

КУЛЬТПОХОД

О художнике-графике Льве Вейберте вышла книга

В екатеринбургском Доме художника презентовали книгу Натальи Паэгле «Лев Вейберт: офорт судьбы».

Паэгле (в активе автора трехтомник о репрессированных «За ключей проволокой Урала») исследовала судьбу и творчество уральского графика, потомка немецких переселенцев, перебравшихся в Россию в XVIII веке. Во время Великой Отечественной войны 17-летний Вейберт был отправлен на Богословские угольные копи в Карпинске. После войны окончил Свердловское художественное училище, а в 1965 году был принят в члены Союза художников СССР. Искусствоведы отмечают в его офортах, линогравюрах пристрастие к сельским мотивам, природа северного Урала сурова, но всегда красива. Графическая вязь отточена до блеска, до ощущения сияния, его работы есть во многих музеях страны и частных собраниях.

Лидия САБАНИНА

Музеи Свердловской области борются за право называться лучшими в стране

Сегодня в Москве стартовал Международный фестиваль «Интермузей-2012». В столице сразу несколько уральских проектов.

«Интермузей» — центральное событие музейной жизни России и, возможно, самый престижный музейный фестиваль-конкурс страны. В фестивале принимают участие полторы сотни музеев России и стран СНГ. Каждый регион представит свои самые интересные и значимые сокровищницы.

Средний Урал делегировал пятерых: Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. Самойлова, Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства и Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Нижнюю Синячиху и Невьянск поддерживает региональное министерство культуры, Екатеринбург и Нижний Тагил выдвинулись самостоятельно.

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» увеличили представительство в сборной России

БК «УГМК» (Екатеринбург) заключил годичный контракт с форвардом Анной Петраковой (27 лет, 188 см), которая в минувшем сезоне в составе курского «Динамо» стала обладателем Кубка Европы.

Карьеру игрока Петракова начала в столичной «Лорин-МИИТ», затем пять лет училась в Университете Луизианы и играла за студенческую баскетбольную команду. Возвратившись в Россию, выступала за казанский «НУР», подмосковный «Спартак», «Вологду-Чевакат», ЦСКА, питерский «Спартак». В составе молодежной сборной дважды становилась чемпионкой Европы.

С приходом Петраковой представительство «УГМК» в сборной России увеличилось до трех человек — помимо нее сейчас на предоллимпийских сборах в Новогорске находятся Ольга Артешина, а также Татьяна Попова, которая, как и Анна, перешла в команду в межсезонье.

Кстати, отец Анны Петраковой — в прошлом известный центровой ЦСКА и сборной СССР Виктор Петраков, а ее единственная сестра — олимпийская чемпионка Елена Баранова — отыграла в составе «Лисицы» три сезона.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Анна Петракова считает, что достаточно отыграла на среднем уровне, и теперь мечтает с «УГМК» выиграть Евролигу

Ошибочка вышла

Хоккеист Павел Дацюк второй раз получил звание, которое присваивается единожды

Андрей КАЩА

Полтора десятка хоккеистов сборной России, ставших чемпионами мира 2012 года, на днях получили почетное звание «Заслуженный мастер спорта» (ЗМС). В их числе оказался и воспитанник свердловской школы хоккея, выступающий нынче в НХЛ, Павел Дацюк. Комизм ситуации заключается в том, что это звание было присвоено нашему спортсмену ещё десять лет назад.

Наградной приказ №91-нп, касающийся наших хоккеистов, министр спорта России Виталий Мутко подписал в начале прошлой недели. Но широкой публике об этом стало известно лишь спустя восемь дней, когда на Манежной площади Москвы проходило чествование наших чемпионов мира.

Напомним, что нынешнее золото чемпионата мира-2012 далеко не единственная награда Дацюка, завоеванная в составе национальной сборной. На его счету ещё бронза Олимпиады-2002, а также серебро чемпионата мира-2010 и бронза чемпионата мира-2005.

Согласно положению о спортивных званиях от 1995 года, которое действовало в течение 12 лет, в командных видах спорта звание «Заслуженный мастер спорта» давали победителям и призерам Игр или чемпионатов мира. Таким образом, Дацюк выполнил это требование в 2002-м (когда и получил почетное



звание), а спустя три года подтвердил его.

Почему сейчас чиновники решили ещё раз наградить имеющимся у Дацюка званием, а спустя три года

ем, остаётся только догадываться. В пресс-службе министерства спорта России корреспонденту «ОГ» также не смогли объяснить повторное присвоение звания «Заслуженный мастер спорта» уральскому хоккеисту. Но пообещали разобраться в ситуации.

«Трубкин» против Эйхвальда

В первом официальном матче нового сезона первоуральцы встретятся с командой своего бывшего тренера

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Федерация хоккея с мячом России обнародовала календари розыгрыша Кубка России и чемпионата страны. Сезон 2012/2013 года мастера банди начнут 24 августа в Москве и Кемерово.

