

Экзотика в жанре... 1001 ночи

Однако опера Моцарта, которую привёз на Урал ведущий оперный театр Турции, заставляет вспомнить даже о трагедии 11 сентября

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге на гастролях – один из старейших (64 года) театров Турции. Для них это – первые полномасштабные гастроли, с выездом всей оперной труппы. Для нас – не только экзотика (соседний Персидский оперный приехать не может, а тут Турция!), но прежде всего – прорыв в «гастрольном безмолвии». Главный музыкальный театр Турции, ставящий в сезон до пяти оперных премьер (да ещё четыре балетных), мог бы привезти на Урал что-то из хитового итальянского или идущего у них «Евгения Онегина», но они привезли «Похищение из сераля» – оперу, знаковую во многих отношениях.

– Опера Моцарта тематически нам очень близка, – лаконично представляет спектакль Эрдоган Давран, директор и художественный руководитель Государственного театра оперы и балета Анкары. – Это Восток, история времён Османской империи. Это колоритная музыка Востока... Но всё много круче. Для самого Моцарта «Похищение из сераля» стало осуществлением мечты о национальном австрийском театре, который смог бы противостоять тогдашнему засилью на сцене итальянской оперы. А поскольку Вена XVIII века была помешана ещё и на турецкой экзотике (турецкие костюмы и причёски; фортепиано были оснащены всевозможными барабанами и колокольчиками, способными производить «турецкие эффекты», и т.д.), то сюжет о разлучённых Селим-пашой возлюбленных и стал данью европейской туркомании. Да, а снычарами, наложницами, рабами, но и... с глубокой философией.

Из высказываний



Ещё в начале апреля с акустикой Екатеринбургского оперного, старейшего музыкального театра России, познакомились руководители театра Анкары. И вот первые секунды репетиции. На сцене – исполнители главных партий, за пультом в оркестровой яме – дирижёр Толга Тавыш

Йекта Кара, режиссёра-постановщика спектакля: – Главная мысль, лежащая в основе этой оперы Моцарта, – столкновение Востока и Запада, а лучший способ понять, к чему приводит подобное столкновение, – это внимательно проследить за тем, как в опере взаимодействуют между собой представители разных культур... Напрашивается провокационный вопрос: в чём сегодня значение этой оперы, столь популярной в XVIII веке? Отвечу: трудно представить иную оперу, более созвучную современному миру, где случилась трагедия 11 сентября и ведутся горячие споры насчёт хиджаба, интеграции мигрантов, расширения Евросоюза... Нет ни малейшего сомнения в том, что человечеству срочно нуж-

но начать диалог между культурами и конфессиями. Восток и Запад могут многому научиться друг у друга – но при условии, что не станут навязывать свой образ жизни, мнения и привычки как абсолютную истину... Диалог культур – в самом факте гастролей на Урале театра из Анкары. Приезд в Россию ведущего музыкального театра состоялся на основе меморандума о сотрудничестве, заключённого год назад между Екатеринбургским оперным и Генеральным дирекцией государственных театров Турции (*подробнее об этом – в номере «ОГ» за 22 мая с.г.*), на основе соглашения о взаимных гастролях. Однако и подробности организации гастролей, «детали закулисья», не предусмотренные ни-

каким меморандумом, тоже красноречивы и знаковы. Тот же диалог, хотя и продиктованный форс-мажорными обстоятельствами. Декорации «Похищения из сераля» из-за задержки на таможне прибыли в столицу Среднего Урала позже, чем рассчитывалось. В ночь с 21 на 22 мая весь технический корпус Екатеринбургского оперного вышел на смену, дабы принять, распаковать и начать монтаж декораций, тем более что специально для гастролей, для уральской сцены, театр Анкары изготовил вновь основную, несущую конструкцию.

