

КУЛЬТПОХОД

Ольга Славникова
получила премию
Горького. На Капри

Писатель Ольга Славникова живёт сегодня в Москве, но корни у неё уральские (родилась в Екатеринбурге, окончила журфак УрГУ, начинала в журнале «Урал»), поэтому, как говорят, нет повода не погордиться очередной её наградой.

А литературных наград у О. Славниковой уже немало – от Бажовской премии до международного статусного «Русского Букера». И вот – премия Горького, которая учреждена Фондом В. Черномырдина и которой традиционно, уже четвёртый год подряд, отмечают успехи российских и итальянских писателей и переводчиков.

О. Славникова победила в номинации «Писатели» с романом «Бессмертный» (вышел в 2001 году, переведён на итальянский).

— Роман Славниковой, — отмечает председатель международного жюри премии известный итальянский лингвист Джованни Боньоло, — посредством гротеска передаёт резкий контраст между советским прошлым и постсоветской действительностью. Перед нами произведение с чётко выстроенной драматургией, в рамках которой парадоксы быта главных героев сопоставляются с застывшими понятиями этики и гражданского долга...

По традиции премия была вручена на Капри, где долгие годы жил Горький, в древнем монастыре Чертоза-ди-Сан Джакомо.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Чемпион
баскетбольной Суперлиги
определится 26 мая

Во втором матче финальной серии чемпионата мужской баскетбольной Суперлиги екатеринбургский «Урал» проиграл в Сургуте «Университету-Югра» — 65:72. Счёт после двух игр равный — 1-1.

Уступив в первом матче под шитами, «студенты» на этот раз сделали ставку именно на атаку с периметра, и ставка эта себя полностью оправдала. Из 24 бросков цели достигла половина дальних бросков баскетболистов «Университета-Югры». А вот у екатеринбургских «дальнобойщиков» реализация на сей раз откровенно хромала — из 13 атак с периметра только две оказались успешными.

За счёт атак со средней дистанции и из-под кольца «грифоны» на протяжении трёх четвертей удерживали инициативу в матче. А в середине третьей четверти даже смогли дважды повести в счёте. Но атаки с периметра позволили хозяевам снова уйти в отрыв. «Грифоны» отыгрались, и на последней передаче команды ушли при равном счёте — 40:40. В четвёртой четверти хозяева площадки всё-таки смогли создать комфортное преимущество и довести матч до победы.

Решающий матч за титул чемпиона мужской баскетбольной Суперлиги состоится в екатеринбургском ДИВСе 26 мая. Начало в 18 часов.

ПРОТОКОЛ

Финал плей-офф Суперлиги. Вторая игра.

«Университет-Югра» (Сургут) — «Урал» (Екатеринбург) — 72:65 (13:10, 16:14, 11:16, 32:25).

Счёт в серии: 1-1.
Самые результативные: Лежачинский — 22, Хлопонин — 15, Александров — 13 — Лежачинский — 18, Шашков — 16, Гордон — 14.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Синара» вновь
проиграла по пенальти

Во втором матче полуфинала плей-офф мини-футбольного чемпионата России екатеринбургская «Синара» вновь не смогла одержать победу в поединке против новосибирского «Сибиряка». Победитель, как и в первой встрече двух команд, определился лишь в серии послематчевых пенальти.

В основное время матча обе команды забили друг другу по пять мячей. Причём четыре из десяти голов были забиты в течение одной — девятой — минуты.

Двух дополнительных пятиминутков командам для определения победителя оказалось мало, а в серии пенальти хозяева взяли верх — 5:4.

Проиграв оба выездных матча, «Синара» попала в сложнейшую ситуацию, когда для выхода в финал необходимо побеждать три раза подряд.

Третья игра полуфинала пройдёт в субботу, 26 мая, в екатеринбургском ДИВСе (начало в 15:00). В случае успеха нашей команды в воскресенье там же состоится четвёртый поединок.

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

Полуфинал. Вторая игра. «Сибиряк» (Новосибирск) — «Синара» (Екатеринбург) — 6:6 (пен. 3:1).

Счёт в серии: 2-0.
Голы: 0:1 — Тимошенко (9), 1:1 — Иванов (9), 1:2 — Афанасьев (9), 2:2 — Рафаэль (9), 3:2 — Жоан (14), 3:3 — Шистеров (24), 4:3 — Сучилин (28), 4:4 — Шистеров (33), 4:5 — Абрамов (39), 5:5 — Иванов (40).

«Ладно бы меня одного
поливали, но зачем ребят?»

