

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

На Среднем Урале появился восьмой чемпион мира по хоккею

Уверенной победой сборной России над командой Словакии (6:2) завершился розыгрыш чемпионата мира по хоккею. В финальном матче отличился уроженец Свердловска, воспитанник спортшколы «Юность», выступающий ныне за американский клуб «Детройт Ред Уингз», Павел Дацюк.

На чемпионате мира, который принимали сразу две страны – Финляндия и Швеция, сборная России одержала победы во всех десяти матчах.

В финале Павел Дацюк набрал три очка. В первом и втором периодах при его участии Александр Семин по разу поразил ворота словаков, а в начале третьей 20-минутки отличился сам Дацюк.

После его шайбы вопрос о победителе был снят окончательно. В Екатеринбурге самые рьяные болельщики не стали дожидаться финальной сирены и сразу после гола своего земляка повесили с флагами и трещотками в центр города отмечать победу. К трём часам ночи проспект Ленина возле администрации был запружен автомобилями. Движение оказалось заблокированным.

Примерно через полчаса на площади 1905 года появилась поливальная машина. Её тут же «осадили» болельщики. Снять их оттуда пришлось с помощью полиции. Причём поклонники хоккея успели немного поскандалить и по машине правоохранителей. Утихомирить екатеринбуржцев удалось только в пятом часу утра.

Но не исключено, что у болельщиков ещё будет повод порадоваться завоеванному российскими спортсменами чемпионскому званию. Поскольку Павел Дацюк впервые стал чемпионом мира, то по традиции, возможно, он привезёт Кубок мира в столицу Урала, откуда он начал свой хоккейный путь. Подобным образом поступил Александр Радулов. После победы на чемпионате мира-2008 он привёз чемпионский трофей в родной Нижний Тагил, а также Екатеринбург.

Андрей КАЩА

Уроженцы Свердловской области – чемпионы мира по хоккею

Имя, фамилия	Родной город	Число титулов	Голы
Сергей Шепелев	Нижний Тагил	3	1981, 1982, 1983
Илья Бакни	Свердловск	3	1989, 1990, 1993
Александр Радулов	Нижний Тагил	2	2008, 2009
Виктор Пучков	Серов	1	1969
Виктор Кузнецов	Свердловск	1	1974
Владимир Малахов	Свердловск	1	1990
Алексей Яшин	Свердловск	1	1993
Павел Дацюк	Свердловск	1	2012

«Грифоны» повели в финальной серии чемпионата Суперлиги



В финальном матче против «Урала» нападающий «Университета-Югра» Владимир Дячок обратился на себя внимание не только результативной игрой, но и неправильно написанной фамилией на майке

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» выиграли на своей площадке первый матч финальной серии у «Университета-Югра» из Сургута со счётом 74:72.

Несмотря на прямую телевизионную трансляцию и отличную пятничную погоду, встреча собрал почти три тысячи болельщиков. И именно они в критический момент своей поддержки помогли команде собраться. Гости сравняли счёт за семь секунд до конца основного времени (68:68), а в начале овертайма вышли вперед. Но затем удача была на стороне «Урала».

Интересно, что в матче с командой, имеющей в своих рядах самого высокого игрока лиги (225-сантиметрового Александра Рындина), «Урал» почти с двухкратным преимуществом выиграл подбор – 54:29. Причём сразу два игрока сделали «дабл-дабл» – Лоренцо Гордон (19 очков, 15 подборов) и Дмитрий Николаев (10, 14), а капитану «Грифонов» Виталию Ионову, чтобы достичь этой отметки, не хватило всего одного очка (9, 13).

Сегодня, 22 мая, в Сургуте пройдёт повторный матч. В случае необходимости третья игра состоится 26 мая в Екатеринбурге.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) – «Университет-Югра» (Сургут) – 74:72 ОТ (23:14, 22:19, 12:19, 11:16, 6:4).
Счёт в серии: 1:0.
Самые результативные: Гордон – 19, Лепович – 17, Глазунов – 11; Лежачиус – 16, Хлопонин – 14, Дячок – 13.



На кладбище не всегда плачут. Чаще вспоминают. Проект Эдуарда Кубенского «Екатеринбург на память» — чтобы помнили



Сколько женщин на фотографии?