Это – один факт. Вот другой. Для оперативного перевода (а услуги переводчиков, конечно же, востребованы в эти дни одновременно на разных этапах подготовки

спектакля) Генеральное консульство Азербайджана в Екатеринбурге предоставило волонтеров со знанием турецкого языка, в помощь переводчику из Турции. Сегодня вечером – первый гастрольный спектакль. На Урале, соединяющем Европу и Азию, под сводами Екатеринбургского оперного сойдутся Восток и Запад, зазвучит языковое многоголосье. Русский, турецкий, немецкий (опера Моцарта идёт на языке оригинала)... Специально к гастролям, для удобства зрителя, сделаны титры с переводом. Ещё один акт доброй воли, партнёрских отношений. Дай Бог, чтобы при нашем языковом различии Моцарт и Опера объединили нас, наши культуры не только на эту неделю.



Директора театров-партнёров Эрдоган Давран (слева) и Андрей Шишкин. В дар Уралу – эмблема театра Анкары: Лира и Маска

ЧТО БЫЛО...

Повезло Моцарту на Урале в мае 2012-го. Неделю назад на сцене Екатеринбургского оперного Эдвард Радзинский в авторском проекте «Несколько встреч с господином Моцартом...» (с участием уральского оркестра, хора и солистов) рассказывал о жизни и творчестве композитора. В частности, и об особенностях оперы «Похищение из сераля» – нынче 230 лет со дня её первого представления.

«Похищение из сераля» – редкий образец оперы в традициях зинглшпиля, когда музыкальные номера соседствуют с развёрнутыми речитативами. Один из главных героев – Селим-паша – вовсе не поёт, а только говорит. Исполнителем этой роли Окан Шенозан – приглашённый в труппу на этот спектакль актёр драматического театра.

ЧТО БУДЕТ...

В июне – ответный визит Екатеринбургского оперного в Турцию, на фестиваль в Аспендосе. Выезжает практически вся труппа – 237 человек. На гастролях будут представлены опера «Князь Игорь» и балет «Любовь и Смерть».

Поскольку меморандум о сотрудничестве – соглашение долгосрочное, можно надеяться, что Урал когда-то увидит и балет Турции, а это любопытно: только в труппе музыкального театра Анкары балет представлен сразу в трёх ипостасях – классика, модерн и драматический танец.

КУЛЬТПОХОД

Италия

закупила «Овсянки»

С 25 мая фильм екатеринбургского режиссера Алексея Федорченко «Овсянки» выходит в широкий прокат в Италии.

Появившаяся в 2010 году «странная» картина о нравах и традициях народа мера имела громкий фестивальный успех, победив на множестве престижных мировых кинофорумов. Также, по словам режиссера, явно авторское кино имело устойчивый коммерческий успех. Например, во Франции «Овсянки» «катали», как и в России, 40 с небольшим копиями. «Для Франции прокат русского фильма в 40 копий был нонсенсом, но он собрал больше зрителей, чем в России! Для русского фильма это вообще в первый раз». Фильм был продан во много стран мира, в том числе в Канаду, Бразилию, Австралию, Новую Зеландию и США.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «Трубнике» нашли замену Хайдарову

Постепенно проясняются контуры состава на следующий сезон команды «Уральский трубник», оставшейся единственным представителем Свердловской области в элитном дивизионе чемпионата России по хоккею с мячом.

Первоуральский клуб продлил контракты с Дмитрием Сустретовым, Дмитрием Черныш, Дмитрием Степаченковым, Павлом Чукалинным и Андреем Орловым. Также остаются в команде Александр Воронковский, Ян Муравский, Евгений Игошин, Григорий Липин, Дмитрий Сафуллин, Александр Морковкин и Евгений Сысов. Одним из последних на данный момент продлил соглашение с командой ветеран «Уральского трубника» 34-летний вратарь Антон Можева, для которого следующий сезон будет четырнадцатым.

Среди новичков «Уральского трубника» – 26-летний воспитанник красноярского хоккея Дмитрий Полюнский из «Факела» (Богданович) и 20-летний воспитанник хоккейной школы Карпинска Дмитрий Сидоров. Пожалуй, главным приобретением «трубников» можно назвать уже выступавшего ранее за команду 31-летнего Константина Пепелюва. У опытного новичка за плечами десять сезонов в высшей лиге в составе красноярского «Маяка», он играл также за екатеринбургский СКА и кемеровский «Кузбасс». В «Уральском трубнике» Пепелюва, по всей видимости, будет доверена позиция последнего защитника, на которой выступал заслуженный мастер спорта Олег Хайдаров, перешедший на тренерскую работу.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Тагилские гребцы – обладатели Кубка России

Призёры Олимпиады-2008 тагилчане Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов стали семикратными победителями Кубка России по гребному слалому.