Президент ФК «Урал» Григорий Иванов подвёл итоги сезона

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Президент футбольного клуба «Урал» собрал журналистов для подведения итогов выступления команды в экспериментальном полурегулярном сезоне. Встреча продолжалась почти полтора часа, Григорий Викторович достаточно откровенно высказался по многим темам. Предлагаем читателям «ОГ» некоторые фрагменты из сказанного. Не во всём с Ивановым можно согласиться, но в любом случае представляется любопытным мнение человека, от которого во многом зависит то, чего достигла одна из самых популярных команд Свердловской области и по какому пути пойдёт ФК «Урал» в дальнейшем.

«Если бы было много денег, купили бы Месси»

— Где бы мы ни играли, везде открываешь местную газету, там поддерживают местную команду, любят её. У нас же что журналисты, что половина болельщиков как будто только и ждут, чтобы «Урал» проиграл, отступился. Рассказывают о том, что у клуба много денег. Если бы это было так, мы бы купили Месси, ещё пару человек. Но мы обходимся тем, что есть. Больше чем на 30 миллионов мы никогда не комплектовались. Могли взять наднаосающего Голубова, но для нас его цена неподъёмна.

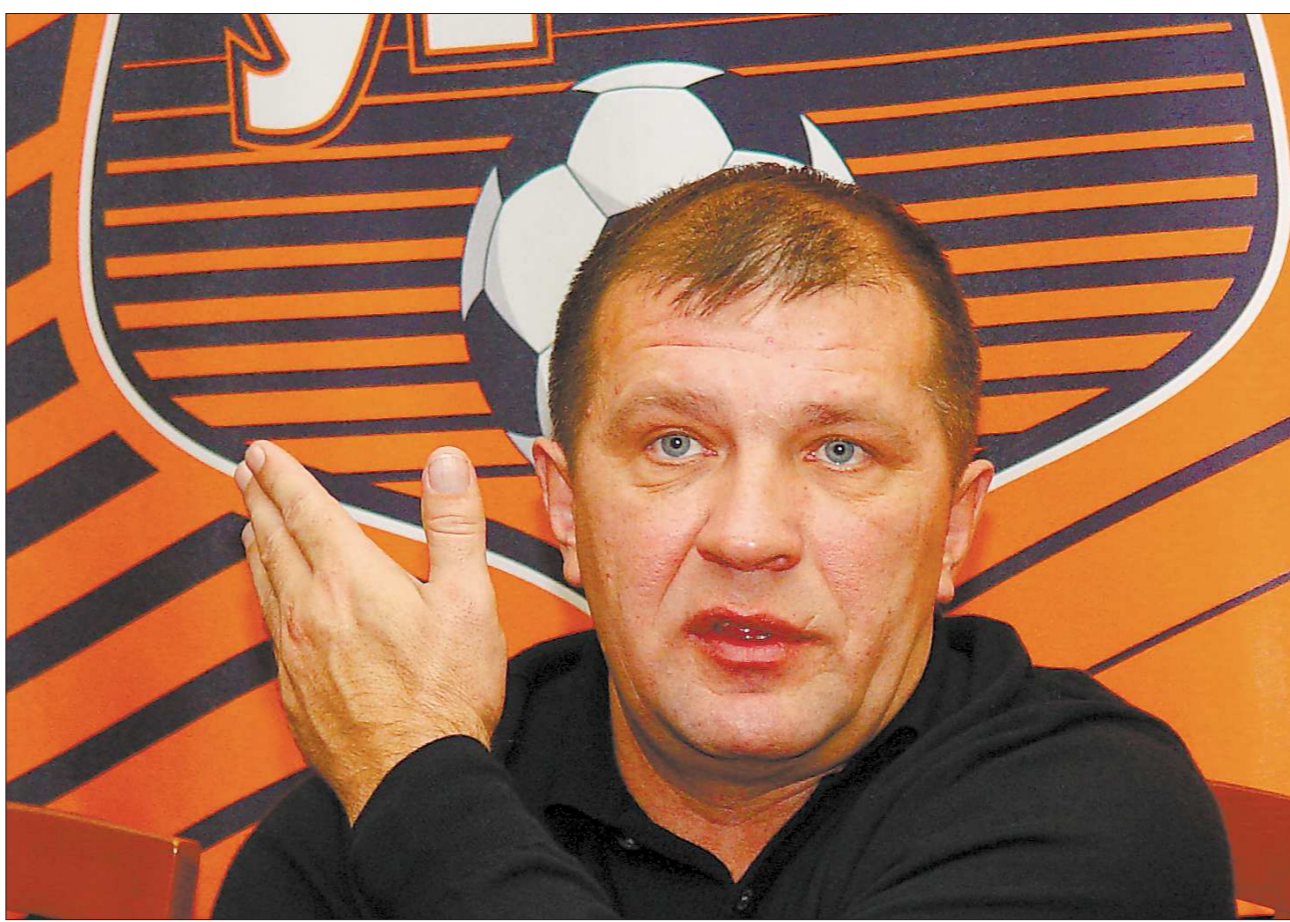
Ладно бы меня одного поливали, но зачем ребят? Они же всё это читают. Я считаю, что мы много игр прогнали, потому что на неврах играли. Из-за постоянного прессинга, что мы обязательно должны выйти в Премьер-лигу.

