

«Лисицы» подписали контракт со своей «убийцей»

За «УГМК» будет играть американка Дайана Таурази

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сообщения о том, что Дайана Таурази подписала контракт с «УГМК», появились на информационных лентах вчера утром. Первую реакцию у всех, с кем корреспондент «ОГ» делился этой новостью, можно определить как шок.

На протяжении последних четырёх-пяти лет, когда возникал вопрос о том, чего же ещё «лисицам» не хватило для победы в Евролиге, как правило, звучал ответ: «Ну разве что Таурази». Правда в то, что «УГМК» удастся получить её в свои ряды, верилось с трудом. Дело даже не в том, что контракт, пожалуй, лучшей баскетболистки планеты был бы не по карману уральской команде. Скорее, имелось в виду то, с какой яростью играла против «лисиц» Таурази. Складывалось такое впечатление, что оранжевый цвет «УГМК» приводит её в бешеную сродни тому, что вызывает у быка красная тряпка торедора.

Переговоры с Таурази были недолгими, — рассказал «ОГ» директор БК «УГМК» Максим Рыбков. — Нам даже показалось, что Дайана за два года в Турции соскучилась по России. Что касается суммы контракта, то она далека от тех, что назывались в разное время рядом с фамилией Таурази в Интернете. Могу сказать, что зарплата Дайаны вполне сопоставима с контрактами других ведущих игроков «УГМК».

Отец Дайаны Таурази — итальянец, мать родом из Аргентины. Южная кровь у новоиспечённой «лисицы» кипит так, что достаётся не только соперницам, но и судьям. Многие до сих пор вспоминают золотой матч между «УГМК» и «Спартак» из Видного, когда после финальной сирены, зафиксировавшей поражение «краснобелых» в финале, Таурази в ярости продемонстрировала главному судье матча средний палец — достаточно нехарактерный жест для женского баскетбола.

Блистательная карьера Таурази едва не завершилась в декабре 2010 года, когда её допинг-проба «А» дала положительный результат на стимулятор модафинил, а через две недели подтвердилось и проба «Б». Однако ещё через месяц дисквалификация Таурази была отменена, а турецкая лаборатория лишилась лицензии Всемирного антидопингового агентства. Вроде как правда восторжествовала, но клуб «Фенербахче», считавшийся одним из фаворитов Евролиги, в одночасье таковым был передал, а сама Таурази наблюдала за концовкой сезона в качестве зрителя.

По нашей информации состав «лисиц» может пополниться ещё одним игроком — на позицию третьего четвертого «номера». Скорее всего это будет американка. Кстати, в следующем сезоне в российских соревнова-

ДОСЬЕ «ОГ»

Дайана Лурена ТАУРАЗИ. Родилась 11 июня 1982 года в Чино (штат Калифорния, США). В 2004 году была выбрана на драфте под первым номером командой «Финикс Меркури», за которую выступает до сих пор в WNBA. В Европе играла за московское «Динамо» (2005/06), «Спартак» из Видного (2006/07 — 2009/10), стамбульские «Фенербахче» (2010/11) и «Галатасарай» (2011/12).

ТИТУЛЫ

Командные: олимпийская чемпионка (2004, 2008), чемпионка мира (2010), чемпионка WNBA (2007, 2009), чемпионка NCAA (2002, 2003 и 2004), чемпионка женской Евролиги (2007, 2008, 2009, 2010), чемпионка России (2007, 2008).

Личные в WNBA: самый ценный игрок (2009), самый ценный игрок финала (2009), новичок года (2004), участница Матча всех звёзд (2005, 2006, 2007 и 2009), член первой сборной всех звёзд (2004, 2006, 2007, 2008 и 2009), обладательница приза имени Лили Маргарет Уэйд (2003).

Личные в России: обладательница «Золотой корзины» как лучший игрок Евролиги (2007, 2008, 2009).

них не будет никаких ограничений на количество иностранных игроков, оговаривается лишь, что в заявке на игру не должно быть более пяти легионеров. В Евролиге есть только одно ограничение — на площадке может быть не более двух баскетболистов, имеющих неевропейское гражданство.

