

«Грифоны»

примерились к элите

В Самаре завершился «Финал четырёх» Кубка России по баскетболу среди мужских команд

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский «Урал» дважды уступил представителям Профессиональной баскетбольной лиги и занял последнее, четвёртое, место. Впрочем, положив руку на сердце, на иной результат всерьёз не рассчитывали, пожалуй, даже самые несправимые оптимисты. Уже сам факт выхода команды из второй по рангу лиги на столь высокий уровень — можно считать достижением.

При всех очевидных организационных проблемах, которые существуют сейчас в российском мужском баскетболе, турнир в Самаре получился интересным, а «Урал» сполна воспользовался шансом сыграть с командами, находящимися выше класса, на практике проверить — насколько обоснованы претензии на участие в элитном турнире.

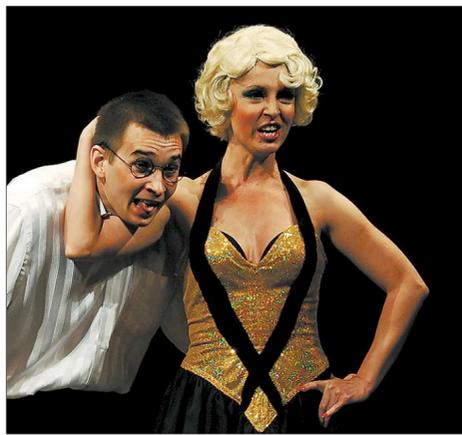
Результат полуфинального матча — поражение от хозяев «Финала четырёх» самарских «Красных Крыльев» со счётом 54:75 со всей наглядностью продемонстрировал пропасть между командами первого и второго эшелона. И дело даже не столько в мастерстве, сколько в том, что в играх уровня ПБЛ решения принимаются на секунду-другую быстрее, а для такой динамичной игры, как баскетбол, это очень много. Поняв, что не успевают за соперником, екатеринбуржцы дрогнули.

Испытание «лёгким» жанром

1

Как никто другой, Владимир Курочкин понимал природу актёра, оберегал хрупкий мир творческой личности и умел вести за собой, не подавляя индивидуальности, не ломая природы таланта. В память о Мастере театр и учредил конкурс (присвоив ему имя Владимира Курочкина), который быстро вошёл в статус международного, ведь каким будет Театр оперетты и мюзикла в будущем, волнует не только Россию. На целую неделю, с 14 по 18 мая, Екатеринбург становится музыкальной Меккой — на конкурсе преважило около 70 молодых певцов и артистов балета из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. В числе городов-постоянных участников конкурса — Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ростов-на-Дону, Барнаул. А вот представители Узбекистана и Казахстана примут участие в конкурсе впервые.

По традиции участники борются за звание лучшего по трём основным номинациям — «Оперетта», «Мюзикл», «Хореографическое искусство». Но конкурс — это всегда возможность для молодых не только показать себя, но и чему-то научиться у мэтров жанра, а потому, опять же по традиции, в рамках конкурса пройдут мастер-классы: по академическому вокалу — руководителя Молодёжной программы Большого театра России Дмитрия Вдовина, по хореографии — известной танцовщицы и хореографа Патти Коломбо из США.



Каждый номер — маленький спектакль. И конкурс, открытый для зрителей, дарит всем незабываемые эмоции

Поскольку в другом полуфинале случилась если не сенсация, то неожиданность — владивостокский «Спартак-Приморье» выбил из розыгрыша питерских одноклубников (дальневосточники выиграли в овертайме 76:73), то в матче за 3-е место «грифонам» пришлось играть с обладателями Кубка России прошлого года. И в этой игре подопечные Олега Окулова посрамили пессимистов по полной программе.

Лишь благодаря нескольким спорным судейским решениям в концовке матча, спартаковцы, в рядах которых особенно заметен был американец Патрик Беверли, смогли сократить отставание и вырвать победу — 68:67. Это был тот редкий случай, когда расстроенными оказались игроки обеих команд — питерцы понимали, что на победу они явно не наиграли, а екатеринбуржцы, досадуя, что не смогли удержать в своих руках такую близкую и реальную бронзу.

Но совсем без наград «грифоны» не остались — центровой «Урала» Лоренцо Гордон по итогам «Финала четырёх» вошёл в символическую сборную как лучший центровой турнира. Обладателем Кубка России стали «Красные Крылья».