На соревнованиях, проходивших на гребном канале в Окуловке (Нижегородская область), воспитанники СДЮСШОР «Уралец» выиграли соревнования в каноз-двойках.

Владимир ПЕТРЕНКО

«Синара» проиграла первый матч полуфинала

В полуфинале мини-футбольной Суперлиги екатеринбургская «Синара» стартовала с поражением. Обидчиком уральцев стал победитель регулярного чемпионата новосибирский «Сибиряк».

Серия до трех побед «Синара» начала на выезде. В первой половине матча екатеринбуржцы имели ошутимое преимущество и к 25-й минуте вели со счётом 4:0. До перемены сибирякам удалось отыграть один мяч, а во втором тайме ход игры полностью изменился. Новосибирцы не только догнали «Синару», но и вышли вперёд. Но гол Дмитрия Прудникова на последней минуте помог уральцам сравнять счёт – 6:6.

Две дополнительные пятиминутки победителя также не выявили. Судьба матча решалась в серии пенальти, где точнее оказались хозяева паркета – 3:1. Стоит отметить, что в четвертьфинальной серии плей-офф Суперлиги именно в серии послематчевых пенальти «Синара» трижды обыгрывала московских армейцев.

Второй матч полуфинальной серии до трёх побед состоялся также в Новосибирске во вторник вечером.

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

Плей-офф Суперлиги. Полуфинал.
Первая игра.
«Сибиряк» (Новосибирск) – «Синара» (Екатеринбург) – 6:6 (пен. – 3:1)
Голы:
0:1 – Абрамов (12),
0:2 – Прудников (16),
0:3 – Афанасьев (24),
0:4 – Прудников (24),
1:4 – Жоан (25),
2:4 – Умберто (37),
3:4 – Жоан (38),
3:5 – Прудников (38),
4:5 – Жоан (44),
5:5 – Покотыло (47),
6:5 – Иванов (49),
6:6 – Прудников (50).
Счёт в серии – 1:0.



Цветы – это гимн радости и совершенству нашего мира

Букет для королевы

Галерея «Окно» отметила пятнадцатилетие цветочной выставкой

Федор МОРОЗОВ

Долгожданная весна – солнечная, многообещающая, талантливая, соблазнительная, вдохновляющая – в галерею «Окно» ЦКИИ «Верх-Исетский» собралась замечательных художников. Кира Масумова, Людмила Сгибнева, Елизавета Манерова, Сергей Лаушкин, Юрий Первушин, Светлана Кутелия, Кристина Карклина, Вера Воинкова преподнесли гостям и хозяевам «Праздничный букет» и целую корзину впечатлений и ощущений.

Художница из Новоуральска Оксана Кравченко любит «портретировать» розы, лилии, пионы. Гости экспозиции смаковали яркие, пастозные, необыкновенно притягательные натюрморты, выполненные легко, виртуозно ее «волшебной палочкой» – мастихином.

Валентине Панкратевой, как никому другому, покоряется академический натюрморт, в котором запечатлена «гениальность простых

вещей». «Вербное Воскресенье»: тонкие пружинки веточек с трогательными желтыми набухшими почками. Рядом книга – символ знания и преемственности поколений. За окном люди гуляют и радуются Весне, прозрачный воздух напоен предчувствием чего-то прекрасного и светлого.

Вера Грекова представила изысканный батик. В ее работах много деталей, нюансов, неожиданных, которые хочется разгадывать, созерцать, смотреть с разных сторон, при разном освещении. Картины Натальи Письмак – фейерверк цвета и эмоций: розы благоухают, парят в невесомости пространства, элегантно позируют, трепещут, царствуют, оживают под пристальным взглядом, наслаждаясь своим собственным величием.

Цветы – это гимн радости и совершенству нашего мира. Каждую весну они зацветают, забывая все обиды, ошибки, несносности погоды. Они любят бирюзу неба и золото солнечных лучей. И, конечно же, счастливые глаза детей,

которые с восторгом познают этот мир.