По большому счёту помещать «УГМК» в следующем сезоне оформить-таки вожаком «лисиц» из победы в Кубке России, национальном чемпионате и Евролиге может только то обстоятельство, что ресурсы человеческие небеспредельны. Многие «лисицы» (Таурази, Бёрд, Нолан, Степанова и другие) — игроки возрастные. Остались ли у них силы и мотивация играть так же, как прежде? Ответ на этот вопрос мы, скорее всего, узнаем только на финише следующего сезона — в апреле 2013 года.

С подписанием Таурази в заявке «УГМК» на следующий сезон остался одна ключевая вакансия — пост главного тренера. Имя нового наставника «лисиц» может быть названо уже сегодня. Достоверно известно, что это иностранный специалист. Как уже писала «ОГ» накануне, основных версии две — либо это будет словачка Наталья Хейкова, под руководством которой Сюю Бёрд и Дайана Таурази выигрывали Евролигу, либо кто-то из американцев.



БОРИС СЕВАШИН

Серовский феномен

Самый северный театр области служит Мельпомене уже 70 лет

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Приехавшая в последний год войны в Серов антрепризная труппа из Полеского решила здесь задержаться. И так получилось, что актерское братство осело навсегда, пустило корни, которые крепко ухватились за здешнюю мерзлую землю. Думаю, не сильно ошибусь, сказав, что всех гостей города обязательно ведут в ДК металлургов, где все свои 70 лет живет театр. Хотят и хочется ему своего дома, но горожане уже привыкли, что артисты делают одну сцену с музыкантами, танцорами, певцами. Так было всегда. Да и вообще, здесь многое всегда.

Серов — это всегда основательно. Провинциальность совершенно не свойственна труппе, находящейся за сотни километров даже от уральского театрального центра, не говоря уж о столичном. Провинциальность вообще понятие не географическое. Фразеологически, набившая оскомину, тем не менее отлично подходит Серовскому театру имени Чехова. Имя великого русского драматурга, кстати, появилось не просто так: его привезли в 1946 году за первую на Урале постановку «Дяди Ваня». С основания Чехов был и остается любимым автором. Вот и в юбилейный вечер играли нечто удивительное — «Ап!».

Полукапустник-полуведьма, где очевидны и чеховские интонации (в основе действия два его рассказа), и отчаяние циркового «Ап!», в котором напор и энергия дрессировщика. Две буквы — символ двуединого творческого начала: здесь два режиссера — главный Юлия Батурина, и просто режиссер — Петр Незлученко. Вот и спектакль состоит из двух частей, от каждого, по-своему прочитавшего Чехова. Ну и, в конце концов, в переводе на английский «ап!» это «вверх». Не на вершины ли зрительской любви, не на вершину ли ступень профессионального успеха исподволь стремятся все театры? Хотя, безусловно, подлинное искусство творится не ради премий и успеха.



БОРИС СЕВАШИН

Серов — это всегда не банально. При всем почтении к классике, прочтение ее в последние годы в Серове нетривиальное. Рискное, дерзкое, на грани фола, не всегда принимаемое. Тем и интересно, привлекательно, заманчиво. И пылливому, принимающему зрителю (а в Серове все-таки зрителей такой) хочется расковырять, расплетать, анализировать, проецировать придуманное и воплощенное. Творчество художника Алексея Унескина — одна из граней сложного, многогранного кристалла, сверкающего на севере области. Создаваемая им картинка (афиши, костюмы, сценография) — живая, многослойная, заведомо значимая, без которой спектакль не состоялся. Или будет совсем другой. Юбилейный вечер в части художественного оформления был продуман до мелочей, от пригласительных билетов, элегантно буклетов и заканчивая фойе, с которого и начиналось торжество, где создавалось ностальгически-

трогательное настроение. В центре можно было прокрутить огромное колесо истории театра со снимками, программами, рецензиями, воспоминаниями. И горожане с удивлением и удовольствием узнавали Хрома (легендарного Павла Хромовских — главного режиссера в советское время), спорили, из какого спектакля сцена, соотнося театральные воспоминания со своей жизнью. Поодаль — огромные, почти в человеческий рост, старые черные фотографии сегодняшних примдонн театра — заслуженных артисток России Светланы Королевой, Марианны Незлученко, Татьяны Хорук. Их многие помнят такими — молодыми, отчаянными, заводными. Впрочем, они мало изменились: по-прежнему стержень труппы, на них смело ставят спектакль, не сомневаясь в успехе.