Впереди у «Урала» самые важные матчи сезона — в золотой серии за звание чемпиона Суперлиги против сургутского «Университета-Югры». Первый финальный матч пройдет 18 мая в Екатеринбурге.

МНЕНИЕ

Максим ДУНАЕВСКИЙ, народный артист России, председатель жюри конкурса:

— Авторитет «лёгкого» жанра в театральном пространстве России столь высок, что сегодня к артисту, работающему в нём, мы предъявляем требования, принятые во всём мире. Пение? Актёрская игра? Танец? Что важнее? Нет главного! В этом всё и дело. Артист жанра оперетты — может быть, самое сложное, что есть в актёрском искусстве. Это синтетическое, многогранное искусство. В каждом туре участники конкурса представляют по два разноплановых номера. Да, время номера ограничено. И в этом — определённое испытание: артист обязан показать себя в это время, успев творчески раскрыться. На то он и Артист!

Приветствуя в 2006 году участников I Конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла, председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин выразил надежду, что конкурс откроет новые имена — для жанра, для России. Так и случилось. Не только на первом конкурсе, но и на втором, третьем. Победа в конкурсе В. Курочкина для многих открыла новые творческие горизонты. Пусть будет так и на этом, четвёртом конкурсе. Пусть каждый оправдает талантом представленный ему «крупный план».



В поисках слабого звена

1

Но из-за тумана его визит в город, расположенный на Черноморском побережье, сорвался. Вместе с тем столице Олимпиады-2014 опасаться за свое футбольное будущее не стоит. В этом городе (а также Москве, Питере и Казани) в 2017 году пройдут матчи футбольного Кубка конфедераций. Этот турнир даёт четверть российских городов автоматическое право принять у себя и матчи чемпионата мира.

К сожалению, у Екатеринбурга таких гарантий до сих пор нет. Поэтому во время инспекций ВПФ-чиновниками и погода у нас должна быть лучше, и улыбки шире, и планы грандиознее, чем у конкурентов. По сутибю личному впечатлению корреспондента «ОГ» удивить высокого гостя у наших чиновников получится.

Центральный стадион Екатеринбурга после организации в День Победы финала Кубка России между московским «Динамо» и казанским «Рубином» в широком представлении не нуждается. Поэтому директор арены Вадим Воробьев, который провёл для Мюллера небольшую экскурсию по футбольной чаше, примерно за 20-25 минут успел лишь вскользь рассказать об основных вехах стадиона, а также характеристиках объекта. Правда, все понимали, что в нынешнем виде Центральный стадион, рассчитанный на 27 тысяч зрителей, для матчей чемпионата мира будет маловат. Поэтому его придется основательно перестраивать и увеличивать как минимум наполовину. Сделать это, по словам Воробьева, будет

можно двумя способами: либо, установив сборно-разборные трибуны, которые после матчей чемпионата мира могут переехать на другие спортивные объекты Екатеринбурга, либо, опустив на несколько метров газон и построив дополнительные зрительские ряды. Правда, второй способ — мутный и крайне затратный.

Исеть «под прикрытием»

Далее Мюллер вместе с чиновниками перешел в самый центр города на Плотинку в Исторический сквер. Здесь по задумке организаторов екатеринбургской части чемпионата мира-2018 будет размещаться фан-зона для болельщиков. По дороге от стадиона к Плотинке гостя провели мимо городской администрации, рядом с которой к его приезду появились гигантские каменные футбольные мячи, а в самом Историческом сквере на брусчатке с помощью кистей и краски «выросло» небольшое футбольное поле.

По словам главного архитектора Екатеринбурга Михаила Вяткина, всё это ещё цветочки по сравнению с тем, что будет в 2018 году. Ради создания полноценной фан-зоны планируется перекрыть водную Исетю между проспектом Ленина и улицей Малышева железобетонными плитами или специальными металлическими профнастилом. Ничего подобного раньше не делалось.

— Площадь фан-зоны составит где-то 25 тысяч квадратных метров и будет функционировать в течение всего чемпионата мира-2018, — отметил Вяткин. — На ней одновременно

и смогут разместиться 35-50 тысяч человек. Со стороны Малышевского моста планируется установить гигантский телевизор, на котором будут показываться матчи чемпионата мира.

Юрген Мюллер был удивлён размахом будущей фан-зоны. Вместе с тем его интересовали более прозаические вопросы: где будут установлены трибуны для зрителей, VIP-гостей и журналистов и как планируется охранять фанатов. Не обошёл чиновник даже вопросы размещения туалетов для поклонников футбола.

