«Строим высотку. Этажей 150»

Директор Театра эстрады – о здании, артистах и божьей искре

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Осенью 2010 года Уральский театр эстрады открывал пятнадцатый сезон. Большой многожанровый концерт по случаю нового творческого года новая творческо-управленческая команда назвала «Мы строим новый театр». Естественно, был прораб – Юрий Гальцев, начальник строительства – Александр Новиков и мастер – Михаил Борисов. На каком этаже сегодняшняя стройка или она уже завершена, рассказывает директор театра Максим ЛЕБЕДЕВ.

– Строим до сих пор. Пришли на ровное место, строим высотку. Думаю, этажей 150 будет. Сейчас двадцать, наверное. Есть куда расти, к чему стремиться. Главное, коллектив стал единым организмом. В приоритете у всех – преданность работе. Хотя, в театре ведь не работают, ему служат. Мы служим на благо искусства. Очень рады, что молодежь пошла в наш театр. Они видят себя в молодых артистах, работающих на сцене.

– Параллельно со стройкой внутренняя отделка идет?

– Сначала – построить, потом – отделка. Такова технология. За два года театр сильно преобразился, начиная от фасада и заканчивая приобретением концертного рояля, собственного автобуса, нового технического оборудования. У нас много и внешних и внутренних работ. Я хочу сделать красивый театр, чтобы люди здесь отдыхали и чувствовали себя, как дома.

Мы много экспериментируем. Мечта – чтобы в малом зале проходили камерные концерты. Для эстрады, в отличие от любого другого жанра, нет написанных пьес. Да, нам много присылают предложений, но пока ничего интересного. Поэтому все пишем и придумываем вместе с художественным советом.

– С идеями проблем, судя по громадной афише, нет?

– Нет! Они приходят во сне, когда ты идешь по улице. Бываю во многих известных театрах мира, откуда можно почерпнуть лучшее.

– А интересных артистов, от которых зависит реализация самых фантастических идей и планов, приобретаете?

– Мы их не приобретаем, а растим, воспитываем. В нашем детском театре появляется сильное и интересное молодое поколение с искрой в глазах. Органично влилась в труппу Элеонора Моисеенко – потрясающая актриса и певица, с хорошей энергетикой и прекрасным голосом. Елена Захарова создала из студентов и выпускников театральных вузов отличный коллектив: артисты и стажеры, готовые прийти на замену. Большинство студентов театральных и музыкальных вузов выпускается в никуда, в переходы подземные, а эти уже знают, куда пойдут. У меня была идея создать отделение артистов эстрады в ЕГТИ, договорились с московскими педагогами, готовы были предоставить свою базу. Но идею не поддержали. У нас вообще нет программы по сохранению талантов во всех жанрах. Почему не можем платить достойно артистам? Они вынуждены существовать почти в нищете. Мы все, что зарабатываем, вкладываем в наших артистов: оплачиваем все эксперименты, аранжировки, записи на студиях. Иначе потеряем молодых и талантливых.

– Чем артист эстрады отличается, скажем, от драматического или от артиста музкомедии?

– Вы знаете, он требует другой божьей искры. Любой жанр развивается с драматических основ. Дальнейшее развитие зависит от самого артиста. Эстрада требует индивидуальности. Если в классических жанрах все нацелено на раскрытие идеи, создание ансамбля, то у эстрадного артиста партнер – зритель, когда он два часа один на сцене. Я мечтаю, чтобы в нашем театре все артисты были такими. Они уже есть, но их мало.

АРХИВ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Максим Лебедев сочиняет не только либретто для мюзиклов, но и музыку. В особых случаях он садится за рояль

– Какого жанра не хватает современной эстраде?

– Оригинального. Огромная проблема. Ведь в этом жанре работают только индивидуальности. У меня есть идея большого эстрадного шоу мирового уровня «Александр», с оригинальной музыкой Александра Новикова, с ариями, дуэтами, цирковыми номерами. Причем цирк будет присутствовать не буквально, а в виде оригинальных, современных технических приемов. Такого шоу в городе еще не было!

– А разговорный жанр?

– Нас перекормили пародиями. Сейчас так много паразитов этого жанра, что он стал омерзительным и неприятным. Его возвели в степень низкого искусства. Это – не эстрада, а то, что ее убивает! В Екатеринбурге разговорного жанра нет. Даже конферанса приличного нет. Ему не обучают, все самоучки. Должна быть постановка голоса, интеллект, артистизм. А у нас взял микрофон – уже конферансье.

– Вы позиционируете себя как театр хорошего настроения. Это всегда легко, светло или позволяете в репертуаре минорные ноты?

– Хорошее настроение – это когда спокойно на душе. Не обязательно юмор. Это – как будто смотришь на воду и успокаиваешься, даже если тебе в этот момент не весело. Все, происходящее на ее глади, – позитивно.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Майкл Свонвик (Michael Swanwick) известен у нас в основном под фамилией Суэнвик – так его назвали при переводе. Сам Майкл долго смеялся над таким звучанием его фамилии

Это просто фантастика

В Екатеринбурге открылся XIX международный фестиваль «Аэлита»

Александр ШОРИН

На конвент приехали известные писатели, в том числе американский фантаст Майкл Свонвик, а также израильтянин Павел Амнуэль – претендент №1 на главный приз «Аэлиты-2012».