А какие замечательные цветы делает из бисера Любовь Исайкина. Ее сирень стала любимцей вечера. Рядом с работами мэтра бисерные украшения Татьяны Семиной, юной самобытной мастерицы, создающей композиции из уральских камней в сочетании с жемчужной, аммолитом, мехом и даже красками. Она придумала свой стиль и изобрела целую технологию.

– Я счастлива, что получила необыкновенный праздник, – улыбается Светлана Долганова, директор «Окна». Галерея со столь символическим названием напротив динамовской трибуны уже за несколько минут до финального свистка?

«Вполне стоило демонстративно выстроить сотрудников перед трибунами – показать, что меры по наведению порядка в случае его нарушения будут жесткими», – отметил высокопоставленный сотрудник МВД Стоило. Но не сделали.

«Задача полиции – контроль за соблюдением зрителями общественного порядка, обеспечение безопасности, защита жиз-

Футбол без опасности

Бороться с правонарушениями на стадионах полиция собирается... уйдя с них

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Финальный матч Кубка России между московским «Динамо» и казанским «Рубином» на Центральном стадионе Екатеринбурга стал одним из самых ярких спортивных событий в нынешнем году и поводом для обсуждения на самом высоком уровне вопросов обеспечения безопасности на стадионах.

Знали, но не предотвратили

Напомним, сразу после матча группа болельщиков московского «Динамо» выбежала на поле, из-за чего пришлось отложить церемонию награждения. Только через десять минут, после появления на поле ОМОНа, хулиганы ретировались. За это контрольно-дисциплинарный комитет Российского футбольного союза оштрафовал «Динамо» на 100 тысяч рублей. Ещё по 200 тысяч each финалиста заплатят за бросание болельщиками файеров во время матча.

Итоги работы правоохранителей на футбольном матче подвёл в интервью газете «Советский спорт» первый заместитель министра внутренних дел России Александр Горовой, который рассказал, что у полиции ещё до матча была информация о том, что болельщики «Динамо» заклеили пари друг с другом – при поражении своей команды они постараются сорвать церемонию награждения. Если так, то тем более непонятно, почему оцепление ОМОНа не стояло напротив динамовской трибуны уже за несколько минут до финального свистка?

«Вполне стоило демонстративно выстроить сотрудников перед трибунами – показать, что меры по наведению порядка в случае его нарушения будут жесткими», – отметил высокопоставленный сотрудник МВД Стоило. Но не сделали.

«Задача полиции – контроль за соблюдением зрителями общественного порядка, обеспечение безопасности, защита жиз-

ни и здоровья граждан. В Екатеринбурге происшедшее нарушение регламента мероприятия, затянута церемония награждения, но угрозы именно общественной безопасности фактически не было», – заявил также Горовой. Логика железная, из разряда «вот когда вас убьют, тогда и обращайтесь».

Впору порадоваться, что посещаемость футбольных матчей в Екатеринбурге (будем надеяться, пока) довольно низкая. При таком количестве зрителей не похулиганишь, поскольку практически каждый болельщик как на ладони. А в целом же картина по России тревожная. В 2011 году количество правонарушений во время футбольных матчей, если сравнивать с 2010 годом, возросло почти в два раза. А в феврале – марте нынешнего года фанатами уже совершено на 50 процентов больше противоправных действий, чем за весь прошлый год – привлечено к ответственности 1469 человек.

Вместо полицейских – стюарды

«Уже с начала следующего чемпионата мы минимизируем число работников полиции в чаше стадиона. Ответственность за обеспечение порядка внутри чаши будут нести, как и положено, организаторы – клубы и сами стадионы. Они будут нанимать ЧОПы, стюардов, а на полицию останутся рассмотренные мероприятия». Это тоже из интервью первого заместителя министра внутренних дел России Александра Горowego «Советскому спорту».

К слову, о том, как эффективно выполняют полицейские «досмотровые мероприятия», наглядно свидетельствует всевозможная пиротехника, регулярно проносимая на трибуны в промышленных масштабах. – Такого не может быть, – считает президент ФК «Урал» Григорий Иванов. – На всех стадионах мира спецслужбы присутствуют. Да, непосредственно