Первоуральский «Уральский трубкин» на первом этапе Кубка России сыграет в восточной группе, где его соперниками будут красноярский «Енисей», кемеровский «Кузбасс», иркутская «Байкал-Энергия», хабаровский «СКА-Нефтяник», новосибирский «Сибсельмаш» и «Саяны-Хакасия» из Абакана. Любопытно, что первый

матч «трубкини» проведут с командой «Байкал-Энергия», которую в межсезонье возглавил экс-наставник первоуральцев Валерий Эйхвальд. Из каждой группы борьбу за трофей продолжат по четыре команды.

Чемпионат страны в Суперлиге стартует 8 ноября. При составлении календаря Федерации хоккея с мячом России разбиты пятнадцать команд на тройки по географическому принципу — в каждой тройке есть как минимум две команды, имеющие домашнюю арену с искусственным льдом. Так, например, «Уральскому трубкину» в компанию достались кировская «Родина» и казан-

ская «Динамо», и в случае погодных катаклизмов первоуральцы, у которых нет искусственного льда, будут проводить домашние матчи в Кирове или Казани. Первый матч уральцы сыграют дома против ульяновской «Волги».

Матчи кругового турнира будут проходить вплоть до 2 марта 2013 года с интервалом через два дня на третий (за исключением двух туров, которые состоятся через день). Затем с 5 по 24 марта пройдёт плей-офф с участием двенадцати команд: клубы, занявшие места с 5-го по 12-е, 5 и 8 марта стартуют с 1/8 финала, а первый квартал вступит в борьбу за награды чемпионата с четвертьфиналов (11 и 14 марта). Полуфиналы прой-

дут до двух побед и состоятся 17, 20 и, если потребуются, 21 марта. Финал, состоящий из одного матча, назначен на 24 марта (место проведения будет определено на конкурсной основе). Матчи за третье место проводиться не будут, а обе проигравших в полуфинале ледовые дружины получат бронзовые медали.

В календаре также предусмотрены три «окна»: с 10 по 19 декабря для проведения в Абакане традиционного международного турнира на Приз правительства России, с 27 декабря по 3 января будет новогодняя пауза, с 20 января по 6 февраля будет перерыв, связанный с участием сборной России в чемпионате мира.

Фортуна улыбнулась «Сибиряку»

Футболисты «Синары» не смогли выйти в финал чемпионата России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «Синара» проиграла пятый матч полуфинальной серии чемпионата России по мини-футболу новосибирскому «Сибиряку» (2:3).

А ведь как всё хорошо начиналось. Екатеринбургцы практически заперли соперника на его половине площадки, а не прошло и трёх минут, как Дмитрий Прудников, обокрав опытного Сергея Иванова, продвинулся к воротам и пробил в правый верхний угол так лёгко и точно, что вратарю «Сибиряка» можно было только посочувствовать. Хозяева восстановили равновесие после сольного прохода бразильца Умберто, который изначию прошил Мохова и Агапова, а затем мастерски пробил по воротам.

Во втором тайме больше моментов для взятия ворот было всё-таки у хозяев, которые и вышли вперед после удара Сучилина. Ответный гол красавец забил Андрей Афанасьев, несмотря на то, что его в этот момент держал Александр Плахов. Развязка же наступила за четыре минуты до конца матча — Владимир Чурляев пробил с лёта, находясь в не самой удобной для удара позиции, уже под острым углом к воротам... Повезло? Ещё как! Но «Сибиряку» эту улыбку Фортуны заслужил.

«Синара» заканчивала матч, естественно, с вратарём-водилой. Сибиряки защищались предельно внимательно, особенно тщательно присматривая за Прудниковым. За две секунды до истечения времени Дмитрий всё-таки нашёл возможность пробить по воротам, и удар получился хороший, но раньше,

ПРОТОКОЛ

«Сибиряк» (Новосибирск) - «Синара» (Екатеринбург) - 3:2 (1:1).

Голы:

0:1 - Прудников (3),
1:1 - Умберто (6),
2:1 - Сучилин (30),
2:2 - Афанасьев (40),
3:2 - Чурляев (46).

Итоговый счёт в серии - 3:2.

чем оказаться на линии ворот, мяч угодил в голову Умберто.

Поражение тем более обидное, что «Сибиряк» по ходу матча лишился из-за травм ведущих игроков — Сергея Иванова и бразильца Жоана. Зато оставшиеся в строю новосибирские футболисты провели игру на пределе возможностей.

— Когда против тебя обгоняются шесть игроков, не в обиду им сказано, не самого высокого уровня, не семикратные чемпионы, а такие же, как мы, и когда в течение всего матча ты не можешь их переломить... Мне кажется, у меня не было в карьере более тяжелых спортивных моментов, — заявил после матча главный тренер екатеринбургцев Андрей Ягода.

