

А Ильин сегодня играет?

Раньше афиши были именными, и зрители заранее знали актёрский состав. Сегодня публика редко интересуется, кто выйдет на сцену. В Каменске делают это

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Популярный артист и телеведущий Геннадий Ильин пропал с екатеринбургских экранов и подмостков. Пятый сезон он играет в каменской драме номер три. Каменской публике можно только позавидовать.

«Он мог бы стать великодушным поваром и дослужиться до шефа. Он мог начать с рядового моряка и взобраться по трапу до заслуженных погон. Но стал артистом. Артистом, не имеющим высоких официальных званий, но у которого есть безумная любовь публики. В любом зале. На любом спектакле. Даже если появится Геннадий Ильин в крохотной роли».

В списке сыгранных ролей не слишком много тех, о которых мечтает всякий ступающий в храм Мельпомены. Собственно сам Гена, выросший в Одессе, о театре не мечтал. Слушал между делом «Театр у микрофона», но не помышлял о нем как о профессии. Как это часто бывает, все произошло случайно: в театральной студии оказался за компанию. Но именно его заметили и сразу же ввели в спектакль. На роль матроса. Театр и море пересеклись. В настоящем театре было безумно интересно: быть рядом с актёрами, слушать разговоры, видеть, как они превращаются в роли. Театр, конечно, театр! И только в Москве.

«Он мог бы учиться в Щепкинском, на курсе Юрия Соломина. Мог бы попасть сразу на второй курс эстрадно-циркового училища. Ильин выбрал ГИТИС, откуда его потом за драку выгнали. Доучивался в Свердловском театральном училище. Был романтиком театра? Ещё каким! «Был просто большим человеком», - признается артист сейчас, когда к запаху кулис и свету рампы относится предельно спокойно:

«Я не идеализирую эту профессию. И себя в ней. Это работа. И я стараюсь делать ее как можно лучше, раз уж выбрал, может не очень мужскую, профессию. У меня нет на руках мозолей, но я их набиваю на сердце, потому что каждую роль, успех и успех переживаю. Они не проходят бесследно и седых волос прибавляют, когда бессонными

ночами гоняю в голове, думаю, что надо было сказать так, а я недотянул».

Геннадий Ильин был, пожалуй, самым непредсказуемым дядей Ваней за всю историю свердловского театра, он – харизматичный и самодостаточный Расплюев в «Свадьбе Кречинского», отвратительный Менерс в «Алых парусах» (Камерный театр). В колыдовском «Ревизоре» – мило-отвязный Осип, в «Тети, как вы кстати» («Волхонка») – обольстительная, бесшабашная тетка Чарльза, очень точный Менахем Мендл в «Поминальной молитве» (Каменская драма). Список далеко не полный. Даже в небольших ролях, не говоря о центральных, Ильин всегда заметен, колоритен, его персонаж неизменно яркое, привлекающее, даже если обаяние у героя отрицательное. В глубине души его героев жалко: за внешней эффектностью, разухабистостью часто скрывается сдвинутый обстоятельствами человек.

В самом начале карьеры, ещё в Чебоксарах, куда он уехал, влекомый бурлившей романтикой, был неожиданный (даже для самого себя) Тартиф. Пьесу в стихах сыграл тонко, глубоко, пронзительно, получив признание и награды. Хотя и Чехов, и Сухово-Кобылин – материал желанный:

«Не каждому обломится дядю Ваню сыграть. Спектакль хороший получился. Я по-другому понял его. Вся проблема в женщине. Будь другая Елена Андреевна, взрыва не случилось бы. Все всегда через женщину закручивается. Дядя Ваня сидел, корпел и вдруг почувствовал себя человеком: не мог перед этой женщиной оставаться ничем».

«Оглядываясь на сыгранные, довольны ролями? – Скажу банальную фразу: «Лучшая роль ещё впереди». Что точно абсолютно: каждая – плод работы, жизни. Все роли – как мои дети».

«Амплуа приговора или спасает артиста? – Скорее приговора. Огромное количество актёров, засветившихся в сериалах, не могут выбраться из этого амплуа. Гена Букин – навсегда».

