродил её немецким фольклором из «Собрания 12 396 немецких пословиц и поговорок». Пропитанная народным духом опера — концентрация мудрости.

Сюжет — притча. Тиранин король женится на умной девушке, но, прогневавшись, выгоняет жену. Процальный подарок — сундук, куда она может положить всё, что хочет. Сундук ввместил королевство: умница забрала то, что всего ей дороже, — короля. На первый взгляд, сюжет уязвим. Как полюбила героиня тирана, мучавшего её отца? Как вмиг удалось переродить королю, в финале «смывшем» срук кровавые перчатки? Но метафоричность, символичность оперы извбавляет её от подобных претензий. Орф экспериментировал с жанром народно-сказочного пьесы. Герои — обобщенные характеры. «Умница» — философское и острое размышление о миропорядке, распределении силы, справедливости.

Трактовка режиссера Павла Коблика (дважды лауреат премии губернатора Свердловской области, трижды — премии имени Покровского) — одновременно и современна, и традиционна. С одной стороны, создатели спектакля однозначно переносят зрителя в сказочные времена, в сказочное королевство. С другой, сделано это отнюдь не воссозданием интерьеров. В сценографии главенствует минимализм. Никакой дворцовой роскоши — кровавый круг в центре черной драпировки и «колкая» машина — трон. Казематы — всего лишь цепи, убедительно заменившие и решётки, и тюремную солому, и нары. А вот костюмы «прописаны» в мельчайших подробностях. У каждого героя — своё платье, шитое внимательным портным, старавшимся не угодить «заказчику» — вскрыть его сущность. Стильный королевский плащ, сияющий глазом. Одна деталь — кроваво-алые по локоть перчатки. Сияющее рубище Умницы в первой картине, роскошный туалет и простое платье в финале на равных подчеркивают благородство и достоинство. Бесхитростный, простоты кистом погонщика ослицы выдает честного человека. Экстравагантные, кричащие наряды бродяг предупреждают: осторожно, плуты! Фурии — находка режиссера — пластическое воплощение царичи в королевстве страха и жестокости. Они же, сменив наряд, — справедливость: именно с их помощью Умница увозит из

замка мужа. Сцена галлюцинирующей короля — одна из интереснейших.

Заданные характеры актеры-студенты подхватили и превратили в судьбы. У отца Умницы (В. Трошин) одна яркая музыкальная характеристика. Её достаточно, чтобы образ терзаемого страхами и сомнениями узника прочно врезался в память. Судорожная, стремительная ария «О, зря я не послушал свою дочь» звучит под аккомпанемент цепей — узника терзают фурии. В буквальном смысле. Актёр поёт на коленях, лёжа, изгибаясь в цепях... Воплощение изощренной жестокости, сладострастия, тонущего в роскоши, — Король (А.Петров), чья музыкальная характеристика — то змеистая, то непереклонно прямая линия. Вокальная партия Умницы (О.Пешкова, О.Тенякова) подкашивает, что творится в душе героини. Напряжённая мелодия в начале спектакля, характеризующая героиню, словно показывает, как именно она избегает коварства вопросов короля. Спокойная тема финальной сцены подчеркивает: всё худшее позади. Непростой музыкальный материал певцами освоен весьма основательно. Уверенный, точный в нюансах оркестр (дирижер — лауреат премии губернатора Антон Шабуров) — надёжная для них опора.

Для Екатеринбургского музыкального театра «Умница» — любопытное и ценное приобретение.

### КУЛЬТПОХОД

Экзамены у молодых екатеринбургских актёров приняла Ольга Дроздова

Вчера в Екатеринбургском театральном институте состоялся очередной выпуск.

Председателем дипломной комиссии у студентов драмы была заслуженная артистка России Ольга Дроздова, начинавшая свой путь на сцену в свердловском театральном училище. Студенты произвели на актрису исключительно положительное впечатление. Она отметила удачно выбранные для работы спектакли, их сложность и интереснейшую работу режиссеров. «Я бы поставила всем пять!» — сказала звезда «Бандитского Петербурга».

«Ольга яркой кометой, во многом неожиданной для нас, прилетела посмотреть наших студентов. Она очень точно угадывала их творческие индивидуальности, несмотря на то, что первый раз всех видела», — говорят ее бывшие педагоги.

Мария БАЛДИ

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Наставники баскетбольной сборной России не воспользовались предложением Барановой

Главный тренер женской сборной России по баскетболу Борис Соколовский не стал приглашать в команду экс-лисицу 40-летнюю Елену Баранову, которая предложила свои услуги сразу после травмы Марины Степановой в «Финале четырёх» Евролиги.

Как объяснил сам наставник сборной, определяющим было мнение игроков. Таким образом, на данный момент к поездке в Лондон в составе национальной команды готовятся три баскетболистки, который в следующем сезоне будут играть «УГМК» — Татьяна Попова, Анна Петракова и Ольга Артешина.