Серов — это просто «всегда». Чеховцы, как называют их в городе, никогда не разочаровывали. Спектакли могли получиться слабее или

сильнее, были рассчитаны на фестивального зрителя или обычного. Главное в другом, они всегда без фальши. Никогда не изменяло чувство вкуса, стиля, времени, ощущение себя в театральном пространстве. Здесь всегда работают с серьезной драматургией, даже если она «смешная». Не хватает мужиков? Сделают так, как это было, например, несколько лет назад с «Ревизором», когда всех големовских персонажей играли актрисы. И история оказалась весьма к месту и ко времени. Здесь всегда чувствуется творческое начало, нет пыли, забивающей нос и глаза, мешающей смотреть и дышать. Конечно, это красивые слова, но они — правда. Чеховцы всегда чуть-чуть старомодны... В финале премьерного спектакля артисты дружно кричат почти забытое в столице: «Режиссер! Режиссер!» А администрация города всегда дарит на большие юбилеи квартиры... Их любят. Так было всегда.

За маской скрывается лицо. Личность становится еще ярче

Кто сказал, что в режиссёрах умирают актёры? Юлия Батурина в роли Чёрта в постановке Петра Незлученко. В её спектакле он становится актёром

КУЛЬТПОХОД

УРАЛ - ГРАФО

подходит к финалу

Масштабный проект Екатеринбургского Союза художников вышел на финишную прямую. В Доме художника открылась итоговая выставка лучших (с точки зрения экспертов) работ, участвовавших в биеннале во всех номинациях. За полгода на разных выставочных площадках можно было увидеть работы более чем 2000 художников из сорока городов. Большинство работ были созданы специально к УРАЛ-ГРАФО.

В элитной финальной экспозиции — представители акварели и смешанных техник, печатной и малой графики, абстракционисты, приверженцы пастели и гуаши. География шорт-листа — Москва, Тюмень, Пермь, Оренбург, Новосибирск, Челябинск... Из наших мастеров Виталий Волович, Любовь и Василий Андиферовы, Валентина Панкратьева, Юрий Филоненко и другие. Особое место занимает графический цикл бывшего уральца, ныне московского художника Владимира Наседкина — 16 гравюр-иллюстраций к «Венецианским строфам» Иосифа Бродского, выполненных в уникальной и редкой технике торцовый гравюры на самшите.

Впереди — издание каталога и персональные выставки четырех лауреатов, имена которых будут объявлены летом.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Станция метро подверглась «вирусной атаке» фанатов

Видео, на котором станция метро «Динамо» в Екатеринбурге была якобы переименована в «Рубин», оказалось видеомонтажом, сообщает портал Sostav.ru. Ролик был вирусной рекламой фан-объединения казанского клуба.

За два дня до финального Кубка России, который прошёл на Центральном стадионе Екатеринбург, в Интернете появился видеоролик. На нём было видно, как несколько молодых людей будто бы снимали буквы надписи на входе станции метро «Динамо». В заключительном кадре ролика на месте «Динамо» располагалась надпись «Рубин», такая же, как на логотипе казанского футбольного клуба.

Несмотря на то что технически сделать такую замену в реальности практически невозможно, видео было расценено зрителями как настоящее, а хулиганском инциденте написали многие средства массовой информации. Ролик со сменой надписи в екатеринбургском метро имеет в Интернете больше 70 тысяч просмотров.

Владимир ПЕТРЕНКО

Тагилчанка добралась до медалей чемпионата мира по боксу

В китайском Циньхуандэ на чемпионате мира по боксу среди женщин тагилчанка Ирина Потеева, выступающая в весовой категории до 69 кг, пробилась в полуфинал.

На предварительном этапе уральская спортсменка разгромила сербку Марью Дивьяк — 8:0. Но уже в следующем поединке она встретила серьёзное сопротивление со стороны Лорен Фрайз из Уэльса. Два раунда из четырёх закончились ничью, а ещё в одном Потеева уступила валийке один удар. Решающей в поединке стала третья двухминутка, которую боксер с Урала выиграла со счётом 7:3 (общий итог — 13:10).

Также непросто для Потеевой сложился и четвертьфинал, где нашей спортсменке противостояла хозяйка соревнований Ван Дон Мей. В первом и третьем раундах судьи зафиксировали по ударам ничью, а во втором и четвертом отрезках боя уральчанка лишь на один удар оказывалась сильнее своей соперницы. Общий счёт — 11:9.