Серии за первое и третье место стартуют 4 июня. В главном финале сыграют действующий чемпион России московское «Динамо» и «Сибиряк». «Синара» поспорит с югорским клубом «Газпром-Югра» за бронзовые медали. Таким образом, «Синара» может лишь повторить результат 2008 года, когда команда была третьей. Напомним, что в 2009 и 2010 годах екатеринбургцы были чемпионами страны, а в минувшем сезоне финишировали вторыми.

И в Новосибирске сыграл, и в Каннах успел

1

— Конечно, всё было красиво, много людей. Звезд особо не видели. Они по улицам не ходят. Встретили только Алекса Болдуина и Вилли Токарева. Красная дорожка, лимузин, кортеж. Все по настоящему. Фильм приняли хорошо, аплодировали стоя.

— Как встретились с Лозницей? Он хоть и российский режиссер, живет большей частью в Германии.

— Сергей приезжал на фестиваль документального кино «Россия», искал артистов на «Счастье мое». Олег Билки, с которым они знакомы, пригласил в театр, на «Клаустрофобию», где он увидел меня и предложил попробовать.

— На роль утвердили сразу?

— Долго искали главного исполнителя. Мне же Сергей на первой репетиции сказал, что видит меня в этой роли. Замена есть, если сам откажусь. Уговаривать меня не надо было, я видел его документальные ленты.

— Может, я и ошибаюсь, но они такие разные: яр-



«В тумане»: три белорусских мужчины — три мировоззрения

кий, сочный Коляда и акварельный интроверт Лозница. Как работало?

— На первом фильме я прилетел в Киев на сутки, быстрой съемкой и даже не понимая, что это было. «В тумане» полтора месяца снимали, готовились. С Сергеем сложностей не было. Я его почувствовал как режиссера. Правда, в один момент съемок отчаялся: не подходит, не говорит ни плохо, ни хорошо. Ду-

маю, наверное, так ужасно, что боится сказать. На самом деле все оказалось не так, он подошел, подстегнул словами хорошими. То есть я шел в нужном направлении, делал так, как он задумал.

— Получается, сам роль выстроил?

— Наверное, мне так кажется, потому что хороший режиссер действует незаметно. Какие-то точки, конечно, определяли, обговаривали

характер. Что касается Коляды... Я с ним девять лет, и все это время Николай Владимирович говорит об естественности существования, органичности, искренности. Это во мне не просто сидит. Оно — работает.

— Кино и театр — разные виды искусства, хотя и там, и там — артисты?

— Да. В театре пока легче. На сцене персонаж на твоих глазах рождается, проживает

жизнь, произрастает из тебя. А в кино все из ниоткуда, надо быстро выдать эмоции. Да ещё и снимают эпизоды не по порядку. Историю я, конечно, знал, а цельного представления в голове не складывалось. Только в Каннах увидел фильм целиком. Показалось, что да, состоялось. На рабочем просмотре я был в ужасе. Не от того, что плохо получилось, а просто себя увидел со стороны.

— ...И в отличие от театра уже исправить ничего нельзя, эпизод не переиграть, акцент не сместить...

— Это да. Хотя фильм снят на пленку, и пару эпизодов мы пересняли. Сергей подбирает очень точно, очень скрупулезно лица, вплоть до мелькающих в масовке. Я просто смотрел и наслаждался их фактурой.

В фильме много длинных планов. Ребятам в них работать было сложно. А мне, наоборот, показалось, что успеваешь понять, что и почему так происходит. Ближе к театру.

— Каково это — поймать ощущение, где Канна, а где — Екатеринбург?

— Волнительно: красивая дорожка, впереди триста

фотографов-профессионалов, сзади — двести любителей. Щелчки, вспышки, улюлюканье: «Туда смотри, сюда повернись». Фрак напрокат, обеды-ужины, интервью. Много спрашивали про моего героя. Не могу сказать — плохой он или хороший, потому что переживаю за него, оправдываю поступки — как будто это я. В какой-то момент задумался: в такой ситуации что буду делать? Война — совсем другое время, состояние. И сейчас иногда не понимаешь, как можно было так поступить. Много тонких вещей. Собой пожертвовать или другим? Мой герой выбирает последнее. Осуждать? Как с этим потом жить? Как договорится совесть и инстинкт самосохранения? Я бы, наверное, не смог потом так жить.

— Хочется еще в кино?

— Да. Хочется продолжить эксперимент и накопить опыт. Только начал что-то понимать. Планы есть, но когда и что конкретно — не знаю. Расстался до следующего проекта. Многие зависят от успеха этого фильма. Арт-хаус у нас не слишком любит. Пока ездит по фестивалям.

КАРИЗ ОФИЛМА

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