

В финале, как обычно, «Браво!»

Театральный сезон завершается областным фестивалем

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Завтра в Екатеринбурге спектаклем «Гроза» академического театра драмы начинается традиционный фестиваль-конкурс лучших спектаклей сезона. В афишу вошли 14 спектаклей практически всех жанров.

Если точнее, то начнется «Браво!» несколькими часами раньше с большого перформанса перед театром драмы. Или флэшмоба. А по-старому – с площадного театра, с уличного представления, с маскарада, с карнавала, в котором перемешаются маски и персонажи разных эпох и театральных традиций.

Для участия в фестивале из Нижнего Тагила едут артисты театра им. М.Сибиряка (21 мая, «Сальто Морале», драмтеатр) и студенты местного колледжа искусств (24 мая, «Звезды на утреннем небе», Учебный театр), серовчане везут «Ричарда III» (23 мая, ТЮЗ). Двумя работами представлен Екатеринбургский оперный – балетом «Баядерка» и оперой «Любовь к трём апельсинам». Опера, к слову, в афише есть ещё – «Дидона и Эней» оперной студии при Уральской консерватории.

По обыкновению яркая палитра современного танца, которому отдан весь вечер 22 мая: танцевальный перформанс «Шоколад» от компании «Zon'ka» и «Серия» «Провинциальных танцев». Жюри уже отсмотрело новый проект «Kreis» Эксцентрик-балета Сергея Смирнова. 26 мая в «Кольца-театре» будут играть «Бориса Годунова» – версия Николая Коляды, а днем раньше в ТЮЗе обладательница «Золотой Маски» Светлана Замараева выйдет в роли Кручинной в спектакле «Без вины виноватые». Последний фе-

стивальный спектакль – мюзикл «Алые паруса» театра музыкальной комедии, где 28 мая пройдет церемония вручения главных и специальных наград фестиваля. Нетрудно заметить, что единственный жанр, не представленный в афише нынешнего «Браво!», – театр кукол. Эксперты сочли, что достойных работ в сезоне не случилось. Хотя...

Любой большой театральный сбор ценен прежде всего атмосферой. И «Браво!» – не исключение. Атмосферу будет создавать и офф-программа, в рамках которой выпадает редкий шанс посмотреть, причем бесплатно, видеoverсии некоторых золотомасочных спектаклей («Счастье» Андрея Могучего, «Зажги мой огонь» Театр.doc и др.). Удивительным образом с фестивалем расписанием совпал приезд одного из лучших российских музыкантов молодого поколения, выдающегося виолончелиста Борислава Струлева со стерео-спектаклем «Басниселло» при участии актера Театра на Таганке Владислава Маленко. Естественно, запланировано много обсуждений, профессиональных разговоров, без которых всякий фестиваль – пустая затея, ибо театральный процесс без осмысления немаловажен.

Впервые на «Браво!» пройдет конкурс театральных рецензий молодых критиков и журналистов. Впервые всем владеющим фотокамерой предложено поучаствовать в фотокроссе по театральному закулису. Снимки, как, впрочем, и рецензии, будут выкладываться онлайн и non-stop в социальных сетях и на сайте Дома актера. Из лучших фотографий сформируется выставка, которую можно будет увидеть летом.



СТАНИСЛАВ СВИН

Перенестись в другую историческую эпоху вполне реально в эту ночь

Интеллектуальная бессонница



Основная программа стартует в 18.00, но родители с детьми могут начинать своё путешествие по музею уже с 11.00 утра: юные горожане ждут экскурсии, курсы, игры, мастер-классы и самое главное – необыкновенные открытия. Развлечения на любой вкус: в музее памяти воинов-интернационалистов «Урави» предложат создать инсталляцию из «Лего», в музее ВДВ «Крылатая гвардия» – принять участие в игре «Зарница», в областном музее истории медицины обещают рассказать, почему дети появляются в капуте...

В рамках общегородского проекта – 28 различных экскурсий: пешеходных, автобусных, троллейбусных,



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

В парке живых бабочек тоже не соскучишься

трамвайных. Путешествие на трамвае организовано совместно с генеральным консульством Германии в Екатеринбурге, её участники обещают рассказать (на русском и немецком языках) об ин-

тересных фактах, связывающих Екатеринбург с Германией. Неожиданные инновационные программы предлагает Музей писателей Урала. Среди них, например, экскурсия с наушниками «Ле-

генды и мифы Литературного квартала», возможная при наличии сотового телефона с функцией приёма радиосигнала на волнах FM-диапазона.

