

Сила в голосе

Вокалистка Ирина Горбунова уверена, что научиться петь может любой человек

Сколько она себя помнит, всегда поёт. Ирина Горбунова на сцене с трёх лет. То, что другие называют увлечением, она сделала своей работой. Ирине немногим больше 20-и лет. Но её, как профессиональную певицу, уже приглашают играть в мюзиклах, выступать на модных показах и крупных площадках Екатеринбурга. Её первую авторскую песню «Touch me» крутили по радио, а клип показывали на MTV. Теперь Ирина сама преподаёт эстрадный вокал и рассказывает читателям «Новой Эры», что такое профессия эстрадного артиста и как научиться петь, не важно – в караоке или на большой сцене.

Ирина говорит, что талант ей помогла раскрыть мама – Анна Борисовна Горбунова. Она отдала дочь в три года в джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии под руководством Марины Макаровой, а затем в музыкальную школу по классу фортепиано. Вместе с тем Ирина убеждена: если ты хочешь хорошо петь, учиться в музыкалке необязательно. В пении гораздо важнее найти свой стиль и больше заниматься практикой.

–Я считаю, что петь может научиться любой человек, даже тот, кто никогда этого не делал, даже взрослый, – говорит Ирина. – Есть люди, которые не уделяли прежде времени музыке, но у них интересный тембр голоса или они чувствуют музыку. Главное – хотеть развить свой талант.

Любому артисту нужно развитие. И после 14-и лет, проведенных в джаз-хоре, Ирине захотелось попробовать себя в качестве сольной исполнительницы. Ирина выступала в кафе, ночных клубах, и опыт публичных выступлений ей помог достичь большего. За пер-



У Ирины ни дня не проходит без пения

вым опытом последовали выступления на большой сцене, успех на вокальных конкурсах. Певица всегда мечтала, чтобы работа приносила удовольствие. Поэтому поставила цель получать первые артистические гонорары.

–Было сложно, но моей опорой и поддержкой всегда оставалась мама, которая и привела меня в три года на сцену. Я всю жизнь за это буду ей благодарна! – говорит Ирина.

Каждому эстрадному певцу

важно найти свой образ. В его поисках Ирина поступила в Государственную консерваторию имени Мусоргского на факультет сольного пения. Редкий тембр голоса – меццо-сопрано – мог обеспечить успешную карьеру оперной певицы. Исполнителям с таким голосом всегда дают драматические роли. Но Ирина поняла, что не видит себя в этом жанре:

–Мне ближе более открытое общение со зрителем и отсутствие канонов в вокальном выра-

жении. Я поняла, что мне гораздо легче доносить эмоцию и смысл песни до зрителя при помощи эстрадного стиля исполнения.

Теперь она помогает другим раскрыть свой талант и почувствовать себя настоящим артистом в центре исполнительских искусств My media. Ирина уверена, что любой человек может за месяц научиться петь свои любимые песни, даже тот, который считает, что у него нет слуха.

Когда начинаешь петь, надо, прежде всего, разобраться, зачем тебе это надо. Чтобы петь в караоке? Петь с друзьями на вечеринках? Стать звездой? Всё это разные задачи, и заниматься нужно по-разному. А ещё важно иметь правильную вокальную самооценку. То, как человек слышит себя и как его слышат окружающие, совершенно разные вещи. Поэтому надо не бояться петь для других,

выслушивать их советы, критику и работать над собой.

Профессиональный певец ежедневно работает над своим голосом. Конечно, голос дан от природы, но с помощью специальных упражнений его можно раскрыть, сделать сильнее. Кому-то необходимо разрабатывать артикуляцию, кому-то – работать над дыханием... Сильный голос – это для профессионала дело техники, о которой на время исполнения надо забыть. Не думать о нотах, о связках. Кстати, ноты, чтобы петь для души, тоже знать необязательно, считает Ирина.

–Когда исполнитель песней пытается достучаться до сердца слушателя, у него всё будет правильно: и спина прямая, и челюсть не зажата, и горло расслабленное... Важнее правильно передать смысл стихов, песни, эмоции. Это самая большая трудность, на которую никто не обращает внимания. Бывает, в строчке надо изобразить любовь. Когда человек поёт первый раз, он начинает что-то выдумывать, выделять голосом, хотя всё проще. Нужно подумать, как это происходит в жизни, и просто перенести на музыку.

Так что вокалист – ещё и актёр. Ирина уже играла в нескольких музыкальных спектаклях, которые ставились на различных концертных площадках города. Очередная премьера – клип-история «Четыре женщины» Театра современной музыкальной драмы. Ирина исполняла главную роль и все песни. Оказывается, как много граней может открыть сила голоса!

Екатерина ГРАДОбоева.



Во время презентации первого клипа в одном из клубов Екатеринбурга

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 МАЯ 2012 г.

По горизонтали: 2. Громова. 6. Земнухов. 10. Ура. 11. Гарде. 12. Еда. 13. Нюрнберг. 15. Лом. 17. Кок. 18. Идо. 19. Кантата. 22. Анар. 24. Енол. 25. Узор. 27. Три. 28. Изомер. 30. Кошевой. 34. Ком. 35. Пира. 37. Ирак. 38. Ара. 39. Акт. 40. Озон. 41. Шалот. 43. Лупа. 45. Рак. 47. Поединок. 48. Олово. 49. Тюленин. 50. Трал. 51. Шевцова.

