

На кладбище не всегда плачут. Чаще вспоминают. Проект Эдуарда Кубенского «Екатеринбург на память» — чтобы помнили



Сколько женщин на фотографии?

Область-музей

В ночь с субботы на воскресенье свердловчане практически не спали

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Лидия САБАНИНА, Андрей ЯЛОВЕЦ

На стыке выходных смешались два равновеликих потока – спортивные болельщики и участники музейной ночи. Счастливы были и те, и другие.

В шестой раз Екатеринбург на одну ночь стал одним большим музейным пространством, а его гости и жители одной большой компанией, которая перетекала от выставки к выставке, от проекта к проекту. Многие гуляли большими компаниями, другие — семьями, некоторые предпочли прогулку в одиночестве. Для самих музейщиков, которые готовятся к главной ночи в году задолго, она всегда становится испытанием на прочность: ведь такой концентрации публики здесь не бывает никогда. Люди приходят разными путями: завсегдатаи проекта - сознательно, новички - с непосредственностью первооткрывателя, родители с детьми - в надежде на умный досуг, кто-то за компанию или попав в водоворот толпы и ею влекомые, но не всегда увлеченные.

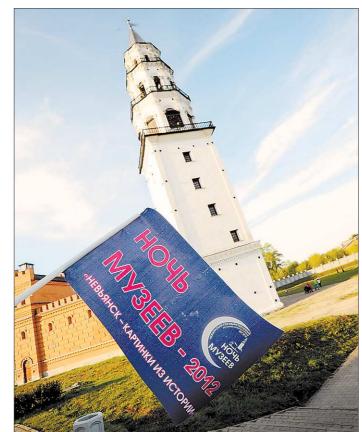
Герб, золото и сундук. Выбирай!

Утром стартовала детская программа – помимо знакомства с экспозициями, ребятне активно предлагался интерактив. Мастерили кукол, участвовали в театральных постановках, рисовали, изучали даже устройство ювелирного станка и пытались намыть золото. Знакомились с декоративноприкладным искусством – в музее ИЗО проект «Круг солнца» совместно с Музеем истории земледелия и быта крестьян села Коптелово.

В музее истории Екатеринбурга малышня заглядывала в старинные сундуки, слушала «поющие замки», скрипела гусиными перьями, а те, кто постарше, изучив геральдику, создавали свой фамильный герб. Зоопарк традиционно принимает только в дневное время, поскольку с наступлением сумерек у обитателей зверинца — «личное время», и тревожить их нельзя категорически. И так за день мимо клеток прошло около трёх тысяч человек! Юные в зоопарке становились «мюнхгаузенами» - физиономии разукрашивали усами барона, мастерили из цветного картона треуголки. Потом укрощали льва, пробирались мимо спящего крокодила, «стреляли» сливовыми косточками в чучело медведя... Кстати, игрушечную зебру, коллективно сотворенную из подручных материалов (пластиковые канистры, верёвки, кольца) тут же оценил африканский лев Эрни потрогал лапами и слегка покусал новую игрушку.

Всем по барабану

Балафон, джамбе, музыкальная лягушка, ударная установка – их в музее «Барабанный дом» можно было не только услышать, но и попытаться воспроизвести. Лозунг «Ночи...»: «Трогать экспонаты разрешается!».



Во время «Ночи...» Невьянская наклонная башня стала частью городского маршрута для любителей интеллектуальных впечатлений

Путешествие в мир ритмов началось с ликбеза о возникновении ударных: «История барабанов восходит к каменному веку, самому старому больше семи тысяч лет». В России барабаны получили широкое распространение благодаря Петру I. Он издал указ о присоединении к каждому воинскому подразделению барабанщика, в обязанности которого входило сопровождение войска на марше и передача сигналов в бою. По словам современников, и сам Петр неплохо владел барабаном. Но после его смерти инструмент на какое-то время утратил популярность. Новый виток «ударной славы» начался уже в XX веке. Например, в пионерском движении барабан являлся не только инструментом, но и важным символом

Помимо игры на ударных гостям выставки предлагали чай, мистические танцы в «альфа-комнате», возможность решить свои проблемы с помощью ритуала «пау-вау» и послушать ритмический кон-

Светлана барабанами никогда не увлекалась, но ей всегда нравилось узнавать что-то новое. В этот вечер она зашла в музей из любопытства и... получила флаг в руки и барабан на шею. В прямом смысле. «Так всё необычно! Можно все попробовать, поиграть. Много молодежи, все веселые, активные. Просто праздник жизни!».