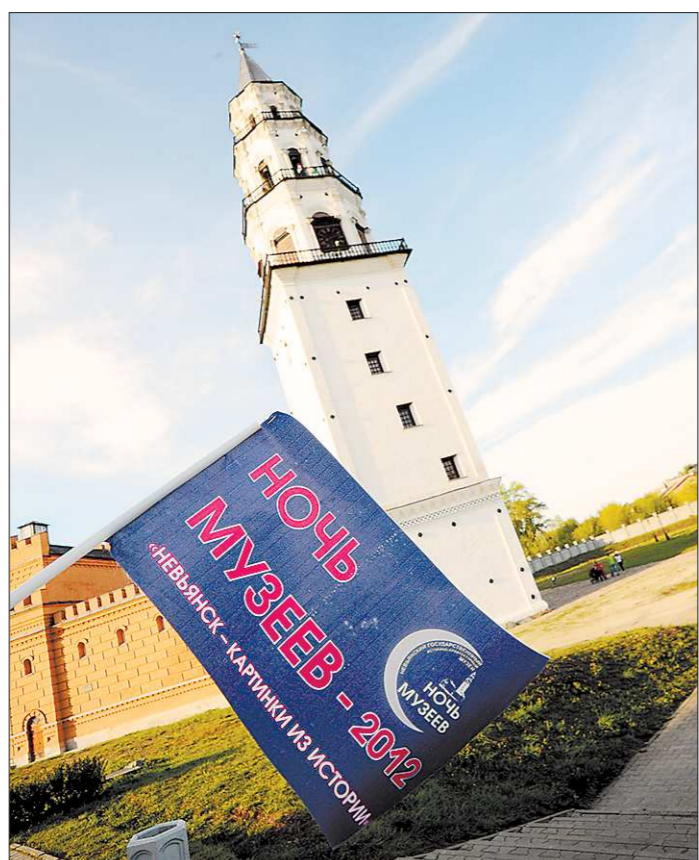
Область-музей

В ночь с субботы на воскресенье свердловчане практически не спали

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Лидия САБАНИНА, Андрей ЯЛОВЕЦ

На стыке выходных смешались два равновеликих потока – спортивные болельщики и участники музейной ночи. Счастливы были и те, и другие.

В шестой раз Екатеринбург на одну ночь стал одним из крупнейших музейных пространств, а его гости и жители — одной большой компанией, которая перетекала от выставки к выставке, от проекта к проекту. Многие гуляли большими компаниями, другие — семьями, некоторые предпочли прогулку в одиночестве. Для самих музейщиков, которые готовятся к главной ночи в году задолго, она всегда становится испытанием на прочность: ведь такой концентрации публики здесь не бывает никогда. Люди приходят разными путями: заведомо проекта — сознательно, новички — с непосредственностью первооткрывателя, родители с детьми — в надежде на умный досуг, кто-то — за компанию или попал в водоворот толпы и элементарно, но не всегда увлеченные.



Во время «Ночи...» Невьянская наклонная башня стала частью городского маршрута для любителей интеллектуальных впечатлений

Путешествие в мир ритмов началось с ликбеза о возникновении ударных: «История барабанов восходит к каменному веку, самому старому больше семи тысяч лет». В России барабаны получили широкое распространение благодаря Петру I. Он издал указ о присоединении к каждому воинскому подразделению барабанщика, в обязанности которого входило сопровождение войска на марше и передача сигналов в бою. По словам современников, и сам Петр неплохо владел барабаном. Но после его смерти инструмент на какое-то время утратил популярность. Новый виток «ударной славы» начался уже в XIX веке. Например, в пионерском движении барабан являлся не только инструментом, но и важным символом.

Помимо игры на ударных гостям выставки предлагали чай, мистические танцы в «альфа-комнате», возможность решить свои проблемы с помощью ритуала «пау-вау» и послушать ритмический концерт. Светлана барабанами никогда не увлеклась, но ей всегда нравилось узнавать что-то новое. В этот вечер она зашла в музей из любопытства и... получила флаг в руки и барабан на шею. В прямом смысле. «Так всё необычно! Можно все попробовать, поиграть. Много молодежи, все веселые, активные. Просто праздник жизни!».