По вертикали: 1. Гусли. 2. Гармоника. 3. Одеон. 4. Агама. 5. Приказ. 6. Зенкер. 7. Мир. 8. Умбра. 9. Одр. 14. Герой. 16. Одер. 19. Климатрон. 20. Том. 21. Тур. 23. Навал. 26. Обоз. 27. Трактат. 29. Ортикон. 30. Канун. 31. Шишак. 32. Ера. 33. Око. 35. Победа. 36. Ролик. 42. Тайна. 44. Поле. 46. Али. 47. Пот.

НАСЛЕДНИЦЫ

Для заполнения выберите по одному слову из каждой заданной пары. Сделать правильный выбор вам поможет слово УСПЕХ и фамилии актрис, успешно унаследовавших талант своих знаменитых отцов.

По горизонтали: 1. Молодка. Метёлка. 4. Ангарск. Ловелас. 8. Пух. Раб. 9. Мох. Вья. 10. Попух. Успех. 11. Апецс. Анонс. 14. Абрикос. Автогол. 16. Округа. Обжора. 18. Каноада. Клоунада. 22. Арык. Арфа. 24. Лоб. Лов. 25. Вакса. Ванна. 28. Пики. Вика. 30. Азот. Анод. 31. Аспид. Рапид. 33. Ген. Гак. 34. Комод. Купол. 37. Ива. Яма. 38. Знамя. Пламя. 39. Слава. Слово. 40. Бар. Тол. 41. См. фото 2.

По вертикали: 1. См. фото 1. 2. Даммара. Лаванда. 3. Архар. Актёр. 4. Абрек. Лирик. 5. Визит. Гаусс. 6. Люк. Реп. 7. Солистка. Кухлянка. 12. Пиано. Пиала. 13. Киот. Корд. 15. Бан. Бах. 17. Краги. Окапи. 19. Мономах. Олигарх. 20. Аванзал. Каракал. 21. Авокадо. Анекдот. 23. Под. Рис. 26. Атом. Атон. 27. Гам. Сто. 29. Идиом. Приём. 31. Аист. Вист. 32. Пена. Пион. 35. Кета. Мята. 36. Дено. Гель.

1			2		3		4		5		6		7
					8								
			9						10	У С П Е Х			
					11	12	13						
			14	15									
16			17										
			18			19		20		21			
22	23				24			25	26		27		
			28	29			30						
31	32				33			34	35	36			
				37			38						
39										40			
				41									

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

• ВОКАЛЬНАЯ РАЗМИНКА ОТ «НОВОЙ ЭРЫ»

– Голос очень точно передаёт всё, что чувствует человек. Когда человек болеет, когда его беспокоят проблемы, когда он расстроен или нервничает, голос звучит хуже, глуше. Вместе с нами голос просыпается. В момент пробуждения до начала вокальной деятельности должно пройти до двух-четырёх часов. Важно петь в здоровой манере. При ней голос передаёт все тембральные окраски, организму комфортно. Слушателю приятен такой голос.

Работа с голосом каждого человек индивидуальна. Это связано с анатомическими особенностями речевого аппарата, выработанными привычками говорения. Например, у кого-то при разговоре всегда зажата челюсть, а кто-то говорит в нос. Это переносится и на пение. Но абсолютно всем нужно знать, что при пении мы дышим «животом». Чтобы понять, как это, нужно нагнуться, положить руки на косые мышцы живота со стороны спины и глубоко-глубоко вдохнуть носом. Почувствовать, как воздух проходит по телу. А затем выдохнуть его медленно через рот, например, на звук «х», «ф», «ш» или «с». Попробуйте со всеми согласными. Почувствуйте, как дыхание циркулирует через всё тело.

Распрямитесь. Теперь на этом дыхании нужно издать звук, напри-

мер «м». Почувствуйте, как дыхание и звук сливаются, теперь добавляйте гласные. Отрабатывайте сочетания звуков. Это поможет развить артикуляцию. Не торопитесь. Все звуки должны быть слышны чётко. Попробуйте подражать музыкальным инструментам.

Чтобы «отыскать» свой голос, откройте рот так, как будто зеваете. Если вы всё правильно делаете, под ушами должны образоваться небольшие ямочки. Теперь протяните любой гласный. Именно так ваш голос звучит естественно, когда вы не зажимаете его челюстью, не загоняете воздух в нос, не горбитесь. Таким, естественным голосом, спокойным и расслабленным, и нужно петь. Не забывайте, что шея должна быть расслаблена. Иначе воздух будет биться внутри и не найдёт себе верную дорогу. Чем более расслаблена шея, тем легче звуку выйти наружу, тем сильнее он звучит.

Для разучивания выбирайте только те песни, которые лично вам по душе. Слушайте только себя. Не бойтесь отступать от мотива и ритма, экспериментируйте. Делайте то, что просит ваша душа. Будьте свободны, раскрепоститесь, почувствуйте музыку. Тогда и только тогда вы будете звучать естественно и красиво.