

# «Браво!» от публики и коллег

Областная театральная премия вручена в тридцать второй раз

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Фестиваль-конкурс «Браво!», венчающий каждый театральный сезон, — некий барометр театральной ситуации. Очень чувствительный, быть может, с погрешностями, но всегда стремящийся к объективности. Хотя расставлять художников по местам — дело априори не очень-то верное.

Главная задача фестиваля — не столько отметить, сколько заметить актерские роли, режиссерские находки, сценические решения художников. Хотя статуетка «Браво!», что вручается вместе с дипломом лауреата в седьмой раз, безусловно, значима для каждого, причастного к рождению спектакля. Ведь благодарностей и знаков признания у наших артистов, в общем-то, не слишком много.

Как сказал нынешний обладатель премии «И мастерство, и вдохновение» народный артист России Вячеслав Кириличев, в его актерской судьбе всего три случая. Один из них — букет от капельдинов во время гастрольной свердловской драмы в БДТ.

Спектакли, названные явлением уходящего сезона, — «Без вины виноватые» Екатеринбургского ТЮЗа и «Серия» «Провинциальных танцев» стали лучшими в драматическом и музыкальном жанрах. Светлана Замараева, обладательница «Золотой маски» за роль Кручинной, 28 мая получила сразу две награды — в Новосибирске на фестивале «Ново-Сибирский транзит» и на родном «Браво!». Вручая премию Татьяна Багановой (наконец-то «Провинциаль» получили статус муниципального театра!), Михаил Мугинштейн сказал:

«В искусстве всегда есть место событию, но очень часто оно пустует. И очень хо-



Многие злодейства совершаются с кротким выражением лица («Ричард III») АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

рошо, когда занято. «Серия» — удивительный спектакль. Как у хорошей хозяйки блюда всегда с припеком, он — с приращением смысла. Появилась новая стихия — песок: тяжелый, горячий. Такого в театре еще никто не делал!.

Вода — стихия старая, но так, как решили с ней работать в Екатеринбургском театре кукол, тоже никто и никогда не работал. Спектакль «Садко», интересно задуманный, феерически исполненный художниками и техническими цехами, увы, не попал в афишу «Браво!». В том, что не попал «Садко» — момент субъективности, случайности. То,

что в афише «Браво!» вообще не оказалось кукольных спектаклей, а также детских — можно списать на особенности сезона. Хотя с детства мы давно уже проблемы. И не только в нашей области.

Лучшими постановщиками жюри назвало Сергея Смирнова («Kreis») и Николая Коляду («Борис Годунов»). Лучшая роль в музыкальном театре у Маргариты Рудиной (Никия, «Баядерка»). Петр Незлученко, сыгравший Ричарда III в одноименном спектакле Серовского драмтеатра, объявлен лучшим артистом драматического жанра. Без скидок на глубинность (от сло-

ва «глубинка») театра работы великопечная, точная, нехрестоматийная. Петр-Ричард — король-шут, юродивый-уродец, легко и изящно, с юмором и слезой вершит мелкие пакости и крупные злодеяния, смешивая цинично и обидно любовь, предательство, кровь, вино, воду. Его с легкостью прозвучит принимаешь, его зло обыкновенно, потому что его так много рядом. Вместе с «Годуновым» «Ричард» — портрет власти. Вневременной.

«Областная газета» вручила сертификат на сто тысяч рублей (для размещения рекламы в газете) спекта-

кля «Сальто Морале» по Мрожеку тагильского театра им. Мамнина-Сибиряка «за творческий эксперимент и продвижение в репертуарной политике новых имен и тем мировой драматургии».

К слову о репертуаре. На «круглом столе» в финале фестиваля говорили о путях его развития, движении в область. Председатель жюри Ольга Галахова предложила учредить приз театрам за формирование репертуарной политики. Сегодня и это становится редкостным искусством. Михаил Мугинштейн озвучил идею введения на «Браво!» Гран-при, чтобы раз-

## ЛАУРЕАТЫ «БРАВО!»

### В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ:

- лучшая роль второго плана: Александр Копылов за роль Меннерса в спектакле «Алые паруса» (Свердловская музыкальная комедия);
- лучший дуэт в мюзикле: Игорь Ладейщиков и Мария Виненкова («Алые паруса»);
- специальная номинация жюри «За работу хорového ансамбля»: Эльвира Гайфуллина, хормейстер-постановщик спектакля «Любовь к трем апельсинам» (театр оперы и балета);
- специальная номинация жюри «За одухотворенное воплощение разноплановых образов»: Елена Кабанова за роли Гамзатти и Никии («Баядерка», театр оперы и балета).

