

Стиляги господина Кальмана

Оперетта «Герцогиня из Чикаго», находившаяся в СССР под цензурным вето, зазвучала актуально в эпоху глобализации

Ирина КЛЕПИКОВА

Нарочно будешь думать — не выдумашь: в двух ведущих театрах области практически одновременно представлены до невозможности созвучные друг другу спектакли. В пятницу вечером, когда на сцене Екатеринбургского оперного театра звучит «Похищение из серала» заканчивал гастроли Государственный театр Анкары, через дорогу, в Свердловской музыкальной комедии, в тот же час началась премьера «Герцогини из Чикаго». У Моцарта — драма столкновения Востока и Запада, у Кальмана — драма столкновения культуры Европы и Америки.

Сейчас, когда о «железном занавесе» можно узнать разве что из учебников истории, молодому поколению вовсе невдомёк, чего такого «вредного» в «Герцогине из Чикаго», что из-за негласного цензурного вето она не ставилась в СССР. Музыка хороша, сюжет — привычно-опереточный. Из Америки в Сильварню (в которой зашифрована Венгрия) приезжает богатая наследница Мэри Ллойд, любительница новомодного чарльстона. А принц Сильварни — наследник беднеющего рода и, как назло, любит валсы и чардаш. Сначала, как водится, непонимание между героями, потом — хэппи-энд... И только, пожалуй, зрители постарше могут понять причины «изгойства» этой оперетты Кальмана. То, как безудержно-заразительно «отрываются» в чарльстоне герои «Герцогини из Чикаго», на советской сцене увидеть было немудрено. «Два мира — два образа жизни» — кто не помнит пугающий своей категоричностью советский слоган? Он делил мир на «белое» и «черное», на «мы» и «они».

Танец — главный герой «Герцогини из Чикаго». В танцах — интрига и разрешение конфликта (любовного и социального). Поэтому когда Свердловская музыка-

дия, ставшая год назад членом Национального альянса музыкальных театров Америки, затеяла пригласить для постановки «Герцогини...» американцев, одно из условий было: хореограф должен быть самым-самым... «Самым-самым» оказался Патти Коломбо, работавшая с легендарной Лайзой Минелли.

Патти воспева чарльстон. Подарила ему то, чего танец напрочь был лишён в СССР и что давно забыто в самой Америке, а именно — зрительский восторг. Что — принц?! Он станцевал в конце концов новомодные па в дуэте с Мэри. Но, похоже, «Герцогиня из Чикаго» способна приумножить сегодня ряды поклонников танца. В постановке Патти Коломбо чарльстон не вульгарен (клише советских времён), а бесконечно обаятелен. Красив. Пьянящ. Заразителен. И — вполне в духе энергичного XXI века.

Кальман, к которому идея «Герцогини из Чикаго» явилась во время путешествия по Америке, писал о веке прошедшем. О конфликте Старого и Нового Света. Уральский поэт Аркадий Застырец, сделавший перевод либретто на русский, одновременно и актуализировал его. То и дело промелькивают современные фразы и обороты. Но самое принципиальное — актуализирован конфликт. «Дуэль» валсы и чарльстона — всего лишь образ. Схлестнулись не просто танцевальные стили. Схлестнулись романтика и практичность. «Не практичность, — уточняет компания Мэри, — американская хватка!».

Ну разве не актуально? Не знакомо? «Герцогиня из Чикаго» словно специально ждала десятилетия своего сценического воплощения, чтобы «попасть в десятку». В самой Америке, кстати, оперетта впервые была поставлена спустя 70 лет после того, как Кальман написал её. Мистика какая-то, но приподнявшиеся открытие «Герцогини...» по ту и другую сторону океана, похоже, оказалось ей только на руку. Конфликт «двух



ВИКТОРИЯ ПЕТУХОВА

миров» трансформировался в соответствии со временем. Не «они» и «мы». Ристалище жизненных ценностей — живая душа каждого. Будь ты принц или компаньон по бизнесу.