«Успешность даёт внутреннюю свободу? –



«Медведь». Почти бенедикт

«Она даёт финансовую свободу, которая даёт свободу внутреннюю. Хотя критерии разные. Сравните успешного Янковского и Вити Логинова. Мы с ним в одной гримерке когда-то сидели. На его Букине я понял, что такое популярность: он не мог выйти из театра после недавней антрепризы, когда его ждала толпа мальчиков и девочек. Спектакль был дурной, прокоза. Садясь в машину, попросил: «Ничего не говори, я все понимаю».

«Ничего не говори, я все понимаю».

«Понятно, когда губернаторская премия была. Когда на телевидении работал – узнавали. Это иногда помога-



«Поминальная молитва», за которую получили Губернаторскую премию

ло. В Каменске тоже узнают. Часто даже путают с кем-то. Я к этому отношусь спокойно».

«Быть в форме – это мобильность или возможность играть то, что не под силу молодежи? –

«Это когда в любой момент можешь играть. Иногда в ожидании роли наступает успокоение. А если ещё нет конкуренции, расслабляешься, кажется, что всегда готов...»

«Так готов или расслабился? – Готовность есть. Но есть и большее чувство ответственности, боязнь подвести, упустить что-то значимое. За сезон накаливается внутренняя психологическая усталость».

«Рефлекси не чужд? – Я очень рефлексирующий. Стал нелюбителем в плане новых знакомств, живу уединенно. Удочка, машина – и на острова. Или с пацанами пиво попить, поматюгаться. Актёр – профессия круглосуточная, оставляющая много места для раздумий, обид, восторга. Пытаюсь понять, думаю, пока не сдам спектакль, пока не пройдет премьера. Часто вспоминаю Раневскую – «гонорар истратил, а позор остался». Кино сняли, и ты уже ничего не исправишь, а в театре можно. Даже перед началом спектакля подойти к партнеру и сказать: «Давай сегодня попробуем по-другому». Тот же текст, а акценты сместили. Эффект другой. В этом ценность театра».

«Иногда мне кажется, спектакль идет плохо, все делаю формально, на технике, не получаю кайфа от игры. А все говорят, как хорошо спектакль прошел. Это очень опасно: начинаешь педалировать, в результате – смешишь в потугах беспонтовых. В такие минуты хочется поклониться и больше не выходить. Бывает стыдно до выхода на сцену, когда понимаешь, что ничего не можешь изменить».

«Когда за спиной полвека, с ярмарку уже или ещё на ярмарку? –

«В дороге. Куда – не знаю. Есть старый анекдот. Еврей просит визу, чтобы уехать. Через месяц – обратно вернулся. Потом снова засобирались. Ему говорят: «Вы определитесь, где вам лучше». Он: «И там, и там плохо, но в Вене пересадочка просто замечательная!» Поэтому я где-то на пересадочке. Сегодня кажется, что на ярмарку. А завтра все надуется и хочется дома на сеновале остаться. Возраст еще такой – считаешь себя парнем хоть куда, молодым, а увидишь себя рядом с молодежью – линияет, дяденька. По мироощущению, по мобильности, по здоровью».

«Оптимист-балагур на сцене и экране, сыпавший актерскими байками, перемешанными стипендиальным юмором, в обычной жизни Геннадий Ильин – очень добрый и грустными глазами. Однажды летом он работал в южном ресторане поющим поваром. Феерический проект. Практически театр. Сыграл бесподобно!»

КУЛЬТПОХОД

Детей-инвалидов пригласили на «Евровидение-2012» в Баку

Две свердловские семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, получили шанс лично поддержать фольклорный коллектив «Бурановские бабушки» на финальном концерте европейского конкурса песни, который состоится в Азербайджане с 22 по 26 мая.

На 57-м конкурсе «Евровидения» в специально построенном зале Baku Cristal Hall (недалеко от центра Баку на берегу моря) побывают с родителями 11-летняя Светлана Душкина из Екатеринбурга и 13-летняя Ксения Каминская из Берёзовского.