Восьмилетний Антон в музей пришел не случайно, искусство отбивать ритм он постигает уже два года: «Это только кажется, что просто, на самом деле много секретов: как палочки держать, куда бить...»

«Барабанный дом» дебютировал нынешней Ночью. Благодаря волонтерам за месяц старый дом превратился в настоящую обитель ритмов. Всего в коллекции более тридцати барабанов со всего мира, но организаторы на этом останавливаться не собираются, планируют сделать творческую площадку – школу барабанов, театр. «Людям это интересно, у нас с утра двери не

закрываются и экскурсии отправляем каждые пять минут»,

- признались организаторы. **Зверская история**

«Звериный стиль» в Центре современного искусства предлагал посетителям соединиться с природой. Работы художников призваны раскрыть животные инстинкты в человеке.

Для репрезентации своих идей авторы выбрали визуальные формы: фотографию, живопись, графику, инсталляцию и видеоарт. Они попытались понять: сколько животного в человеке и человеческого в животном. Например, Таус Махачева (серия фото «Каракуль») сшила себе костюм из каракуля и постаралась повторять движения лошади. Свою работу комментирует так: «Я исследую не только процессы становления и продвижения человека в иной социальной среде, но и процесс изменения мира, его чувственных ориентиров, момент встречи разных систем культуры. Через моделирование отношений странного антропоморфного существа, покрытого каракулевым мехом, и коня — животного, окультуренного человеком, задается вопрос о границах и целях человеческого, о специфике естественного, о возможности встречи и взаимопонимания двух совершенно разных,

но живых существ».
Один из самых загадочных проектов экспозиции – «До востребования» Владимира Селезнева – огромный деревянный ящик, преодолевший, судя по почтовым отметкам, не одну границу. Непонятные звуки, шедшие изнутри, так никто и не разгадал. Одним казалось, что это рев медведя, другие слышали трубный вой слонов, третьим мерещилось ржа-

Ирина Яборова (фотосерия «Васк to the wild») предпочла более традиционную и прямую форму выражения своих идей, решив вернуть прирученных животных в естественную среду обитания. «Эти животные давно уже мертвы и пу-



Перфоманс от Нины Рижской и Дмитрия Беляева: 3D-рисунок становился объемным, если смотреть на него с определенной точки через объектив

сты. И не они скалятся на нас, а люди, помещающие животных у себя в домах, пытаясь показать свои превосходство, силу и власть». – говорит Ирина.

Больше всего споров вызвал фототриптих группы Синие Носы «Продвинутые обезьяны». «Забавные звери, не вижу ничего обидного. Трюки с животными – не ново». – лелится впечатлениями студентка педуниверситета. Ее спутник возражает: «Мне кажется, это ирония. Над зрителями и художниками. Ведь получается, что даже обезьяны могут создавать произведения современного искусство, а публика будет их безоговорочно принимать».

Комсомолки в мини-юбках

Совместить несовместимое попытался художник из
Нижнего Новгорода Валерий
Барыкин в Галерее современного искусства. Он объединяет
в стилистических реконструкциях классический советский
плакат и американские пин-ап
— картинки середины XX века.
Увидеть комсомолок в образе
голливудских красоток можно
только в «Ночь музеев».
Главная техника – коллаж.

но в последнее время стал рисовать с нуля. Это проще, чем отыскать похожие картинки в совершенно разной стилистике, объединить их и выровнять по цвету и свету. Барыкин признается, что его творчество востребовано не только среди зрителей, но и среди рекламодателей: «Эти работы пользуются большой популярностью. и стиль пин-ап в рекламных целях хорошо продается. Критики не боюсь. Я подоброму иронизирую на советскую тему. У меня было счастливое детство в СССР. Это просто такая фантазия».