Майкл Свонвик, встреча с которым состоялась в музее писателей Урала, в Екатеринбург приезжает уже во второй раз. Первый его визит в столицу Урала для участия в фестивале «Аэлита-2004» настолько понравился американцу, что он пообещал обязательно вернуться сюда. И вот наконец он сдержал свое обещание. Поклонники, конечно, засыпали его вопросами.

Оказалось, что Майкл – давний поклонник компьютеров и прочей техники (не зря в его книгах даже драконы механические), поэтому произведения свои он уже лет двадцать печатает на клавиатуре, однако все правки вносит от руки на распечатанные на принтере листы... Он – поклонник русской классики: читает Достоевского и Булгакова, а в свой прошлый визит взял с собой книгу Исаака Бабеля. И признался, что «читать ее здесь, в России, было очень страшно». Из современных русских авторов высоко ценит Виктора Пелевина, а вот нашу современную фантастику... почти не знает. «К сожалению, русских фантастов, кроме Лукьяненко, на английский почти не переводят. Очень жаль». Оказывается, он даже справлялся у американских издателей о том, почему так мало переводов с русского и те объяснили это причинами экономическими: издание иностранной книги обходится в четыре раза дороже, чем книги отечественных авторов, и их труднее окупить...

Писатель Павел Амнуэль, с которым нам тоже довелось пообщаться, рассказал о том, что Израиль, в отличие от США, это очень серьезный рынок для книг на русском языке. Сам он издает русскоязычный журнал, и начал выпускать в Иерусалиме серию книг современной фантастики на русском.

Он сказал, что те, кто сегодня говорят о «похоронах литературы», не правы – еще Герберт Уэллс, гениальный фантаст и провидец, предрекал, что книги вымрут через 50 лет, но этого не случилось. Будущее, на его взгляд, за электронными книгами.

«Расплавлен в домне ураган из нотной гущи»

В памятнике промышленной архитектуры зазвучала музыка

Тамара ПЕТРОВА

В музейном комплексе «Северская домна» Северского трубного завода, что в Полевском, впервые состоялся концерт духовной и народной музыки.

Музей основан на базе уникального памятника промышленной архитектуры – Северской домны (1860 г.). Сегодня это единственная сохранившаяся в России и в Европе доменная печь XIX века. Местом проведения концерта бывший литейный двор доменного цеха был выбран не случайно. Известно, что при строительстве производственных зданий в XIX веке использовали опыт возведения куполов православных храмов, и духовные песнопения, классические мелодии и народные песни звучат в этих стенах особенно проникновенно.

В концерте приняли участие творческие коллективы Полевского: хор Петро-Павловского храма, академический хор заводского Дворца культуры, народный хор «Русская песня», лауреат международных конкурсов детский фольклорный коллектив «Перезвоны».

Среди приглашенных гостей наслаждались музыкой митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, представители Екатеринбургской епархии, городской администрации и местной Думы, предприниматели и руководители предприятий-членов Полевского филиала областного Союза промышленников и предпринимателей, руководители ТМК, цехов и подразделений завода.

Общий лирический тон концерта поддерживал и видеоряд из фотоснимков полевского художника Николая Пахомова и настоятеля Петро-Павловского храма отца Сергия. Красивейшие пейзажи, православные храмы, моменты христианских обрядов в сочетании с хоровыми произведениями удерживали внимание каждого из зрителей до последнего аккорда.

НАТАЛЬЯ СЕМЕНЧЕНКО

В старинной домне, превращенной в концертный зал, потомки уральских мастеровых – детский фольклорный коллектив «Перезвоны»

По предложению управляющего директора Михаила Зуева и при поддержке митрополита Екатеринбургского и Верхотурского Кирилла решено, что концерт послужит началом ежегодного областного фестиваля духовной и народной музыки в «Северской домне».

Юбилей с ароматом черемухи

Старейший в России ансамбль народного танца отмечает семидесятилетие

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Ансамбль, носящий имя своего основателя – Александра Поличкина, – коллектив солидный. За семьдесят лет вписал в свою историю всю историю страны. Он на год старше Уральского народного хора и всего на пять лет младше Государственного ансамбля танца имени Игоря Моисеева.

Во время Великой Отечественной моисеевский коллектив был эвакуирован на Урал, артисты плясали в цехах свердловских заводов. Возможно, глядя на них, балетмейстер музкомедии решил собрать в самый тяжелый год войны детей в ансамбль народного танца. Они оба станут невероятно знаменитыми, известными на всю страну – Поличкин и его коллектив, собравший золото шести фестивалей молодёжи и студентов, станцевавший на всех главных сценах страны. Александра Петровича при жизни называли уральским Моисеевым. Они были знакомы, даже дружны: почти ровесники, долгожители, они прожили весь свой XX век в танце. В народном танце, любя его, поднимая, облагораживая и сохраняя. И если Игорь Александрович работал с вышколенными профессионалами, то Александр Петрович – исключительно с самодеятельными танцовщиками. И никого никогда не выставил только потому, что этой самой профессиональной выправки не хватало. И до сих пор в ансамбль можно прийти в любом возрасте и с любой подготовкой. Даже без нее.