— Футбольные фанаты любят пить пиво, — сказал Мюллер первому вице-мэру Екатеринбурга Сергею Швиндту. — Не боитесь ли вы, что они могут упасть в реку?

— В нашем городе тоже любят пить пиво, но ещё никто в реку не падал, — не растерялся Швиндт.

Довод чиновника, похоже, убедил гостя. Он добродушно рассмеялся и в приподнятом настроении прошёлся по всему Историческому скверу.

Молчание — золото

Далее в отеле «Хайятт» состоялось совещание с участием Юргена Мюллера, главы оргкомитета «Россия-2018» Алексея Сорокина, властей города и области, а также всех занятых в организации турнира структур. Как заявил председатель правительства Свердловской области Владимир Власов, в качестве тренировочных площадок для команд в Екатеринбурге предлагается использовать спорткомплексы «Урал», «Урал-маш», «Калининец», Уральского федерального университета

и училища олимпийского резерва. Кроме того, он предложил задействовать базы отдыха в пригородной зоне.

Сам Мюллер большую часть совещания внимательно слушал докладчиков и задавал вопросы. К оценке Екатеринбурга как места возможного проведения матчей чемпионата мира-2018 функционер расположен не был, поэтому на все вопросы журналистов он отвечал исключительно общими фразами и даже отказался поделиться впечатлениями о Екатеринбурге. На просьбу прокомментировать беспорядки, которые устроили фанаты «Динамо» после окончания финала Кубка России на футбольном поле Центрального стадиона, он также решил не отвечать.

— Я могу только сказать, что в настоящий момент мы смотрим на инфраструктуру для организации мероприятия, — отметил Мюллер. — Но я уверен, что в вопросах безопасности и организации уже непосредственно перед чемпионатом мира работа правоохранительных органов будет выстроена по-другому.

Предельно корректный в высказываниях, немец оставил у наших чиновников, с которыми удалось неофициально пообщаться корреспонденту «ОГ», приятное впечатление. А вот какое впечатление осталось у Мюллера от Екатеринбурга — загадка. По словам Сорокина, информация об инспекции к осени будет обобщена и передана в исполком ФИФА, которая и определит, кто из чётровой дюжины городов-претендентов на проведение матчей чемпионата мира-2018 окажется самым слабым звеном.

Уральские музыканты пережили «Сумасшедшую неделю»

УАФО в Японию давал по два-три концерта в день

Лидия САБАНИНА

Музыканты Уральского филармонического оркестра в четвёртый раз приняли участие в международном фестивале «Сумасшедшая неделя в Японии».

Тяжелый для организма перелет на Восток, сверхплотный график, два-три концерта в день (выступали в столице, городах Канадзава и Оцу). Выдержать такое напряжение было непросто. Но был особый стимул — в этом году тема фестиваля «Святая Русь: от Римского-Корсакова до Шостаковича».

— Играли с замечательными солистами — пианист Борис Березовский, японские скрипачи Сайка Сэйдзи и Тамаки Кавакубо, пианистка Аяко Уехара, — рассказал главный дирижёр и художественный руководитель УАФО Дмитрий Лисс. — Удивил молодой корейский пианист Донг-Хёк Лим не только хорошим исполнительским уровнем, но и знанием русского языка — он десять лет учился в музыкальной школе и консерватории в Москве. Был и специальный проект для детей — исполнили симфониче-



Русская музыка и великие композиторы были заметны, начиная с вокзала в Токио

скую сказку Прокофьева «Петя и Волк» под демонстрацию одноименного мультфильма, сделанного английскими аниматорами...

Концертные залы в городах, принимавших фестиваль, на время переименовывались в «Пушкин» или «Дягилев». На железнодорожном вокзале были установлены в чело-веческий рост голые фигуры — «идут» великие русские композиторы Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович...

Особенность фестиваля в его огромной просветительской миссии — музыка звуча-

ла не только в залах, вмещающих до пяти тысяч человек, но и в отелях, на вокзалах, площадях. Традиционно к «музыкальному сумасшествию» присоединились любительские коллективы, исполнявшие и классику, и народные песни.

— Более 230 тысяч зрителей побывали на фестивале, из них более 42 тысяч — на концертах нашего оркестра, — заметил директор Свердловской государственной академической филармонии Александр Колотурский.