При этом сюжет, как и положено, — в изыдочной «упаковке» жанра. Музыка хороша, диалоги остроумны, герои прекрасны. Те из зрителей, кто ждёт от оперетты красоты и душевного отдуновения, получат всё в наилучшем виде. Не иронизирую. Так и есть. Российско-американская постановочная группа постаралась представить кальмановскую европео-американскую коллизию максимально выразительно. И получилось. Осо-

бенно — американская сторона». Танцы, напор («хватка»), динамика, юмор. Этот акцент даже сильнее, чем мелодраматическая составляющая оперетты. Не случайно каскадная пара Бонди и принцесса Роз-Мари (И. Ладейников и Т. мюроусова) переигрывают главных героев, забирают больше зрительских симпатий. Может, к сожалению. А может, нет. Любовная «бочка мёда» с «ложкой» экспрессии и юмора — такого в опереттах того же Кальмана мы видели предостаточно. А вот наоборот — пожалуй, впервые. Остаётся только гадать, какой предстала бы «Герцогиня...» в постановке уральской команды. Аме-

риканцы, взявшись за самую танцевальную и самую американскую оперетту Кальмана, сыграли «в свою пользу». Впрочем, мы ведь этого и хотели. Свердловская музыкальная, приглашая на спектакль постановочную команду Нового Света, рассчитывала и на новый подход к Кальману.

В советское время изгоем в нашей культуре был не только чарльстон (или джаз). Всё, что ново, непривычно, «не так, как у нас», подпадало под уничижительную характеристику «стиляги». Кальман, получается, изобразил это (и само явление, и отношение общества) одним из первых. При этом убедил: ничего страшного, знакомство

чуждых миров может закончиться даже любовью — стоит только проявить терпение и попытаться понять. Друг друга. Другой менталитет. Другую культуру. Не об этом ли и моцартовское «Похищение из серала» в постановке гастролировавшего на Урале оперного театра Анкары? По большому счёту — об этом. И неожиданное созвучие спектаклей на двух соседних, ведущих сценах Урала — случайность неслучайная. Театр раньше других осознал: в эпоху глобализма спасти мир от серости и унификации сможет только самобытность культур. Моцарт и Кальман предупреждают...

Не только короля, но и принца «играет свита». Пародия на политический пул в «Герцогине из Чикаго» смотрится тоже крайне злободневно

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургский гимнаст Давид Белявский — вице-чемпион Европы

Екатеринбуржец Давид Белявский в составе сборной России выиграл серебряные медали чемпионата Европы по спортивной гимнастике.

На турнире, который завершился во французском городе Монпелье, сборная России в финале командных состязаний набрала 265,535 балла. Всего 0,761 очка сборная России, в составе которой кроме Белявского также выступили Эмин Гарибов, Денис Аблязин, Александр Баландин и Антон Голоцуцков, уступила команде Великобритании. Бронзовыми призёрами стали румыны, в активе которых 261,319 балла.

Кроме серебряной медали в командном зачёте наши спортсмены завоевали две золотые и две бронзовые награды в личных соревнованиях.

Алексей КОЗЛОВ

«Шмели» получили приз за честную игру

Екатеринбургский футбольный клуб «Урал» получил приз за соблюдение принципов fair play в первенстве Футбольной национальной лиги (ФНЛ), сообщает официальный сайт лиги.

Приз за fair play был учрежден перед началом сезона-2011/12. На протяжении чемпионата команды получали от инспекторов матчей оценки по следующим параметрам: желтые и красные карточки, спортивность игры, уважение к судьям и другим участникам матча, поведение официальных лиц и болельщиков.