Большая была проблема — домашние матчи. Будем анализировать, почему так происходило. Хотя одна из причин лежит на поверхности — некоторые команды вставали у своих ворот, и попробуй обыграй 10 защитников и вратаря. Тем более с учётом нашего поля в начале сезона. На выезде играли намного успешнее.

В концовке вроде уже подобрались к первой четвертьке, и тут игра с «Шинником». Её мы сыграли из рук вон плохо, мы не за счёт выезда. Играли в решающем матче непонятно во что, тогда как должны были пласться, побеждать и продолжать бороться за четвёртое место. Я не узнавал ребят: Тумасян, может быть, никогда больше так грубо не ошибёшься, а тут ошибка. После чего они встали все у своих ворот, и мы уже ничего не смогли сделать.

«Приглашение Огая — моя ошибка»

— Нельзя назвать итоговый результат удовлетворительным. Мы не имели права занимать шестое место. Возьмём тот же «Нижегород», который два года кряду без футболистов, без денег занимает третье место. Мы в этом году жили более или менее нормально, но было задержено зарплате. Но, к сожалению, игра команды оставляла желать лучшего. Я уже гово-



ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

рил, что была моя ошибка — приглашение Дмитрия Огая. Он хороший специалист, сейчас успешно работает в Казахстане, но у нас он работать не смог. Вроде бы делал всё нормально, но не смог объединить команду. Вообще с футболистами не разговаривал, сидел на сборах в гостинице и нигде не выходил, ни с кем не общался. Потом пошла тренерская чехарда, которая не способствовала результату. Поменяли Огая на Юрия Матвеева. Он очень хороший человек, очень хороший футболист, но ему тяжело было работать главным тренером на таком уровне, где каждый день — нервный стресс. На эмоциональном порыве выправились, перестали проигрывать, но слишком много матчей сыграли вничью.

Мы играем в честный футбол. Пока я руковожу клубом, мы никому ни одной игры не отдадим. Матчами с «Нижним Новгородом» и «Аланией» мы это ещё раз доказали. Может быть, и поэтому мы не можем выйти в Премьер-лигу, что не играем в подковёрные игры.

В то же время я не считаю ошибкой, что мы дали шанс Юрию Матвееву. Пока нет у нас местных футболистов, которые могли бы играть на этом уровне. Приезжают ребята, которым ничего не интересно. Но тренеры-то есть, им безразличен наш регион, город, клуб. Они здесь прожили жизнь. И я искренне хочу, чтобы наши тренеры работали с командой. Хотя какой-то уральский дух должен быть в команде. Давали шанс Владимиру Федотову, Юрию Матвееву. Сергей Булатов тоже наш воспитанник, мы сейчас смотрим, как он работает с командой, как проведёт предсезонную подготовку.

«Хиддинк видит в Шатове задатки большого футболиста»

