

А Ильин сегодня играет?

Раньше афиши были именные, и зрители заранее знали актёрский состав. Сегодня публика редко интересуется, кто выйдет на сцену. В Каменске делают это

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Популярный артист и телеведущий Геннадий Ильин пропал с екатеринбургских экранов и подмостков. Пятый сезон он играет в каменской драме номер три. Каменской публике можно только позавидовать.

«Он мог бы стать великодушным поваром и дослужиться до шефа. Он мог начать с рядового моряка и взобраться по трапу до заслуженных погон. Но стал артистом. Артистом, не имеющим высоких официальных званий, но у которого есть безумная любовь публики. В любом зале. На любом спектакле. Даже если появится Геннадий Ильин в крохотной роли».

В списке сыгранных ролей не слишком много тех, о которых мечтает всякий ступающий в храм Мельпомены. Собственно сам Гена, выросший в Одессе, о театре не мечтал. Слушал между делом «Театр у микрофона», но не помышлял о нем как о профессии. Как это часто бывает, все произошло случайно: в театральной студии оказался за компанию. Но именно его заметили и сразу же ввели в спектакль. На роль матроса. Театр и море пересеклись. В настоящем театре было безумно интересно: быть рядом с актёрами, слушать разговоры, видеть, как они превращаются в роли. Театр, конечно, театр! И только в Москве.

«Он мог бы учиться в Щепкинском, на курсе Юрия Соломина. Мог бы попасть сразу на второй курс эстрадно-циркового училища. Ильин выбрал ГИТИС, откуда его потом за драку выгнали. Доучивался в Свердловском театральном училище. Был романтиком театра? Ещё каким! «Был просто большим человеком», - признается артист сейчас, когда к запаху кулис и свету рампы относится предельно спокойно:

«Я не идеализирую эту профессию. И себя в ней. Это работа. И я стараюсь делать ее как можно лучше, раз уж выбрал, может не очень мужскую, профессию. У меня нет на руках мозолей, но я их набиваю на сердце, потому что каждую роль, успех и успех переживаю. Они не проходят бесследно и седых волос прибавляют, когда бессонными

ночами гоняю в голове, думаю, что надо было сказать так, а я недотянул».

Геннадий Ильин был, пожалуй, самым непредсказуемым дядей Ваней за всю историю свердловского театра, он – харизматичный и самодостаточный Расплюев в «Свадьбе Кречинского», отвратительный Менерс в «Алых парусах» (Камерный театр). В колыдовском «Ревизоре» – мило-отвязный Осип, в «Тети, как вы кстати» («Волхонка») – обольстительная, бесшабашная тетка Чарльза, очень точный Менахем Мендл в «Поминальной молитве» (Каменская драма). Список далеко не полный. Даже в небольших ролях, не говоря о центральных, Ильин всегда заметен, колоритен, его персонаж неизменно яркое, привлекающее, даже если обаяние у героя отрицательное. В глубине души его героев жалко: за внешней эффектностью, разухабистостью часто скрывается сдвинутый обстоятельствами человек.

В самом начале карьеры, ещё в Чебоксарах, куда он уехал, влекомый бурлившей романтикой, был неожиданный (даже для самого себя) Тартиф. Пьесу в стихах сыграл тонко, глубоко, пронзительно, получив признание и награды. Хотя и Чехов, и Сухово-Кобылин – материал желанный:

«Не каждому обломится дядю Ваню сыграть. Спектакль хороший получился. Я по-другому понял его. Вся проблема в женщине. Будь другая Елена Андреевна, взрыва не случилось бы. Все всегда через женщину закручивается. Дядя Ваня сидел, корпел и вдруг почувствовал себя человеком: не мог перед этой женщиной оставаться ничем».

«Оглядываясь на сыгранное, довольны ролями? – Скажу банальную фразу: «Лучшая роль ещё впереди». Что точно абсолютно: каждая – плод работы, жизни. Все роли – как мои дети».