Как и прежде, у организаторов много призов и подарков для самых активных ночных посетителей – романтическая ночь в роскошном отеле, всевозможные гаджеты, сертификаты на обучение в фотостудии, поездка в Санкт-Петербург, годовая Е-карта для бесплатного проезда по городу до следующей Ночи музеев.

А для тех, кому интересно, как проводят эту ночь в других городах, в интернет-музее (ул. 8 Марта, 8Б) вечером будет организована прямая трансляция с площадок «Ночи музеев» из других городов России.

Перепады настроений

Теннисисты «УГМК» стали заложниками «психологической лихорадки»

Андрей КАЩА

Мастера маленькой ракетки из вернепешминской «УГМК» не смогли стать победителями Лиги европейских чемпионов. Програв в первом матче решающей серии на своей площадке оренбургскому «Факелу Газпрома» 0:3, в ответном поединке на выезде уральская команда также оказалась слабее оппонента – 2:3. Впечатлениями о прошедшем евроузоне с корреспондентом «ОГ» поделился главный тренер «УГМК», чемпионка мира-1975 Татьяна Кутергина-Фердман.

– Татьяна Михайловна, прокомментируйте игру команды в ответном матче финала Лиги чемпионов.

– Проиграв в первом матче 0:3, в ответном поединке мы не имели права уступать ни одной встрече. И стартовая игра между нашим китайским легионером Хоу Инчао и Владимиром Самсоновым из Белоруссии начиналась как нельзя лучше. В первых сетах наш теннисист выглядел блестяще. Я и все остальные наши ребята просто сидели и любовались его игрой. В третьей партии он вёл 7:1. А затем Самсонов начал рисковать. Я взяла тайм-аут, и победрила Хоу. Но это не помогло – человек сломался на ровном месте и уступил волевым очком подряд, а затем отдал и весь третий сет. Следом случились поражения в четвертой и пятой партиях.

Говорят, что Восток – дело тонкое. Но мне, если честно, всё равно непонятно, как человек, выступающий на таком высочайшем уровне, может уступить в фактически выигрышном матче.

Его поражение превратило остальные игры в формальность. Но мы всё равно стремились победить в них. Хорошую игру показал Саша Шибаев. После финала, кста-



Татьяне Кутергиной-Фердман пока не удалось разгадать секреты датской души Майкла Мэйза

ти, организаторы признали его лучшим игроком команды.

Несмотря на поражение, хочу сказать, что наш результат в Лиге чемпионов – это успех. В прошлом году никто не ставил перед нами цели выйти в финал этого турнира. О таком достижении мы даже мечтать не могли. Тем более, что в течение двух предыдущих лет мы останавливались на уровне четвертьфинала. Где-то в прессе уже проскользнуло высказывание, что мы, дескать, неудачно сыграли. Да вы с ума сошли! «УГМК» – второй в Европе. При том, что нашему клубу всего пять лет.

– И в четвертьфинале, и в полуфинале, и в финале наши теннисисты стабильно уступали первые матчи своим соперникам с сухим счётом 0:3. С чем это связано?

– У нас в команде собораны спортсмены, у кото-

рых, к сожалению, качество игры зависит от их настроения. Удивительно, но даже на таком высочайшем уровне теннисисты не могут с собой справиться. Капризничают. Не всегда хорошо готовятся к матчам у себя на местах. А когда уже отступать некуда, они начинают выкладываться на полную катушку и побеждать. Так было и в четвертьфинале, и в полуфинале. С «Факелом» же было понятно, что отыграть третий раз 0:3 не удастся. Оренбург – это совершенно другой уровень, чем «Леваллуа» и «Саарбрюкен», с которыми до этого мы играли в плей-офф.

– Странно слышать о капризах игроков. Ведь «УГМК» независимо от настроения вылачивает им стабильную и, надо полагать, немаленькую зарплату.