Однако если молодежь действительно воспринимает экспозицию с неизменными юмором и восторгом, то люди постарше осторожнее: «Проект достаточно конъюнктурен. Он одновременно зацепил и ностальгирующих советских людей, и любителей стиля пин-

ап. Сейчас соц-арт очень востребован. Но нельзя забывать, что некоторые образы святые для кого-то, можно серьезно обидеть человека», – поделился впечатлениями один из посетителей

Полуночная икона

В музее «Невьянская икона» в первом часу ночи было людно. Одна из посетительниц, увидев хозяина музея Евгения Ройзмана, уговорила его провести экскурсию. Он это сделал: почти час рассказывал об особенностях уральской иконописи, о трудном пути многих досок. Среди слушателей были в основном молодые люди, некоторые с колясками, в которых посапывали давно уснувшие младенцы.

Здесь же в этот день откпылась выставка - предтеча будущего музея наивного искусства. В пространстве первого этажа плотно расставлены и развешаны работы знаменитой бабы Ани, которая начала рисовать картинки, выйдя на пенсию, гениального Коровкина, которого внесли в мировую энциклопедию наивного искусства, бессмертного Б.У.Кашкина, неутомимого Баранова и многих других - искренних, простых, с юморком, со слезинкой, очень чистых душой художников.

А выйдя из здания музея, можно было попасть на ... городское кладбище. В смысле кладбище города. Города, которого нет. Эдуард Кубенский придумал проект «Екатеринбург на память», который в ночи смотрелся особо зловеще: реальные надгробия, убранные искусственными цветами, с овалами, на которых фотографии убитых домов. Правда, послание организаторов не столь трагическое: главное, чтобы мы о них помнили. Даже приходя на кладбище. В ночи посетителей на этом кладбише было немало.

С благословением по арт-объектам...

Взрослых в эту ночь встречали, просвещали и развлека

ли не только музеи – в чем мы убедились, приняв участие в пресс-туре (для мобильности – автобусном) по нескольким площадкам. Кстати, одной из особенностей «Ночи ...» стало большое количество пеших, автобусных и трамвайных экскурсий. Все так или иначе касалось темы «Год российской истории: картинки с выстав-

Впервые по благословению митрополита екатеринбургского и верхотурского Кирилла участвовало «Патриаршее подворье», располагающееся около Храма-на-Крови. Днём дети рисовали подарки Николаю Второму, слушали истории о традициях прошлого, а вечером у рояля был концерт «Жизнь за царя». Посетив музей Царской Семьи, горожане разглядывали дореволюционный Екатеринбург – фото старого города перенес на шпон ценных пород де-

волюционный Екатеринбург – фото старого города перенес на шпон ценных пород дерева художник Алексей Петухов. «Мы приятно удивлены наплывом посетителей, у нас в Царские дни столько народу не было», – заметила матушка Наталья.

...Пешее путешествие по

музеям могло затянуться надолго, даже если они друг от друга в двух кварталах. На центральных улицах и во дворах располагались многочисленные арт-объекты, у театров и вузов устраивались перфомансы, народные гулянья. Академия современного искусства и Ивент-бюро «Рыжий» помогали совершать путеществие по (не)вилимой жизни пяти дворов эпохи конструктивизма. Запомнилась фотоэкспозиция со стихами Бориса Рыжего «Окно во двор», были и кукольные представления. шахматный турнир, работала читальня под открытым небом.

Синтез науки и искусства представил УрФУ (в здании бывшего УрГУ), где сошлись хуложественные выставки (музей Б.У.Кашкина, артобъекты из войлока) и проекты по компьютерному программированию и робототехнике. Самая заметная фишка у входа в университет - мелом на асфальте 3D-рисунок пьедестала и «учёной совы». При взгляде через фотообъектив изображение становилось объемным. Предлагалось не только сфотографироваться на пьедестале, но и задуматься о преодолении многочисленных преград на пути к высокой цели.

В рамках параллельной программы «Ночи...» устроил арт-площадку «Лаборатория пространства» и интернетпортал КУЛЬТУРМУЛЬТУР. В фойе одной из гостиниц рисовали песочные картины, творили арт-объекты из скотча. фотографий, картона - создавали город своей мечты. А в полночь было проекционное шоу - авангардные произведения искусства (например. полотна Кандинского) были на фасаде старинного здания на улице Розы Люксембург, которое периодически расцвечивали с помощью 3D-спецэффектов. Трансформация пространства, эксперименты с объемом, геометрией и смыслами - все это происходило прямо на глазах в финале Ночи музеев.