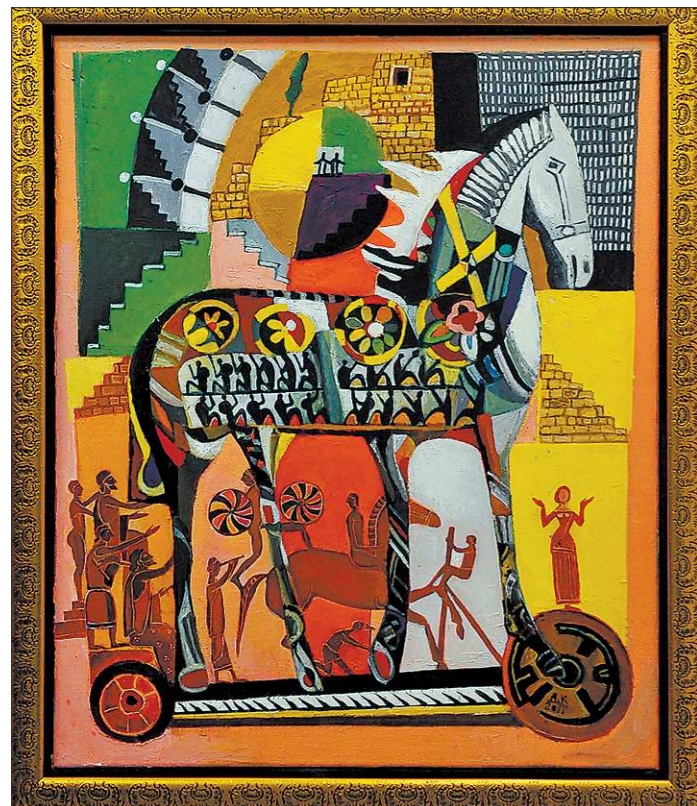
— Я сам был за то, чтобы Олег Шатов перешёл в ЦСКА. Было вполне реально, чтобы наш футболист вышел играть в Лиге чемпионов против ма-

дридского «Реала». Но, съездив на сбор с армейцами, Олег вернулся и сказал, что в ЦСКА не поедет — за две недели, пока он был на сборах, со мной никто так и не разговаривал об условиях контракта. Я всё-таки встретился с президентом ЦСКА Евгением Гинером, которого считаю одним из лучших менеджеров в нашем футболе, и по-прежнему был за этот вариант продолжения карьеры Олега. В это время как раз поступило предложение от «Анжи». Мы два дня тщательно взвешивали все за и против, после чего я позвонил генеральному директору ЦСКА Бабаеву и сказал, что мы не придем. Олег сейчас в «Анжи» получает достойную зарплату, работает с таким специалистом, как Гус Хиддинк, имеет все шансы попасть в сборную России. Голландцу Олег нравится, и Хиддинк видит в нём задатки большого футболиста. А то, что ЦСКА после того, как Шатов перешёл в «Анжи», отозвал двух своих игроков, находившихся у нас в аренде... Мне авторитетные в футболе люди говорили, что большие клубы так не поступают. И игроки пострадали в этой ситуации гораздо больше, чем наш клуб.

«Никуда мы не пролетели. Так получились»

— Я неоднократно говорил и ещё раз повторю, что лучше тренера, чем Побегалов, у нас не было. Но он сам не может понять, почему уже с третьей командой у него не получается. Предсезонная подготовка прошла отлично, отношения с игроками Александр Михайлович установил хорошие, а игры не было. Всё сделали, в товарищеских играх не проигрывали многим командам Премьер-лиги, а начались официальные матчи, и как обрезало. Сыграли вничью с «Мордовией», неудачно сыграли в Бранске, и тут все навалилось. Нет чтобы поддержать ребят. Вот и «Областная газета» даёт заголовки «Пролёт «шмелей...». Куда мы пролетели? Ну некра-

Григорий Иванов берёт на себя ответственность за всё, что происходит в клубе



Работа Анатолия Калашникова «Троянский конь»

Солнечный мир
Калашникова

Уральский художник
об эпохах, странах, нравах...

Лидия САБАНИНА

В екатеринбургской художественной галерее «АРТ-СЛОВАРЬ» работает большая выставка Анатолия Калашникова, жизнь которого оборвалась в январе этого года.

В экспозиции более семидесяти работ — живописных шедевров, разнообразных по тематике, манере и технике исполнения.

— Толя был необыкновенно богат и душевно, и как профессионал — его творчество терпко, яркое, обильное, — поделился художник Константин Фокин, специально приехавший на выставку из Челябинска. — Каждый его цикл удивлял — рождалось ощущение, что писал как будто другой мастер. И в этот раз я нашёл для себя много новых работ, совершенно необыкновенно выписывающихся в контекст его творчества...

С творчеством Анатолия Калашникова знакомы все, кто видел барельефы екатеринбургского Дворца молодёжи и цирка. В последние годы внимание публики привлекали масштабные 18-метровые полотна «Перегон скота в штате Монтана» об истории США (десять лет работы, сотни эскизов), необычная живописная серия-погружение в мир Древней Монголии «Страна Тэмуджина». Яркий «Карнавал» (совместно с Мишей Брусилоским в духе венецианской живописи XVI века — грандиозные полотна, редкого сегодня жанра картины. Все они представлены на выставке. Античные и мифологические сюжеты («Аргонавты», «Битва А. Македонского с Дарием при Гавгамелле», «Вирсавия» и др.) соседствуют с пейзажами, зарисовками уральской деревни, схваченными ещё в 80-90-е годы прошлого века. Художник подлинный, Калашников, кажется, переносился из эпохи в эпоху, из страны в страну, схватывая особенности быта, выражения глаз... Взгляните на его «Невский проспект» — это совсем не сегодняшние лица, позы, взгляды. И так с любой работой...