### В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ:

- лучшая роль второго плана: Илья Скворцов (Муров, «Без вины виноватые»);
- специальная номинация жюри «За обаяние эксперимента» — «Песочница», Екатеринбургский ТЮЗ;
- специальная номинация жюри «За многогранность актерского мастерства»: Ирина Ермолова за роль Кабанихи в спектакле «Гроза» Свердловского театра драмы и роль Марины в спектакле «Борис Годунов» «Колледа-Театра».

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ «ЗА ПАРАДОКС ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИГРЫ» присудить спектаклю «Шоколад» Компании современного танца «Zonk'a».

### «НАДЕЖДА»:

- студентка IV курса ЕГТИ Виктория Васильева за роль Дворни в спектакле «Игры на заднем дворе», руководитель курса Азалия Блинова;
- студент IV курса Уральской консерватории Александр Петров за роль Знея в спектакле «Дидона и Зней» Оперной студии УГК, руководитель Павел Коблик.

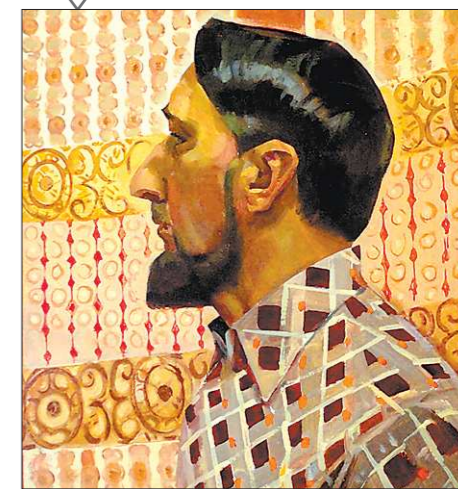
### ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «РОЗА ВЕТРОВ» — спектаклю «Гроза» проекта «Молодой театр» Свердловского театра драмы.

### ПРЕМИЯ ИМ. ПИ. РОДДА присуждена музыкальному руководителю Дома актера Анатолию Невлеру.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ «ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК, КОТОРЫЙ ВСЕЛЯЕТ НАДЕЖДУ», присужден проекту Свердловского театра драмы «Молодой театр».

делит просто очень хорошие спектакли и те, которые можно причислить к событиям в искусстве. Но это уже история другого «Браво!», тридцать третьего.

## КУЛЬТПОХОД



Автопортрет Василия Брыжко

## В Герценке — живопись, закалённая войной

В библиотеке имени Герцена в Екатеринбурге проходит выставка фронтовика, члена регионального отделения Союза художников России Василия Брыжко.

Романтичное название — «И ожидание чего-то больше, чем пока...». Картины — расписанные цветом, атмосферой, настроением. Интерес, а затем любовь к живописи, — с детства. Первым своим художественным впечатлением Василий Иванович называет огромную, во всю стену лошадь, нарисованную в родительском доме. «Всё село ходило смотреть», — говорит он.

Сельские мотивы, деревенские пейзажи — давний интерес Василия Брыжко. Отрешённость. Покой. Надмирность. Проект «И ожидание...» представляет ещё и другое направление его творчества. Напряжённые, всматривающиеся в невидимую зрительскую перспективу лица. Профили, не то орудие, не то рыцаря друг на друга. Спокойный, устремлённый взгляд. Ожидание...

Один из патриархов художественного движения Екатеринбургского педагога «Школы Хожателева», в годы войны был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и другими.

Ирина ВОЛЬХИНА

## Узнать, как создавался «Гражданин Поэт», можно в Кинодоме

Об этом рассказывает фильм Веры Кричевской.

«Гражданин Поэт» — шумевший проект прошлого года (стихи Дмитрия Бывова в исполнении Михаила Ефремова) — проехал по всей стране, собрал стадионы и самые крупные залы, имел ошеломительный рейтинг в интернете и читался на кухнях. Чего в нем больше — творчества или коммерции, это глоток воздуха или откровенная конъюнктура?