«Амплуа приговора или спасает артиста? – Скорее приговора. Огромное количество актёров, засветившихся в сериалах, не могут выбраться из этого амплуа. Гена Букин – навсегда».

«Успешность даёт внутреннюю свободу? –



«Медведь». Почти бенедикт

«Она даёт финансовую свободу, которая даёт свободу внутреннюю. Хотя критерии разные. Сравните успешного Янковского и Вити Логинова. Мы с ним в одной гримерке когда-то сидели. На его Букине я понял, что такое популярность: он не мог выйти из театра после недавней антрепризы, когда его ждала толпа мальчиков и девочек. Спектакль был дурной, прокоза. Садясь в машину, попросил: «Ничего не говори, я все понимаю».

«Ничего не говори, я все понимаю».

«Понятно, когда губернаторская премия была. Когда на телевидении работал – узнавали. Это иногда помога-



«Поминальная молитва», за которую получили Губернаторскую премию

ло. В Каменске тоже узнают. Часто даже путают с кем-то. Я к этому отношусь спокойно».

«Быть в форме – это мобильность или возможность играть то, что не под силу молодежи? – Это когда в любой момент можешь играть. Иногда в ожидании роли наступает успокоение. А если еще нет конкуренции, расслабляешься, кажется, что всегда готов...»

«Так готов или расслабился? – Готовность есть. Но есть и большее чувство ответственности, боязнь подвести, упустить что-то значимое. За сезон накаливается внутренняя психологическая усталость».

«Рефлексию не чужд? – Я очень рефлексирующий. Стал нелюбителем в плане новых знакомств, живу уединенно. Удочка, машина – и на острова. Или с пацанами пиво попить, поматюгаться. Актёр – профессия круглосуточная, оставляющая много места для раздумий, обид, восторга. Пытаюсь понять, думаю, пока не сдам спектакль, пока не пройдет премьера. Часто вспоминаю Раневскую – «гонорар истратил, а позор остался». Кино сняли, и ты уже ничего не исправишь, а в театре можно. Даже перед началом спектакля подойти к партнеру и сказать: «Давай сегодня попробуем по-другому». Тот же текст, а акценты сместили. Эффект другой. В этом ценность театра».

«Иногда мне кажется, спектакль идет плохо, все делаю формально, на технике, не получаю кайфа от игры. А все говорят, как хорошо спектакль прошел. Это очень опасно: начинаешь педалировать, в результате – смешишь в потугах беспонтовых. В такие минуты хочется поклониться и больше не выходить. Бывает стыдно до выхода на сцену, когда понимаешь, что ничего не можешь изменить».

«Когда за спиной полвека, с ярмарку уже или ещё на ярмарку? – В дороге. Куда – не знаю. Есть старый анекдот. Еврей просит визу, чтобы уехать. Через месяц – обратно вернулся. Потом снова засобирались. Ему говорят: «Вы определитесь, где вам лучше». Он: «И там, и там плохо, но в Вене пересадочка просто замечательная!» Поэтому я где-то на пересадочке. Сегодня кажется, что на ярмарку. А завтра все надуется и хочется дома на сеновале остаться. Возраст еще такой – считаешь себя парнем хоть куда, молодым, а увидишь себя рядом с молодежью – линияет, дяденька. По мироощущению, по мобильности, по здоровью».

«Оптимист-балагур на сцене и экране, сыпавший актерскими байками, перемешанными стипендиальными юмором, в обычной жизни Геннадий Ильин – очень добрый и грустными глазами. Однажды летом он работал в южном ресторане поющим поваром. Феерический проект. Практически театр. Сыграл бесподобно!»

КУЛЬТПОХОД

Детей-инвалидов пригласили на «Евровидение-2012» в Баку

Две свердловские семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, получили шанс лично поддержать фольклорный коллектив «Бурановские бабушки» на финальном концерте европейского конкурса песни, который состоится в Азербайджане с 22 по 26 мая.

На 57-м конкурсе «Евровидения» в специально построенном зале Baku Cristal Hall (недалеко от центра Баку на берегу моря) побывали с родителями 11-летняя Светлана Душкина из Екатеринбурга и 13-летняя Ксения Каминская из Берёзовского.