Клуб из Екатеринбурга, получившему среднюю оценку 7,69 балла, достанется хрустальный кубок и 500 тысяч рублей. Второе место в рейтинге занял оренбургский «Газовик» (7,67 балла), третье — саранская «Мордовия» (7,64). Запас джентльменства у нашей команды был настолько велик, что даже удаление в последнем туре главного тренера Сергея Булатова и четырёхматчевая дисквалификация не помешали «Уралу» получить главный приз.

Владимир ПЕТРЕНКО

Уральские хоккеисты прервали самую долгую в истории клуба серию поражений

В девятом туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» играл на выезде с электростальским «Динамо» и сначала уступил — 2:6, а потом выиграл — 3:2.

Уральцы прервали антирекордную для себя серию из восьми поражений подряд и одержали первую победу в весенней стадии турнира.

После 18 сыгранных матчей «Динамо-Строитель» имеет в своём активе 17 очков и занимает четвертое место, отставая от команд «Измайлов» (Москва) и «Динамо» (Электросталь), которые делят вторую-третью строчки, на 9 очков.

Следующий тур состоится 1–2 июня. Екатеринбургцы на своем поле встретятся с лидером — казанским «Динамо».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Синара» сравняла счёт в полуфинальной серии

Екатеринбургская «Синара» дважды обыграла на своей площадке новосибирский «Сибиряк».

Как уже сообщала «ОГ», первые два матча, прошедшие в Новосибирске, «Синара» проиграла по пенальти. Третье поражение стало для «Синары» фатальным для уральских футболистов. Но перед своими трибунами «Синара» не подвела.

Первую игру екатеринбургцы выиграли со счётом 5:3. А во второй подопечным Андрея Ягоды потребовалось дополнительное время матча вничью (2:2), во второй пятиминутке хозяева площадки сумели отличиться дважды. Причём четвёртый мяч сибирякам забил в пустые ворота голкипер «Синары» Дмитрий Путилов.

Финалист чемпионата России по мини-футболу определится 30 мая в Новосибирске в пятом матче серии.

В другом полуфинале московское «Динамо» в трёх матчах переиграло югорскую «Газпром-Югру» (6:3, 5:4 и 6:5).

Алексей КОЗЛОВ

Победить за одну секунду

Чемпионский титул «Уралу» принёс бросок Семёна Шашкова

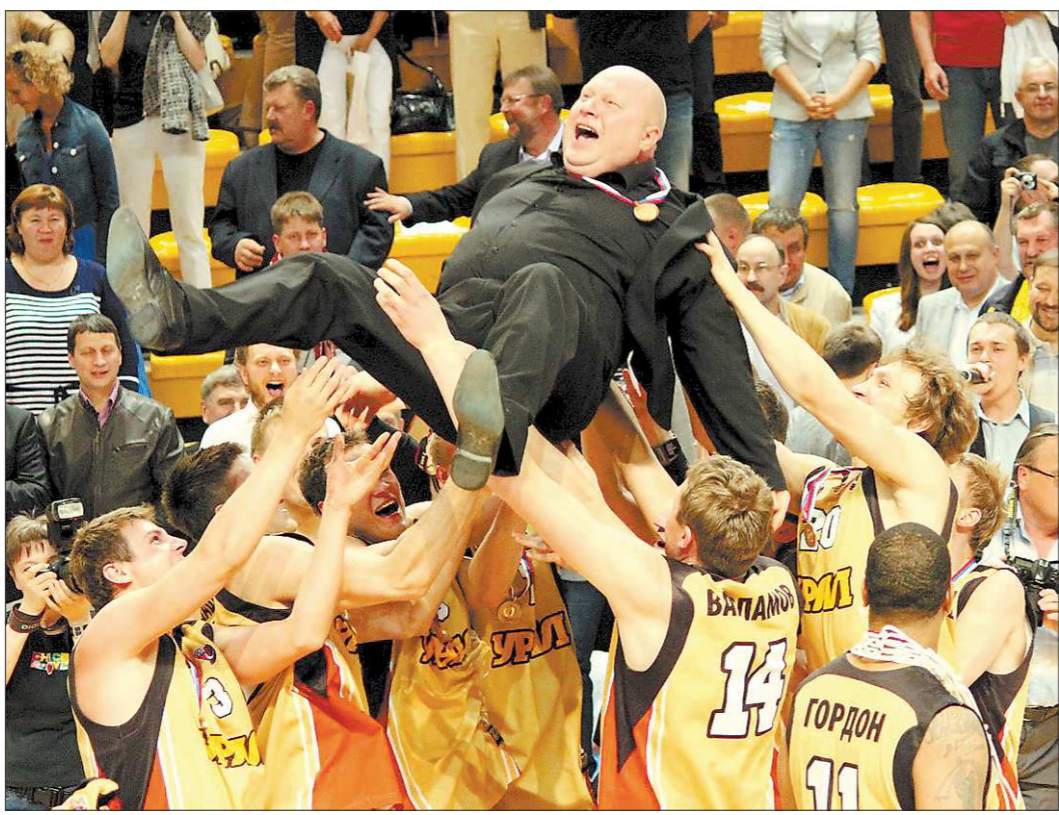
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетбольный клуб «Урал» (Екатеринбург) выиграл финальную серию у сургутского «Университета-Югра» и впервые стал чемпионом мужской Суперлиги. Более трёх тысяч болельщиков устроили команде овацию во Дворце игровых видов спорта.