ГОЛЫ, ОЧКИ, УСЕКУНДЫ

На Среднем Урале появился восьмой чемпион мира по хоккею

Уверенной победой сборной России над командой Словакии (6:2) завершился розыгрыш чемпионата мира по хоккею. В финальном матче отличился уроженец Свердловска, воспитанник спортшколы «Юность», выступающий ныне за американский клуб «Детройт Ред Уингз», Павел Дацюк.

На чемпионате мира, который принимали сразу две страны — Финляндия и Швеция, сборная России одержала победы во всех десяти матчах.

В финале Павел Дацюк набрал три очка. В первом и втором периодах при его участии Александр Сёмин по разу поразил ворота словаков, а в начале третьей 20-минутки отличился сам Дацюк.

После его шайбы вопрос о победителе был снят окончательно. В Екатеринбурге самые рьяные болельщики не стали дожидаться финальной сирены и сразу после гола своего земляка поехали с флагами и трещотками в центр города отмечать победу. К трём часам ночи проспект Ленина возле горадминистрации был запружен автомобилями. Движение оказалось заблокированным.

Примерно через полчаса на площади 1905 года появилась поливальная машина. Её тут же «оседлали» болельщики. Снимать их оттуда пришлось с помощью полиции. Причём поклонники хоккея успели немного поскакать и по машине правоохранителей. Утихомирить екатеринбуржцев удалось только в пятом часу утра.

Но не исключено, что у болельщиков ещё будет повод порадоваться завоёванному российскими спортсменами чемпионскому званию. Поскольку Павел Дацюк впервые стал чемпионом мира, то по традиции, возможно, он привезёт Кубок мира в столицу Урала, откуда он начал свой хоккейный путь. Подобным образом поступил Александр Радулов. После победы на чемпионате мира-2008 он привёз чемпионский трофей в родной Нижний Тагил, а также Екатеринбург.

Уроженцы Свердловской области – чемпионы мира по хоккею

Имя, фамилия	Родной город	Число титулов	Годы
Сергей Шепелев	Нижний Тагил	3	1981, 1982, 1983
Илья Бякин	Свердловск	3	1989, 1990, 1993
Александр Радулов	Нижний Тагил	2	2008, 2009
Виктор Пучков	Серов	1	1969
Виктор Кузнецов	Свердловск	1	1974
Владимир Малахов	Свердловск	1	1990
Алексей Яшин	Свердловск	1	1993
Павел Дацюк	Свердловск	1	2012

«Грифоны» повели в финальной серии чемпионата Суперлиги



В финальном матче против «Урала» нападающий «Университета-Югра» Владимир Дячок обращал на себя внимание не только результативной игрой, но и неправильно написанной фамилией на майке

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» выиграли на своей площадке первый матч финальной серии у «Университета-Югры» из Сургута со счётом 74:72.

Несмотря на прямую телевизионную трансляцию и отличную пятничную погоду, встреча собрала почти три тысячи болельщиков. И именно они в критический момент своей поддержкой помогли команде собраться. Гости сравняли счёт за семь секунд до конца основного времени (68:68), а в начале овертайма вышли вперёд. Но затем удача была на стороне «Урала».

Интересно, что в матче с командой, имеющей в своих рядах самого выского игрока лиги (225-сантиметрового Александра Рындина), «Урал» почти с двухкратным преимуществом выиграл подбор — 54:29. Причём сразу два игрока сделали «дабл-дабл» — Лоренцо Гордон (19 очков, 15 подборов) и Дмитрий Николаев (10, 14), а капитану «грифонов» Виталию Ионову, чтобы достичь этой отметки. не хватило всего одного очка (9, 13).

Сегодня, 22 мая, в Сургуте пройдёт повторный матч. В случае необходимости третья игра состоится 26 мая в Екатеринбурге.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) – «Университет-Югра» (Сургут) – 74:72 ОТ (23:14, 22:19, 12:19, 11:16, 6:4). Счёт в серии: 1:0.

Самые результативные: Гордон – 19, Лепоевич – 17, Глазунов – 11; Лекявичюс – 16, Хлопонин – 14, Дячок – 13.

N.