«Официальный партнёр «Евровидения-2012» Фонд Гейдара Алиева решил пригласить детей с ограниченными возможностями из разных стран на финал конкурса, – рассказал Генеральный консул Азербайджанской республики в Екатеринбурге Султан Гасымов. – Свердловская область – единственная из регионов России, кого коснулась акция. Думаю, это во многом объясняется добрым отношением к свердловчанам представителя Фонда в РФ Лейлы Алиевой, полтора года назад посетившей детскую больницу в Екатеринбурге...»

Лидия САБАНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильские гребцы-слаломисты обновили личный рекорд на чемпионате Европы

Призёры Олимпиады-2008 в гребном слаломе Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов из Нижнего Тагила заняли шестое место на чемпионате Европы в немецком Аугсбурге.

В предварительных заездах наш титулованный дуэт, который уже имеет путёвку на Олимпиаду-2012, показал скромные 13-е и 15-е время. Но уже в полуфинале уральцы реабилитировались, заняв пятое место. Причём от тройки сильнейших их отделила всего лишь одна секунда. Но удержать завоеванные позиции они не смогли и показали в финале только шестой результат с отставанием в 4,76 секунды от победителей – чехов Ярослава Вольфа и Ондreja Степанека.

Стоит отметить, что до нынешнего чемпионата Европы лучшим результатом нашего дуэта на европейских первенствах было восьмое место. Оно было показанно в Ливне в 2008 году.

Сейчас тагильчане переезжают из Германии в Окуюловку Нижегородской области, где 17-20 мая пройдёт Кубок России по гребному слалому.

Андрей КАЩА

«Лисицы» пополнились игроком сборной России

Баскетбольный клуб «УГМК» (Екатеринбург) обнародовал имена игроков, с которыми решено расстаться, а также назвал ещё одного новичка.

Ряды «лисиц» пополнит защитница сборной России Татьяна Попова (27 лет, 180 см). Ранее она выступала за московские клубы «Спартак», «Спартак-ШВСМ» и «Динамо». В составе национальной команды Попова становилась чемпионкой (2011) и вице-чемпионкой Европы (2009).

Не будет в «УГМК» в следующем сезоне Татьяна Видмер (она уже официально перешла в московское «Динамо»). Ханы Хоравковой (в «Гамбринус», Чехия), Елены Левченко (в польскую «Вислу»), Шай Дорон, Сандры Линьявичене, Татьяны Петрушиной и Екатерины Безгодовой.

Вопрос с главным тренером остаётся открытым. Молва прочит на этот пост, ставший вакантным после отставки Альгирдаса Паулаускаса, чеху Наталью Хейкову. Она известна прежде всего тем, что дважды приводила «Спартак» из Видного к чемпионству в Европе. Помимо этого не исключен вариант, что «лисиц» возглавит американский тренер Евгений ЯЧМЕНЕВ

Пролёт «шмелей» за семь очков до Премьер-лиги

Итоговая таблица чемпионата ФНЛ сезона 2011-2012 года

Место	Клуб	И	В	Н	П	М	О
1	«Мордовия» (Саранск)	52	29	13	10	91-56	100
2	«Алания» (Владикавказ)	52	28	13	11	66-39	97
3	ФК «Нижний Новгород»	52	29	7	16	76-58	94
4	«Шинник» (Ярославль)	52	25	10	17	70-56	85
5	«Динамо» (Брянск)	52	22	12	18	62-57	78
6	«Урал» (Екатеринбург)	52	19	21	12	71-52	78
7	«Сибирь» (Новосибирск)	52	19	19	14	76-57	76
8	«Торпедо» (Москва)	52	17	17	18	63-53	68