– Можете, их просто не очень интересует эта зарплата? Тот же датчанин Майкл Мэйз, который является од-

ним из лидеров нашего клуба, – очень успешный у себя на родине человек. У него есть какие-то другие доходы помимо «УГМК». Я не удивлюсь, если он в ближайшее время вообще оставит теннис и займётся чем-то другим. Потому что это тяжёлая работа, а ему есть чем заняться. Оговорюсь: это моё личное мнение. Майкла, конечно, раздражает, когда ему говорят, что на следующий год контракт будет меньше, если он не выполнит все взятые на себя обязательства. Но это раздражение не из-за того, что у него зарплата деньги, а потому, что ущемляют его какие-то личные интересы.

– Не раз сталкивался с мнением, что легионеры из Китая не могут играть с той же отдачей за клуб, как это у них получается в личных турнирах или в поединках за сборную. Согласны?

– Давайте будем говорить честно. На протяжении не-

ПРОТОКОЛ

Финал Лиги европейских чемпионов. Второй матч. Оренбург, 17 мая «Факел Газпрома» (Оренбург) – «УГМК» (Верхняя Пышма) – 3:2 Владимир Самсонов – Хоу Инчао – 3:2 (5:11, 5:11, 11:9, 11:5, 11:3). Дмитрий Овчаров – Александр Шибаев – 3:0 (11:9, 11:8, 13:11). Алексей Смирнов – Майкл Мэйз – 0:3 (8:11, 6:11, 5:11). Владимир Самсонов – Александр Шибаев – 2:3 (11:7, 15:17, 11:7, 10:12, 4:11). Дмитрий Овчаров – Хоу Инчао – 3:1 (2:11, 11:9, 11:9, 11:4). Первый матч – 3:0.

скольких последних десятилетий китайцы доминируют в мировом настольном теннисе. По моему мнению, у них сложился стереотип, что весь остальной теннисный мир чуть ли не второго сорта. Да мы и сами им даём повод так думать о нас. Этот стереотип откладывается в головах китайских игроков даже не топ-уровня. Для них приоритет – игры за сборную. Там они выкладываются по максимуму. Может, у них есть какая-то зависимость от своего правительства. Точно не знаю. А как нам же они могут свободно приехать и точно так же свободно уехать куда-нибудь ещё. В прошлом году, после поражения другого нашего китайского легионера Чен Ци в решающем матче Суперфинала клубного чемпионата России, Хоу Инчао сказал: «Я верну вам чемпионское звание, которое он у вас «украл». Но дальше слов, получается, дело не пошло.

– Из нынешнего поражения будут сделаны какие-то оргвыводы?

– Оргвыводы делать не мне. У нас есть руководство, которое хорошо разбирается в настольном теннисе. Не знаю, что у них в мыслях. Даже если «УГМК» захочет сменить Мэйза и Хоу Инчао, то где взять других игроков топ-уровня? У них у всех контракты уже подписаны. Свободных спортсменов просто нет. И ещё раз хочу подчеркнуть: мы вторые в Европе. Мы молодцы. Поэтому я не совсем поняла ваш вопрос. Оргвыводы по поводу спортсменов или по поводу самого клуба?

– Вы понимаете, я считаю, ваши слова о том, что «УГМК» молодцы, заняв второе место в Лиге чемпионов, лукавством. Зная ваше амбициозное руководство, которое делает всё, чтобы стать лучшими в женском теннисе и настольном бадминтоне, сложно предположить, что его устраивает второе место в Европе. Ведь топ-игроки покупаются для конкретной цели: победить.

– Вы неправы в таком безапелляционном отношении к топ-игрокам. Мы, покупая их, зачастую не знаем их подноготную. Кто они? Что у них на уме? Тот же Мэйз. Он отличный теннисист, призёр Олимпиады, чемпион Европы. Но он не командный игрок. Ни одному клубу он ничего серьёзного не дал. Он может хорошо выступать только в личных соревнованиях. Сам же он объясняет это тем, что очень переживает за команду, и это ему мешает играть. Нам надо знать, чем дышит, о чём думают наши теннисисты. А получается, что из-за капризов одного, отсутствия мотивации других мы не получаем той отдачи, которую бы хотели видеть. Вместе с тем повторюсь: мы, дойдя до финала, сделали очень большое дело. И никто из руководства УГМК, с кем я успела поговорить после матча в Оренбурге, не сказал ни одного дурного слова о нас. Наоборот, всем понравилась наша игра. Надеюсь, что в следующем году мы сможем радовать всех наших болельщиков чаще.