КСТАТИ

В «Ночь музеев» в галерее «АРТ-СЛОВАРЬ» имело место быть интересное действо: «Наш ответ Америке». Всем желающим предложили нарисовать свой кусочек России, чтобы из них составить полотно, равное по размерам и замыслу «Перегону скота...». Самой маленькой художнице было всего четыре года. Знаковые персонажи и события российской истории — Путин и Гагарин, Петр Первый и просто солдаты, лагерь для советских военнопленных в Экибастузе и Карибский кризис, «Лебединое озеро» и Чебурашка.

Искусствоведы замечают, что в его произведениях можно ассоциативно уловить черты творчества великих живописцев прошлого, но при этом все его работы самодостаточны. Художник с необыкновенно богатой фантазией и сильным интеллектном, он прекрасно ориентировался в эпохах, странах и в биографиях изображаемых персонажей. Пленяет не только разнообразие живописных решений художника, но и сила его духа, позитивная энергия воплощённых им образов.

— Колористика, композиционный язык — все работы блестяще выполнены. Анатолий Калашников — большое дарование, в его личности идеально совпали Художник и Человек. Для меня он как дом, все окна которого выходят на солнечную сторону, — заметил график Виталий Волович.

А ещё друзья сравнивают художника с Моцартом, который тоже писал, писал, писал, еле поспевая за возникавшими в голове и душе сюжетами, темами, идеями. Записывал на холсте один сюжет, брался за следующий, только чтобы успеть запечатлеть, снова откладывал, чтобы через некоторое время вернуться и завершить. Наследие выдающегося уральского художника огромно, остается надеяться, что оно будет востребовано обществом.

Начали с бабушек. Д.Самылов: «Их прорыв на

Бабушки в формате

Знаменитые певицы из села Бураново вышли в финал «Евровидения»

Наталья ПОДКОРЫТОВА

К невиданному доселе взлету обычного сельского фольклорного коллектива в общественные отношения по-прежнему. При том, что болель на главном песенном конкурсе Европы будем, безусловно, за них.

С разговора об успехе фольклорного коллектива, подобным которому в России достаточно, начался редакционный «круглый стол», посвященный вопросам существования в современном обществе народной культуры.

Обсудить проблему мы пригласили Ирину Мурзину, доктора культурологии, профессора, зав.кафедрой культурологии Уральского государственного университета, Дмитрия Самылова, художественного руководителя ансамбля народного танца им. Поличкина, Светлану Жилинскую, преподавателя отделения «Сольное и хоровое народное пение» областного музыкального училища, Евгения Фатеева, креативного директора агентства «Стрит-арт», и психолога Елизавету Соловьеву.

Начали с бабушек. Д.Самылов: «Их прорыв на

«Евровидение» демонстрирует кризис эстрадного жанра, где не стало композиторов, поэтов, исполнителей. Это демонстрация ее упадка. Для народной культуры — лири-ход. Достаточно креативный, который предполагает быть не такими, как все, выделяться...». И.Мурзина: «Это то внутреннее состояние, которое в культуре присутствует, но никогда не было широко востребовано. А искать популярный момент, как эмоциональность и живость. На сцене не мажорские социальные, а некий момент искренности». Светла-

на Жилинская: « «Бабушки» мы отдаем долги. Проект не столько культурный, сколько социальный. Наши старики, имея все права на достойную старость, остаются за бортом жизни. А «Бурановские бабушки» оказываются бойкими, энергичными, адекватными современным музыкальной культуре. Нам психологически приятно их видеть. Они в каком-то смысле китч, хотя я очень не люблю это слово. На чем держится кредит доверия? На их возрасте, в глазах читается судьба, на костюмах, в которых знак истинности,

они как ключ, открывающий глубины подсознания. Это совершенно гениальный ход: жизненная правда и парадоксальное соединение с современной музыкальной культурой. С одной стороны они — правда, за ними стоит жизнь, с другой, это правда, как в фильме «Кубанские казаки»: это та старость, которую мы хотим видеть».

Весь разговор о том, как живет, как воспринимается, как позиционируется в обществе народная культура, читайте в ближайших номерах «ОГ».