Фильм Веры Кричевской, конечно же, не игровой. Документальная запись рождения, становления и апофеоза проекта. Кроме главных героев — актера, автора и продюсера, рассказывающих о своем отношении к «Гражданину Поэту», в картине говорят их матери. Говорят о своих детях, об отношении к действительности, о страхе не столько материнском, сколько человеческом.

На художественные откровения фильм явно не претендует, но гражданская позиция авторов очевидна. На всю страну напечатано всего 35 копий. Две в Екатеринбурге. Все-го на неделю.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

## Екатеринбург примет матч звезд МХЛ

В феврале 2013 года в екатеринбургском КРК «Урал» состоится матч звезд с участием сильнейших игроков чемпионата Молодежной хоккейной лиги (МХЛ) — «Кубок вызова». Решение об этом приняло правление Лиги.

Екатеринбург станет четвертым после Санкт-Петербурга, Уфы и Магнитогорска городом, где состоится смотр юных хоккейных талантов. В предстоящих подобных матчах в составе сборной команды Востока примут участие игроки екатеринбургского «Авто» Никита Манухов, Фёдор Мальчих и Данил Касьяков (в 2010 году), Александр Стрельцов и Филипп Савченко (в 2011-м), Иван Яценко (в 2012-м).

В четвертом «Кубке вызова» на правах хозяев матча игроки екатеринбургского клуба наварняка смогут рассчитывать на большее представительство.

## Главный трофей турнира по самбо остался в Верхней Пышме

Безоговорочной победой хозяев завершился Всероссийский командный турнир по самбо памяти первого чемпиона мира Александра Федорова, который уже во второй раз прошел в верхнепышминском Дворце спорта УГМК.

В финале, ставшем повторением прошлого года решающего противостояния, сборная Верхней Пышмы не оставила шансов команде Краснодарского края — 7:2.

Всего в турнире участвовало семь сборных, причём хозяева выставили две команды — Верхней Пышмы (за которую выступали все сильнейшие местные спортсмены) и Свердловской области (где был собран молодежный состав).