КУЛЬТПОХОД

Подростки спели оперу

На сцене областного музыкально-эстетического педагогического колледжа прошёл VII Региональный открытый фестиваль детских музыкально-театральных коллективов «Надежда Урала 2012», собравший 25 участников из Свердловской, Челябинской и Пермской областей.

В программе фестиваля были музыкально-поэтические композиции и музыкальные сказки, мюзиклы и даже опера. Все эти жанры позволили творчески одаренным подросткам продемонстрировать своё вокальное и актерское мастерство.

Организовал фестиваль студенческий театр «Лукоморье», который много лет сам был активным участником российских фестивалей самодельных театров. Эту традицию заложила советский режиссер, создатель первого в мире музыкального театра для детей Наталья Сац. В Екатеринбурге первый конкурс детских музыкально-театральных коллективов «Надежда Урала» прошёл ещё в 1998 году, постепенно его статус перерос сначала в областной, а потом и в региональный.

Лидия АРКАДЬЕВА

Открылась пионерская выставка

Небольшая ностальгическая выставка, посвященная 90-летию пионерской организации, открываемому сегодня, открылась в областном краеведческом музее.

В основе экспозиции «Салют пионерии!» – предметы из коллекции известного уральского собирателя Сергея Пестова. На самом видном месте традиционные символы красной галстука – барабаны и горы, выпилы и флаги, форма пионеров и вожатых. Здесь же можно увидеть главный атрибут пионерского детства нескольких поколений наших людей – пионерские галстуки. Причем не только советские из разных периодов истории, но и из других стран. А также значки и марки, книги и игры, другие предметы с пионерской символикой. Все вместе они создают мир детства родителей и бабушек нынешней ребятни, у которой совсем другие интересы, ценности и стремления.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургская синхронистка поедет на Олимпиаду

Главный тренер сборной России по синхронному плаванию Татьяна Покровская озвучила состав команды на Олимпиаду-2012. В соревнованиях групп выступит и наша Анжелика Тиманина.

В основном составе сборной уральская синхронистка дебютировала в 2009 году. С того времени она стала пятикратной чемпионкой мира и двукратной чемпионкой Европы. Пополнить свою коллекцию наград с континентальных первенств Тиманина могла бы в конце мая на заключительных перед Играми соревнованиях в Эйндховене (Голландия), но по решению Покровской сборная России на чемпионат Европы не поедет, чтобы лучше подготовиться к Олимпиаде.

Стоит отметить, что Анжелика Тиманина стала девятой представительницей Свердловской области, которая уже точно выступит на Играх в Лондоне.

Тагильчанка осталась с бронзой

Ирина Потеева, выступающая в категории до 69 кг, не смогла пройти полуфинал чемпионата мира по боксу в китайском Циньхуандао и поделила третье место с голландкой Мари де Йонг.

Как уже сообщала «ОГ», на предварительном этапе уральская боксёрша разгромила сербку Марию Дивяк (8:0), а затем с трудом победила Лорен Прайз из Уэльса (13:10) и китаянку Ван Дон Мей (11:9). Но в полуфинале Потееву остановила американка Ракель Миллер – 10:13 (2:3, 3:3, 2:3, 3:4).

Поскольку в боксе поединки за третье место не проводятся, уральской спортсменке, а также неудачнице второго полуфинала де Йонг автоматически было присуждено третье место. Отметим, что бронза чемпионата мира-2012 – наивысшее достижение в карьере Потеевой.

Антон Шипулин покорила сердца болельщиков

Биатлонист из Екатеринбурга был признан лучшим стреляющим лыжником России прошлого сезона по мнению фанатов.

Опрос среди болельщиков провёл Союз биатлонистов России. По итогам голосования Антон Шипулин – единственный в мужской сборной, кому удалось завоевать медаль на чемпионате мира-2012 – набрал 2241 голос. Его ближайший преследователь Дмитрий Малышко отстал без малого почти на тысячу голосов – 1388. Третье место у Евгения Гараничева – 1185.

У женщин предсказуемую победу с огромным отрывом одержала олимпийская чемпионка Ольга Зайцева (3052). Второй стала Ольга Вилухина, которая набрала в два раза меньше голосов – 1444. Третья – Светлана Слепцова (313). За екатеринбургскую Екатерину Глазырину свои голоса отдали 160 любителей биатлона (пятый результат).

Подготовил Андрей КАЩА