Восьмилетний Антон в музей пришел не случайно, искусство отбивать ритм он постигает уже два года: «Это только кажется, что просто, на самом деле много секретов: как палочки держать, куда бить...» «Барабанный дом» дебютировал нынешней Ночью. Благодаря волонтерам за месяц старый дом превратился в настоящую обитель ритмов. Всего в коллекции более тридцати барабанов со всего мира, но организаторы на этом останавливаться не собираются, планируют сделать творческую площадку — школу барабанов, театр. «Людам это интересно, у нас с утра двери не



Перформанс от Нины Рижской и Дмитрия Беляева: 3D-рисунок становился объемным, если смотреть на него с определенной точки через объектив

И не они скалятся на нас, а люди, помещающие животных у себя в дома, пытаюсь показать свои превосходство, силу и власть», — говорит Ирина. Больше всего споров вызвал фототриптих группы Синие Носы «Продвинутые обезьяны»: «Забавные звери, не вижу ничего обидного. Трюки с животными — не ново», — делится впечатлениями студентка педуниверситета. Ее спутник возражает: «Мне кажется, это ирония. Над зрителями и художниками. Ведь получается, что даже обезьяны могут создавать произведения современного искусства, а публика будет их безоговорочно принимать».

Комсомолки в мини-юбках

Совместить несовместимое попытался художник из Нижнего Новгорода Валерий Барыкин в Галерее современного искусства. Он объединяет в стилистических реконструкциях классической советской плакат и американские пин-ап — картинке середины XX века. Увидеть комсомолок в образе голливудских красоток можно только в «Ночи музеев».

Главная техника — коллаж, но в последнее время стал рисовать с нуля. Это проще, чем отыскать похожие картинки в совершенно разной стилистике, объединить их и выровнять по цвету и свету. Барыкин признается, что его творчество востребовано не только среди зрителей, но и среди рекламодателей: «Эти работы пользуются большой популярностью, и стиль пин-ап в рекламных целях хорошо продается. Критики не боюсь. Я по добродурию иронизирую на советскую тему. У меня было счастливое детство в СССР. Это просто такая фантазия».

С благословением по арт-объектам...

Взрослых в эту ночь встречали, просвещали и развлека-

ли не только музеи — в чем мы убедились, приняв участие в пресс-туре (для мобильности — автобусом) по нескольким площадкам. Кстати, одной из особенностей «Ночи ...» стало большое количество пеших, автобусных и трамвайных экскурсий. Все так или иначе касалось темы «Год российской истории: картины с выстав-

Впервые по благословению митрополита екатеринбургского и верхотурского Кирилла участвовало «Патриаршее подворье», расположенное около Храма-на-Крови. Днём дети рисовали подарки Николаю Второму, слушали истории о традициях прошлого, а вечером у рояля был концерт «Жизнь за царя». Посетив музей Царской Семьи, горожане разглядывали революционный Екатеринбург — фото старого города перенес на шпон ценных пород дерева художник Алексей Петухов. «Мы приятно удивлены наплывом посетителей, у нас в Царские дни столько народу не было», — заметила матушка Наталья.

«Пешее путешествие по музеям могло затянуться надолго, даже если они друг от друга в двух кварталах. На центральных улицах и во дворах располагались многочисленные арт-объекты, у театров и вузов устраивались перформансы, народные гулянья. Академия современного искусства и Ивент-бюро «Рыжий» помогли совершить путешествие по (не)видимой жизни пяти дворов эпохи конструктивизма. Запоминать увидевшие выставки (музей Б.У.Кашкина, арт-объекты из войлока) и проекты по компьютерному программированию и робототехнике. Самая заметная фишка у входа в университет — мелом на асфальте 3D-рисунок пьедестала и «учёной совы». При взгляде через фотообъектив изображение становилось объемным. Предлагалось не только фотографироваться на пьедестале, но и задуматься о преодолении многочисленных преград на пути к высокой цели.

В рамках параллельной программы «Ночи...» устроили арт-площадку «Лаборатория пространства» и интернет-портал КУЛЬТУРМУЛЬТУР. В фойе одной из гостиниц рисовали песочные картины, творили арт-объекты из скотча, фотографии, картона — создавали город своей мечты. А в полночь было проекционное шоу — авангардные произведения искусства (например, полотна Кандинского) были на фасаде старинного здания на улице Розы Люксембург, которое периодически расцветало с помощью 3D-спецэффектов. Трансформация пространства, эксперименты с объемом, геометрией и смыслами — все это происходило прямо на глазах в финале Ночи музеев.

Взрослых в эту ночь встречали, просвещали и развлека-