«Официальный партнёр «Евровидения-2012» Фонд Гейдара Алиева решил пригласить детей с ограниченными возможностями из разных стран на финал конкурса, – рассказал Генеральный консул Азербайджанской республики в Екатеринбурге Султан Гасымов. – Свердловская область – единственная из регионов России, кого коснулась акция. Думаю, это во многом объясняется добрым отношением к свердловчанам представителя Фонда в РФ Лейлы Алиевой, полтора года назад посетившей детскую больницу в Екатеринбурге...»

Лидия САБАНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильские гребцы-слаломисты обновили личный рекорд на чемпионате Европы

Призёры Олимпиады-2008 в гребном слаломе Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов из Нижнего Тагила заняли шестое место на чемпионате Европы в немецком Аугсбурге.

В предварительных заездах наш титулованный дуэт, который уже имеет путёвку на Олимпиаду-2012, показал скромные 13-е и 15-е время. Но уже в полуфинале уральцы реабилитировались, заняв пятое место. Причём от тройки сильнейших их отделила всего лишь одна секунда. Но удержать завоеванные позиции они не смогли и показали в финале только шестой результат с отставанием в 4,76 секунды от победителей – чехов Ярослава Вольфа и Ондрея Степанека.

Стоит отметить, что до нынешнего чемпионата Европы лучшим результатом нашего дуэта на европейских первенствах было восьмое место. Оно было показанно в Ливне в 2008 году.

Сейчас тагильчане переезжают из Германии в Окуюловку Нижегородской области, где 17-20 мая пройдёт Кубок России по гребному слалому.

Андрей КАЩА

«Лисицы» пополнились игроком сборной России

Баскетбольный клуб «УГМК» (Екатеринбург) обнародовал имена игроков, с которыми решено расстаться, а также назвал ещё одного новичка.

Ряды «лисиц» пополнит защитница сборной России Татьяна Попова (27 лет, 180 см). Ранее она выступала за московские клубы «Спартак», «Спартак-ШВСМ» и «Динамо». В составе национальной команды Попова становилась чемпионкой (2011) и вице-чемпионкой Европы (2009).

Не будет в «УГМК» в следующем сезоне Татьяна Видмер (она уже официально перешла в московское «Динамо»). Ханы Хоравковой (в «Гамбринус», Чехия), Елены Левченко (в польскую «Вислу»), Шай Дорон, Сандры Линквичене, Татьяны Петрушиной и Екатерины Безгодовой.

Вопрос с главным тренером остаётся открытым. Молва гласит на этот пост, ставший вакантным после отставки Альгирдаса Паулаускаса, чеху Наталью Хейкову. Она известна прежде всего тем, что дважды приводила «Спартак» из Видного к чемпионству в Европе. Помимо этого не исключен вариант, что «лисиц» возглавит американский тренер Евгений ЯЧМЕНЕВ

Пролёт «шмелей» за семь очков до Премьер-лиги

Итоговая таблица чемпионата ФНЛ сезона 2011-2012 года

Место	Клуб	И	В	Н	П	М	О
1	«Мордовия» (Саранск)	52	29	13	10	91-56	100
2	«Алания» (Владикавказ)	52	28	13	11	66-39	97
3	ФК «Нижний Новгород»	52	29	7	16	76-58	94
4	«Шинник» (Ярославль)	52	25	10	17	70-56	85
5	«Динамо» (Брянск)	52	22	12	18	62-57	78
6	«Урал» (Екатеринбург)	52	19	21	12	71-52	78
7	«Сибирь» (Новосибирск)	52	19	19	14	76-57	76
8	«Торпедо» (Москва)	52	17	17	18	63-53	68

Наследок екатеринбургцы вроде как дажно хлопнули дверь, разгромив в Москве «Торпедо» (6:2), сыграв вничью с «Нижним Новгородом» (1:1) и заставив в заключительном туре понерничать поклонников владикавказской «Алании» (2:2). Играй так «Урал» на протяжении всего чемпионата, и результат был бы иным, и зрителей на трибунах Центрального стадиона было бы наверняка больше. «Биток» на финале Кубка России наглядно показал, что любителей футбола в Екатеринбурге и окрестностях достаточно, чтобы устроить аншлаги. Любителей настоящего футбола, а не того тоскливого хождения с мячом по полю, которое собирает пять тысяч самых-самых преданных болельщиков.