Выход в полуфинал гарантировал Потеевой как минимум бронзу мирового первенства, поскольку поединки за третье место на чемпионате мира не проводятся. Сегодня наша спортсменка за выход в финал поспорит с американкой Рахель Миллер.

Андрей КАЩА

Екатеринбургские хоккеисты довели серию поражений до семи

В восьмом туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» на своем поле принимал московскую команду «Измайлово» и потерпел два поражения — 0:1 и 4:6.

Перед началом весенней стадии турнира уральцы занимали первое место. Однако в этом году из восьми проведённых матчей они не выиграли ни одного, а проиграли семь (причем подряд). Наш клуб — единственный из участников чемпионата, кто имеет отрицательную разницу забитых и пропущенных мячей (минус 19).

Положение команд после 16 матчей

| М | Команда | О | В | Н | П | Мячи |
|---|-----------------------|----|----|---|----|-------|
| 1 | Динамо (Казань) | 31 | 10 | 1 | 5 | 59-37 |
| 2 | Динамо (Электросталь) | 23 | 7 | 2 | 7 | 40-37 |
| 3 | Измайлово (Москва) | 23 | 6 | 5 | 5 | 48-45 |
| 4 | Динамо (Екатеринбург) | 14 | 4 | 2 | 10 | 34-53 |

Следующий тур состоится 26-27 мая. «Динамо-Строитель» играет в Электростали.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Как я просил милостыню на улицах Екатеринбурга

Отрывок из книги «Алеф»

Пауло КОЭЛЬО, бразильский писатель

В Храме-на-Крови

— Это Храм-на-Крови, его построили на месте дома Николая Ипатьева. Давайте зайдём.

Я соглашаюсь, тем более что на улице холодно. Внутри располагается небольшой музей, экспонаты снабжены табличками на русском языке.

Я смотрит на меня так, словно я должен о чем-то догадаться.

— Вы ничего не чувствуете?

Ровным счётом ничего. Мой спутник выглядит разочарованным. (...)

— Если я ничего не чувствую, это вовсе не значит, что я вообще не в состоянии

что-то чувствовать. Возможно, моя энергия направлена на нечто иное. Мы с вами находимся в недавно построенном храме. И что же здесь произошло?

— В Ипатьевском доме закончила свои дни Российская империя. (...)

— Зачем вы привели меня сюда?..

С читателями

Автограф-сессия прошла прекрасно, и я благодарил организаторов поездки за русскую музыку и танцы на вечеринке...

На улице

Я, протягивая свой стаканчик, начинаю просить милостыню у прохожих. Он явно

ждет, что я к нему присоединюсь. (...)

Следующие десять минут мы проводим, стоя через дорогу друг от друга, переминаясь с ноги на ногу, чтобы не замерзнуть, и протгивая проходим свои пластиковые стаканчики. Я поначалу робею и молчу, но вскоре набираюсь смелости и начинаю просить по-настоящему: помогите заплывавшему чужеземцу. (...)

Мне хватает десяти минут, чтобы вспомнить, кто я такой, усвоить урок и освободиться. Когда я перехожу улицу и присоединяюсь к Яю, в моем стаканчике содержится сумма, равная одиннадцати долларам. У Яю примерно столько же. Что бы он ни говорил, мне доставило удовольствие возвращение в прошлое. Я заново пережил то, чего со мной

не случилось уже много лет, и через этот опыт очистился не только город, но и я сам.

— Что будем делать с деньгами? — спрашиваю я...

Перед отъездом

Утро я посвятил доступным физическим нагрузкам, то есть бегу и ходьбе. В мои планы входило утомить себя настолько, чтобы, оказавшись в поезде, можно было спокойно заснуть. (...)

Мы поужинали в роскошном ресторане, а к одиннадцати отправились на вокзал. Уральские горы — хребет, что отделяет Европу от Азии, — мы пересекли в полной темноте. Разглядеть хоть что-нибудь было решительно невозможно...



В «УГМК» любимый номер Таурази уже занят. Под ним играет Кэндис Паркер, которую считают претенденткой на звание лучшей баскетболистки мира. Сейчас этот неформальный титул принадлежит Таурази

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