На фоне внешнего лидерства Моисеева (ордена, премии, Государственный коллектив, профессиональные артисты) Поличкин мог выглядеть и оставаться провинциальной самодеятельностью. Но это были равнозначные и равновеликие для народного танца, для отечественной культуры фигуры. Каждый шел своим путем. Но удивительно: самодеятельному ансамблю было по силам тягаться с мастерами экстракласса.

27 мая в юбилейном концерте сцену Дворца молодежи выйдут несколько поколений ансамбля. И не только для того, чтобы поклониться своему учителю и мастеру. Станцевать! Как двадцать, тридцать, сорок лет назад. «Мы и сегодня делаем всё так, как было при Александре Петровиче, особенно если он на тебя ставил танец. Зазвучит «наша» музыка, моментально включаемся в образ и танцуем, как он показывал, требовал», - говорили на репетициях ветераны ансамбля.

Обязательно закружится «Черёмуха», поставленная Поличкиным больше полувека назад. Она прошла через все поколения ансамбля, и в каждом говорили: «Это наш любимый танец». Именно в костюмах «Черемухи» первые поличкинцы ходили на первомайскую демонстрацию. Именно «черемуховые» платья и рубашки Поличкин чаще всего переделывал, стремясь достичь совершенства. Любимая «Черёмуха» не состарилась: такая же нежная, свежая, трепетная, очаровательная. Чуть горьковатая.

КУЛЬТПОХОД

Уральские рукодельницы устраивают «Бисерный бал»

В екатеринбургской галерее «Окно» Центра культуры и искусств «Верх-Исетский» открылся фестиваль, посвященный бисероплетению.

На выставке, которая продлится с 25 по 27 мая, представляют свои работы художницы-бисерницы из Екатеринбурга, Заречного, Верхней Пышмы и Кушвы. Будут представлены как лучшие образцы украшений и сувениров, так и причудливые панно, дизайнерская одежда, расшитые бисером. Отдельный раздел – бисерная сетка для пасхальных яиц, расшитые бисером образа и оклады икон.

–Изобретённый ещё во времена египетской царицы Нефертити бисер сегодня на пике популярности, – рассказали в галерее «Окно». – Уже год, как создана Уральская ассоциация мастеров бисера. Этому увлечению подвержены и профессиональные художники, дизайнеры, и любители – от школьниц до пенсионеров. В рамках фестиваля «Бисерный бал» запланированы несколько мастер-классов по бисероплетению, на которых всех желающих научат затейливо нанизывать бисеринки, создавая уникальные цветы и ожерелья.

Лидия САБАНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильская легкоатлетка начнёт борьбу за бриллиант в Риме

Действующая чемпионка мира в беге на 800 метров Мария Савинова из нижнетагильского клуба «Спутник» впервые в олимпийском сезоне появится на дорожке 31 мая в Риме (Италия) на третьем этапе «Бриллиантовой лиги».

Серия легкоатлетических соревнований, объединённых в «Бриллиантовую лигу», проводится третий год подряд. В рамках «Бриллиантовой лиги» проходят старты по всем личным легкоатлетическим дисциплинам (за исключением марафона, спортивной ходьбы и метания молота). 32 дисциплины разбиты по 14 этапам серии таким образом, что каждый из видов проводится семь раз, то есть на половине этапов.

В прошлом сезоне Савиновой не хватило всего лишь одного очка, чтобы стать лучшей в беге на 800 метров и выиграть бриллиант весом четыре карата. Нынче же у тагильчанки появится прекрасная возможность выиграть этот турнир, тем более, как уже сообщала «ОГ», тренерский штаб сборной России освободил нашу спортсменку от олимпийского отбора.

Кемеровский клуб опять «украл» двух екатеринбургских волейболистов

Кемеровский «Кузбасс» заключил соглашение с двумя волейболистами екатеринбургского «Локомотива-Изумруда» – связующим Сергеем Багреем и блокирующим Ильёй Пархомчуком.

Оба волейболиста отыграли за уральский клуб сезон 2011-2012 года, за который успели стать одними из лидеров команды. Каждый из них провёл за «Локомотив-Изумруд» по 28 матчей. Но это не помогло екатеринбургской команде сохранить место в элите отечественного волейбола – следующий сезон подопечные Валерия Алфёрова проведут в высшей лиге «А».

КСТАТИ. «Кузбасс» регулярно «крадёт» волейболистов у «Локомотива-Изумруда». Первым в Кемерово несколько лет назад уехал Алексей Бардок, а в прошлом году в сибирский клуб перешли сразу три уральца — Вячеслав Махортов, Андрей Краснопёров и Вячеслав Тарасов.

Андрей КАЩА

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

25-летний Илья Пархомчук (слева) и 24-летний Сергей Багрей задержались в Екатеринбурге всего на один год