Скорее всего, такое же представительство будет иметь «УГМК» и в сборной США. В состав главного фаворита женского баскетбольного олимпийского турнира включены Сью Берд, Кандис Паркер и Дайана Траурзи.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Футболисты «Урала» теряют соперников

Сразу двух команд за последние дни фактически лишили Футбольная национальная лига, в которой выступает екатеринбургский «Урал».

31 мая Российский футбольный союз и Футбольная национальная лига получили письмо из Набережных Челнов с просьбой исключить ФК «КамАЗ» из состава участников первенства ФНЛ и включить его в состав зоны «Урал-Поволжье» второго дивизиона. А вчера губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев официально объявил о том, что принял решение об объединении двух клубов «Волга» и «Нижний Новгород» в один.

Напомним, что «Нижний Новгород» по итогам минувшего чемпионата занял третье место в турнире ФНЛ, а затем в переходных матчах за место в Премьер-лиге уступил землякам из «Волги». «КамАЗ» же после первого этапа первенства не попал в финальную восьмерку, борющуюся за путёвки в Премьер-лигу, и занял в итоге девятое место.

Владимир ПЕТРЕНКО

Из «Автомобилиста» ушёл лучший снайпер



Для Николая Бушуева минувший сезон оказался самым успешным в карьере: по системе «гол плюс пас» он набрал 29 очков

Екатеринбургский «Автомобилист» покинули пять хоккеистов, в том числе Николай Бушуев, который в минувшем чемпионате с 15 заброшенными шайбами был лучшим бомбардиром клуба. Об этом сообщил официальный сайт Континентальной хоккейной лиги www.khl.ru.

Ближайший год 27-летний форвард, выступавший за нашу команду три сезона, проведёт в московском «Спартаке».

Кроме Бушуева из «Автомобилиста» ушли отыгравшие на Урале по одному чемпионату защитники Александр Логин (в «Амур»), Денис Осипов (в «Юргру») и Михаил Чурляев (в «Ладу»), а также нападающий Денис Абдуллин (в «Ак Барс»), который с 12 забитыми голами был вторым по результативности в екатеринбургском клубе.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Добежать до Лондона

Уральские легкоатлеты примеряются к олимпийским нормативам и готовятся к битве за место в сборной

Андрей КАЩА

Свердловские легкоатлеты ударно открыли олимпийский сезон. На командном чемпионате России в Сочи наши спортсмены завоевали восемь медалей, а также сделали заявку на попадание в олимпийскую сборную.

Нынешний сезон практически не даёт российских легкоатлетам времени на раскачку. Уже в конце июня в Чебоксарах пройдёт чемпионат России, по результатам которого будет сформирована сборная для участия в Играх-2012.

А до этого спортсменам, претендующим на поездку в туманный Альбион, желательнее всего выполнить квалификационный олимпийский норматив. Этим-то сейчас и занимаются легкоатлеты.

Пожалуй, главной сенсацией сочинского чемпионата России стал 23-летний Дмитрий Балашов из Екатерин-

бурга. В беге на 3000 метров с препятствиями он стал лучшим с результатом 8.30,03. Это на 12 секунд быстрее его предыдущего личного рекорда. Кроме того, столь быстрый бег позволяет нашему легкоатлету рассчитывать на поездку в Лондон. Для этого на национальном первенстве в Чебоксарах ему надо будет выиграть золото.

Выполнили олимпийский норматив в Сочи и другие уральские легкоатлеты: в беге

на 100 метров с препятствиями — Татьяна Дектярёва, в беге на 400 метров — Ксения Устаева и Татьяна Вешкурова, в барьерном беге на 400 метров — Анастасия Отт, в беге на 800 метров — Светлана Черкасова.

Вместе с тем далеко не всем нашим спортсменам удалось раскрыть свой потенциал. Олимпийская чемпионка-2004 Олеся Красномовец из-за микротравмы на беговую дорожку в Сочи не вышла, действующий зимний чемпи-

он России в беге на 400 метров Павел Тренихин в интересах Свердловской области был заявлен на непрофильную для себя дистанцию вдвое короче, а чемпионка Европы в прыжках в длину Юлия Пидлужная показала очень скромный результат (6,28 метра).

В ближайшие несколько недель наши спортсмены примут участие в нескольких небольших соревнованиях, за счёт которых постараются вывести себя на максималь-

ные обороты к чемпионату России. По мнению специалистов, из дюжины уральских легкоатлетов, реально претендующих на поездку в Лондон, в олимпийскую сборную в конечном счёте могут попасть не больше пяти-семи человек, поскольку в беговых дисциплинах, где выступают наши лучшие спортсмены, в России по традиции невероятно высокая конкуренция.