Запоминается последняя фраза

Цена решающего матча наложила свой отпечаток на действия обеих команд. Сургутские «студенты» долго вели в счёте, в четвёртой четверти «Уралу» с большим трудом удалось ликвидировать отрыв. При счёте 54:54 у гостей оставалось 9,9 секунды на последнюю атаку.

Бросок легионера сургутянина Линаса Лекиявичюса на крылье Дмитрий Николаев. А дальше случилось то, за что литовец долго ещё будет себя корить. Сначала он фолит на Николаеве, но судьи этот эпизод не замечают, а в следующий момент уже на Шашкове. И на этот раз арбитры реагируют. В зале такой шум, что судья-секундометрист свистка не услышал, и прозвучала сирена об окончании четвёртой четверти. Команды уже были отправлены к скамейкам — готовиться к дополнительной пятиминутке. Короткое совещание судейской бригады, и арбитры выносят свой вердикт: до конца матча 1,2 секунды, и Шашков пробьёт два штрафных. Первый штрафной Семён забивает и приносит своей команде титул чемпиона Суперлиги.



Для Олега Окулова это первая тренерская победа во взрослом баскетболе. И первый чемпионский полёт

будущих, получился действительно противоречивым. Но в нужный момент, когда на площадке осталась бледная тень Николая Лепоевича (лишь один точный бросок с игры, три «трёшки» и все мимо), именно Семён Шашков стал лидером «Урала» в атаке. Пять бросков Семён реализовал с игры, ещё 12 очков набрал с линии штрафных.

Единая лига за ПБЛ не отвечает

...Случись такое событие ещё год назад, «грифонов» можно было бы поздравлять не только с победой во втором по значимости дивизионе, но и с выходом в элит-

ную лигу. Революционная ситуация, сложившаяся в российском мужском баскетболе, привела к тому, что со следующим шагом придётся повременить.

Объясняется всё довольно просто. В регламенте соревнований, по которому проводился сезон 2011/2012 года мужские баскетбольные клубы, было предусмотрено, что победитель Суперлиги на следующий сезон получает возможность сыграть в турнире рангом выше — Профессиональной баскетбольной лиге. Но фактически ПБЛ уже существует только на бумаге — со следующего сезона сильнейшие российские клубы будут играть в Единой лиге ВТБ. А она на себя ника-

ких обязательств по приёму в свои ряды победителя Суперлиги не брала и брать не собирается.