Показатели главных тренеров «Урала» в чемпионате ФНЛ сезона 2011-2012 года

Период работы	И	В	Н	П	М	О	% набранных очков
Дмитрий ОГАЙ 11 декабря 2010 года – 25 мая 2011 года	11	4	2	5	13 – 12	14	42,4
Юрий МАТВЕЕВ 25 мая 2011 года – 1 декабря 2011	27	11	13	3	35 – 23	46	56,8
Александр ПОБЕГАЛОВ 1 января 2012 года – 6 апреля 2012 года	6	2	1	3	5 – 6	7	38,8
Сергей БУЛАТОВ 6 апреля 2012 года – по настоящее время	8	2	5	1	15 – 11	11	45,8

Посещаемость домашних матчей «Урала» в сезоне 2011/2012

Этапы	Количество зрителей	Количество матчей	Средняя посещаемость
1 круг	34 500	10	3 450
2 круг	73 000	9	8 111
3 круг	28 000	7	4 000
Всего	135 500	26	5 211

Наследок екатеринбургцы вроде как дажно хлопнули дверь, разгромив в Москве «Торпедо» (6:2), сыграв вничью с «Нижним Новгородом» (1:1) и заставив в заключительном туре понерничать поклонников владикавказской «Алании» (2:2). Играй так «Урал» на протяжении всего чемпионата, и результат был бы иным, и зрителей на трибунах Центрального стадиона было бы наверняка больше. «Биток» на финале Кубка России наглядно показал, что любителей футбола в Екатеринбурге и окрестностях достаточно, чтобы устроить аншлаги. Любителей настоящего футбола, а не того тоскливого хождения с мячом по полю, которое собирает пять тысяч самых-самых преданных болельщиков.

После назначения Юрия Матвеева «шмели» выдали великолепную беспроигрышную серию, а потом опять забуксовали. Зимнее возвращение Александра Побегалова осталось непонятным изначально, как и отставка уже после шести проведённых матчей (клубный антирекорд постсоветского периода). Хотя чего же тут непонятного? И приглашение Огай, и возвращение Побегалова, и его скорая отставка свидетельствовали о том, что рациональных ходов у руководства клуба уже не осталось.

Но, с другой стороны, пригласили бы в «Урал» хоть Жозе Моуринью, вряд ли он смог бы решить задачу выхода в Премьер-лигу с командой, в которой практически нет забивных нападающих. Лучшим бомбардиром команды стал с восемью забитыми мячами полузащитник Бранимир Петрович, на один гол отстал от него дру-

гой игрок середины поля Олег Шатов, шесть мячей забил нападающий Антон Заболотный. Интересно, что Шатов и Заболотный на третьем этапе за «Урал» уже не играли, но никто из одноклубников за четырнадцать матчей финального раунда обойти их так и не смог.

Даже самый результативный игрок сочинской «Жемчужины» Михаил Пападопуло, несмотря на то, что его команда снялась после первого круга, забил больше. Худшие, чем у главного голеадора «Урала», показатели имеют толь-

ко представители глубоких аутсайдеров ФНЛ – воронежского «Факела» и новороссийского «Черноморца». Есть Чисамба Лунгу, ставший чемпионом Африки. Но в играх за клуб на поле он выходит лишь эпизодически. После зимнего перерыва появились некогда бывшие на виду в Премьер-лиге Спартак Гогин и Евгений Савин, но за полтора десятка матчей у них было минимум времени, чтобы проявить себя, тем более в условиях тренерской чехарды. Неприятный осадок остался от продажи Олега

Шатова в «Анжи». Дело даже не в том, что в результате этого трансфера «Урал» лишился одного из лучших своих игроков (к тому же едва ли не единственного местного воспитанника). То, что футболист, переход которого в московский ЦСКА считался уже делом практически решённым, в итоге оказался на Северном Кавказе, обернулось предсказуемым разрывом партнёрских отношений между ЦСКА и «Уралом». Руководство армейского клуба немедленно отозвало вратаря Артура Нигматуллина и нападающего Антона Заболотного, игравших за «шмелей» на правах аренды. Потеря голкипера вряд ли была критичной, а вот линия атаки без Шатова и Заболотного осиротела.



Предыдущие шесть сезонов новичок «УГМК» Татьяна Попова (справа) провела в московском «Динамо»