По большому счёту, крест на полутрагедийном сезоне можно было поставить ещё в декабре 2010 года, когда главным тренером «Урала» был назначен Дмитрий Огай – один из лучших тренеров Казахстана, но за пределами своей страны никогда не работавший. Президент клуба Григорий Иванов сознавал, что идёт на риск, но решил попробовать. Через пять месяцев понял, что ошибся, но к этому моменту в одиннадцатом матче команда потеряла девятнадцать очков.

После назначения Юрия Матвеева «шмели» выдали великолепную беспроигрышную серию, а потом опять забуксовали. Зимнее возвращение Александра Побегалова осталось непонятным изначально, как и отставка уже после шести проведённых матчей (клубный антирекорд постсоветского периода).

Хотя чего же тут непонятного? И приглашение Огай, и возвращение Побегалова, и его скорая отставка свидетельствовали о том, что рациональных ходов у руководства клуба уже не осталось. Но, с другой стороны, пригласили бы в «Урал» хоть Жюзе Моуринью, вряд ли он смог бы решить задачу выхода в Премьер-лигу с командой, в которой практически нет забивных нападающих.

Лучшим бомбардиром команды стал с восемью забитыми мячами полузащитник Бранимир Петрович, на один гол отстал от него дру-

Показатели главных тренеров «Урала» в чемпионате ФНЛ сезона 2011-2012 года

Период работы	И В Н П М О % набранных очков							
	И	В	Н	П	М	О	% набранных очков	
Дмитрий ОГАЙ 11 декабря 2010 года – 25 мая 2011 года	11	4	2	5	13	12	14	42,4
Юрий МАТВЕЕВ 25 мая 2011 года – 1 декабря 2011	27	11	13	3	35	23	46	56,8
Александр ПОБЕГАЛОВ 1 января 2012 года – 6 апреля 2012 года	6	2	1	3	5	6	7	38,8
Сергей БУЛАТОВ 6 апреля 2012 года – по настоящее время	8	2	5	1	15	11	11	45,8

Посещаемость домашних матчей «Урала» в сезоне 2011/2012

Этапы	Количество зрителей	Количество матчей	Средняя посещаемость
1 круг	34 500	10	3 450
2 круг	73 000	9	8 111
3 круг	28 000	7	4 000
Всего	135 500	26	5 211

гой игрок середины поля Олег Шатов, шесть мячей забил нападающий Антон Заболотный. Интересно, что Шатов и Заболотный на третьем этапе за «Урал» уже не играли, но никто из одноклубников за четырнадцать матчей финального раунда обойти их так и не смог.

Даже самый результативный игрок сочинской «Жемчужины» Михаил Пападопуло, несмотря на то, что его команда снялась после первого круга, забил больше. Худшие, чем у главного голеадора «Урала», показатели имеют толь-

ко представители глубоких аутсайдеров ФНЛ – воронежского «Факела» и новороссийского «Черноморца». Есть Чисамба Лунгу, ставший чемпионом Африки. Но в играх за клуб на поле он выходит лишь эпизодически. После зимнего перерыва появились некогда бывшие на виду в Премьер-лиге Спартак Гогин и Евгений Савин, но за полтора десятка матчей у них было минимум времени, чтобы проявить себя, тем более в условиях тренерской чехарды. Неприятный осадок остался от продажи Олега

Шатова в «Анжи». Дело даже не в том, что в результате этого трансфера «Урал» лишился одного из лучших своих игроков (к тому же едва ли не единственного местного воспитанника). То, что футболист, переход которого в московский ЦСКА считался уже делом практически решённым, в итоге оказался на Северном Кавказе, обернулось предсказуемым разрывом партнёрских отношений между ЦСКА и «Уралом». Руководство армейского клуба немедленно отозвало вратаря Артура Нигматуллина и нападающего Антона Заболотного, игравших за «шмелей» на правах аренды. Потеря голкипера вряд ли была критичной, а вот линия атаки без Шатова и Заболотного осиротела.

Президенту ФК «Урал» Григорию Иванову в последнее время только ленивый не напомнил слова, сказанные в интервью «Областной газете»:



Предыдущие шесть сезонов новичок «УГМК» Татьяна Попова (справа) провела в московском «Динамо»

ВЛАДИМИР ВОЙШЛЕВ