Более того, скорее всего, вынужден будет опуститься в Суперлигу занявший в чемпионате ПБЛ седьмое место из десяти «Спартак-Приморье». Формально — из-за того, что зал во Владивостоке не соответствует требованиям лиги. Фактически же — чтобы не отпугивать клубы из Европы перелётами на Дальний Восток.

Олег Окулов остаётся в «Урале»

По информации «ОГ», сейчас решается вопрос о том, чтобы со следующего сезона предусмотреть для трёх при-

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Университет-Югра» (Сургут) — 55:54 (13:17, 11:12, 14:10, 17:15).
Итоговый счёт в серии — 2:1.
Самые результативные:
«Урал» — Шашков (22), Николаев (11), Гордон (8).
«Университет-Югра» — Лекиявичюс (11), Хлопонин (10), Дячок (8), Александров (8).

зёров чемпионата Суперлиги возможность выхода в Единую лигу ВТБ. Пока же «Урал» остаётся в Суперлиге, где тоже ожидаются большие перемены. Скорее всего, в чемпионате 2012/2013 года примут участие шестнадцать клубов. Ходят слухи о возвращении пермского «Урал-Грейта» и саратовского «Автодора», добавятся несколько интересных команд из Высшей лиги.

В воскресенье с игроками и тренерским штабом «Урала» встретился председатель правительства Свердловской области, глава попечительского совета клуба Владимир Власов. Он передал игрокам поздравления от исполняющего обязанности губернатора Евгения Куйвашева и заверил, что реализация программы возрождения свердловского баскетбола будет продолжена. Раз уж так сложились обстоятельства, следующий сезон должен стать для «Урала» подготовительным для перехода в элитную лигу.

Владимир Власов сообщил также, что попечительский совет принял первое в наступившем межсезонье кадровое решение — главным тренер «Урала» Олег Окулов остаётся в команде. Специалист, выигравший немало трофеев с детскими, юношескими и молодёжными командами, доказал своей работой, что ему по силам решать самые высокие задачи и во взрослом баскетболе.

Продолжит на общественных началах помогать «Уралу» и Станислав Ерёмин, недавно ставший вице-президентом казанского УНИКСа.

Первая медаль Ерёмина за пять лет

Один из самых известных воспитанников свердловского баскетбола Станислав Ерёмин год назад в беседе с корреспондентом «ОГ» поделился таким любопытным фактом своей биографии — с 1976 по 2006 год он непременно завоевывал хотя бы одну медаль, причём чаще всего золотую (как игрок и тренер московского ЦСКА и сборной СССР, тренер сирийского клуба «Техад-Рад-Аскари» или казанского УНИКСа).

Затем возникла пятилетняя пауза, поскольку в это время Станислав Георгиевич работал в люберецком «Триумфе» и самарских «Красных Крыльях», решавших на тот момент более скромные задачи. Своёобразное возвращение Ерёмина на пьедестал случилось в родном Екатеринбурге — президент баскетбольного клуба «Урал» Анатолий Концевич вручил Станиславу Георгиевичу золотую медаль за ту помощь, которую Ерёмин на протяжении двух сезонов оказывал клубу, ставшему чемпионом мужской баскетбольной Суперлиги.

ПРОТОКОЛ

Третья игра. «Синара» — «Сибиряк» — 5:3.
Голы: 1:0 — Прудников (9), 1:1 — Умберто (29), 1:2 — Н.Плахов (29), 2:2 — Покотыло (29, автогол), 3:2 — Мохов (31), 4:2 — Фахрутдинов (45), 4:3 — Иванов (50), 5:3 — Фахрутдинов (50).

Четвёртая игра. «Синара» — «Сибиряк» — 4:2 (в дополнительное время).
Голы: 1:0 — Шистеров (14), 2:0 — Шистеров (15), 2:1 — Покотыло (20), 2:2 — Сучилин (23), 3:2 — Афанасьев (58), 4:2 — Путилов (60).
Счёт в серии — 2:2