Подготовил Владимир ПЕТРЕНКО

# Театральные итоги года — глазами зрителей

Имя, фамилия	«Успех года»	«Прорыв года»	«Персона года»	«Разочарование года»
<b>Александр Пантыкин</b> , композитор, заслуженный деятель искусств России	«Серия» Татьяны Багановой. Очень серьёзное художественное произведение, в котором удивительным образом соединились два мощных художника — композитор Авет Тертерян и писатель Кобо Абэ. Причём на сцене не пересказ литературного произведения — самобытная история, изложенная блестящим хореографическим языком.	«Без вины виноватые», поставленные Дитяковским. Пьеса сложнейшая. Режиссёр интересный. Это сочетание породило такое переосмысление исходного текста, что среди множества разнообразных сценических трактовок Островского эта выделяется и свежестью, и неожиданностью, и глубиной.	Безусловно, — Светлана Замараева. Мне кажется, в «Без вины виноватых» она превзошла саму себя. Раскрылась не только как глубокая актриса, но и как активный помощник режиссёра.	«Руслан и Людмила» в оперном театре. Если в Большом театре перемудрили с креном в сторону осовременивания Глинки, то в нашем — шагнули назад.
<b>Анна Завьялова</b> , руководитель молодежной секции Свердловского отделения Союза театральных деятелей России	«Без вины виноватые». В прошлом году ТЮЗ не был представлен в конкурсной афише «Браво!». В этом порадовал сразу двумя премьерями. Но постановка Григория Дитяковского притягивает сложностью прочтения и красочностью образов.	Однозначно, «Сальто морале» по Мрожеку нижнетагильского драматического театра. Татьяна Захарова создала яркий, самобытный, пластичный-выразительный спектакль с тонким прочтением драматургии. В нем чувствуется коллективное единство всей постановочной команды. Постановка стала большой удачей и для театра, и для области в целом.	Татьяна Захарова, режиссер Нижнетагильского драматического театра. Очень показательно приобретение молодого, яркого режиссёра со своим видением и самостоятельным мышлением.	Разочарование года — отсутствие номинации на «Браво!» театра кукол и театра для детей. К сожалению, второй год подряд нет ярких, интересных спектаклей в этой сфере. Это ни в коем случае не говорит о тенденции: возможно, театрам просто необходим перерыв для поиска новых тем.
<b>Марина Романова</b> , член секции критики Свердловского отделения Союза театральных деятелей России	Успех года, даже явление — спектакль «Серия». Редкий по гармонии, по слитости формы и содержания, где ничто не делится испорченными множественными пресмычками критический ум и вкус. Здесь можно просто погрузиться в стихию спектакля и получить редкое эстетическое удовольствие на грани катарсиса.	Прорыв года — спектакли театра оперы и балета. Долго критики говорили о творческом застое, сам театр понимал, что «застыл» в прошлом, и вот началось движение. Пусть «Любовь к трем апельсинам» и вызывает много вопросов, но для театра это новизна. Не случайны впечатления зрителей: «Мы и не знали, что бывает такая опера». Возможно, в творческом отношении об открытии речь не идет, но для свердловского оперного зрителя здесь присутствует и эксперимент, и поиск свежего сценического языка. Премьеры нынешнего года — подтверждение прорыва: и «Граф Ори», и «Апогеи Вилло».	Не буду оригинальной — Светлана Замараева. Для нас её талант не новое, мне очень нравились и многие другие её роли, более ранние. Приятно, что, наконец, актрису заметили в столице. Была просто замечательная актриса, а стала Персона.	«Алые паруса». Сделан, как всегда, превосходно, спектакли мюзикледины уже внутренне несут в себе некий «знак качества». Но у меня вызвало резкое несогласие содержание, как я его поняла. Как будто нам сказали, и говорили настойчиво, гриновская Мечта устарела, и — носом в грязь, в спектакле было много именно грязи — она, что ли, замена мечты для нынешнего поколения? Абсолютно не согласна. Позиция спектакля вызвала протест.
<b>Александр Фукалов</b> , актёр, преподаватель кафедры актёрского мастерства ЕГТИ, арт-директор екатеринбургского Дома актёра	Для Свердловской области первым номером, конечно, стоит успех Светланы Замараевой (ТЮЗ) и оперного театра на «Золотой маске».	Прорывов нет. На «Браво!» открытием (не прорывом) стала Компания современного танца «Zonk'a» с проектом «Шоколад». Ещё одна находка — уличный перформанс, предварявший церемонию открытия «Браво!». Это то зёрнышко, из которого в будущем может получиться что-то интересное.	Замараева, само собой. И ещё — Петя Незлученко.	Разочарований нет. Есть внутреннее принятие-непринятие той или иной работы.
<b>Людмила Немченко</b> , доцент кафедры этики, эстетики истории и теории культуры УрФУ, член секции критики СО СТД РФ, директор фестиваля «Кинопроба»	Успех — явный, конечно, «Без вины виноватые». «Серия» — вообще особая категория. При том, что можно резать, отсекай, убирать, «Ричард III» — удивительная история. Он и «Борис Годунов» актуальны обыденностью зла. Общий знаменатель — простые и сильные человеческие страсти, цинизм власти, которому мы поразному подыгрываем.	Для Петра Незлученко — роль Ричарда. Из характерных артистов прорваться в метафизику зла — очень здорово, это абсолютный прорыв. Обычно роль достается актерам трагического диапазона, ультрадраматического. Здесь этого ничего нет.	Персона... Светлана Замараева — да. Пётр Незлученко — да.	Разочарования в общем-то нет. Сезон достаточно спокойный, ровный.
<b>Наталья Киселёва</b> , заведующая литературной частью екатеринбургского ТЮЗа, член секции критики СО СТД РФ	Извините за нескромность, но такого объективности: успех года — спектакль «Без вины виноватые». Спектакль большого стиля с неожиданным, но очень точным и безупречным прочтением классической комедии Островского. Блестящие актерские работы и удивительной красоты сценография Анатолия Шубина.	«Серия». Лично для меня он во многом переключается с одним из первых спектаклей компании «Версия. Часть I». Не только музыкой Тертеряна (тогда была Пятая симфония, сейчас Восьмая — за Авета Рубеновича отдельное спасибо и уважение), но и стихией и пластичностью пьесы, но в совершенно другом смысловом и абсолютно завораживающем поле.	Светлана Замараева. «Золотая Маска» в номинации «Лучшая женская роль в драматическом театре» — приятная и очень важная награда для всего нашего театрального сообщества.	«Пышка» Театра драмы. Ещё одно разочарование — тот факт, что ни один театральный проект не был отмечен комиссией по присуждению Премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».

Опрос провели Ирина ВОЛЬХИНА и Наталья ПОДКОРЫТОВА