Настроение публики соответствовало названию фестиваля — сумасшедшими бы-

ДОСЬЕ «ОГ»

Международный музыкальный фестиваль «La Folle Journée» («Сумасшедшая неделя») основан известным профессором Рене Мартемом в 1995 году во Франции, но постепенно его география расширилась. С 2005 года фестиваль проходит не только во французском Нанте, но и в Японии. В этом году, в первую неделю мая, в нем приняли участие музыканты из Польши, Германии, Тайваня, Южной Кореи, Швейцарии и других стран.

ли аплодисменты, а после исполнения рахманиновского Второго концерта в глазах слушателей блеснули слёзы восторга. Профессионализм уральского оркестра высоко оценили и артисты Санкт-Петербургской капеллы имени М. Глинка.

— На одном из концертов после оркестрово-хоровой программы мы исполнили «Итальянское каприччио» Чайковского, которое артисты капеллы так захотели послушать в исполнении УАФО, что попросили остаться на сцене. Очень лестно, что аплодировали они чуть ли не более восторженно, чем японская публика, — поделился Д. Лисс.

Надо заметить, что УАФО был единственным симфоническим оркестром, удостоенным чести представлять Россию на фестивале.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургские

«Осадки» получили

«Оскар» медиа-арта

Премия «Prix Ars Electronica» вручается с 1987 года и ищет своих героев в области электронных и интерактивных искусств, компьютерной анимации, цифровой культуры и мультимедиа. Именная «Оскар» медиа-арта, она считается одной из самых престижных международных премий.

На «Prix Ars Electronica 2012» Почетного упоминания в номинации «Интерактивное искусство» удостоилось екатеринбургское творческое объединение «Куда бегут собаки». Наша арт-группа с работой «Осадки» обошла 550 претендентов, войдя в 15 лучших проектов в своей номинации.

Премия сложно структурирована. В каждой из семи номинаций есть высшая степень похвалы — «Золотая Ника», далее следует Премия отличия и Почетное упоминание.

Инсталляция «Осадки» с падающими клубнями картофеля была представлена на последнем Иннопроме.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» выиграла

четвертьфинал в лотерею

По итогам четвертьфинальной серии уральцы, занявшие в регулярном чемпионате пятое место, оставили не удел московский ЦСКА, который финишировал четвёртым. Во всех трёх матчах с армейцами победа нашей команде досталась лишь в серии послематчевых пенальти.

В третьей игре, прошедшей на паркет екатеринбургского ДИВСа и завершившейся со счётом 3:3, этой лотерее могло и не быть. Будь наши футболисты немного точнее в первые семь минут матча, они могли снять все вопросы о победителе. Но, разбавив кучу выгоднейших моментов и не реализовав шестиметровый пенальти, уральцы оказались в роли догоняющих.

В дополнительное время сербские призеры минувшего чемпионата на пару минут вышли вперёд, но удержать преимущество не смогли. В серии пенальти вновь во всей красе проявил себя вратарь «Синары» Сергей Зуев, отразивший два удара москвичей, и уральцы победили 5:4.

Соперником нашей команды в полуфинале будет победитель противостояния «Сибиряк» (Новосибирск) — «Динамо» (Москва). В этой паре счёт 2:1 в пользу сибиряков, и вчера в Москве проходила четвертая игра серии. А вот Столичное «Динамо» без проблем в трёх матчах всколыхнул над «Норильским никелем». Москвичи ждут исхода противостояния «Тюмень» — «Газпром-Югра», в котором пока впереди тюменцы — 2:1.

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) — ЦСКА (Москва) — 3:3. По пенальти — 5:4. Итоговый счёт в серии — 3:0.

Голы: 0:1 — Кардина (17); 0:2 — Сергеев (20), 1:2 — Афанасьев (25), 2:2 — Чудинов (32), 3:2 — Абрамов (55), 3:3 — Канивец (57).

«Шмели» попрощались с болельщиками футбольным триллером

К заключительному туру чемпионата Футбольной национальной лиги «Урал» и «Алания» подошли с диаметрально противоположной мотивацией. Владикавказцам нужны были очки, чтобы не ставить под угрозу выход в Премьер-лигу, екатеринбуржцы с турнирными надеждами уже распрощались, но сделали всё возможное, чтобы завершить сезон на мажорной ноте.

Матч получился боевой — с двумя удалениями (на 70-й минуте арбитр матча отправил со скамейки запасных на трибуну исполняющего обязанности главного тренера «Урала» Сергея Булатова, а на 85-й второе предупреждение и, соответственно красную карточку получил игрок «шмелей» Милан Вьештица), с двумя голами, забитыми в добавленное к основному 90 минутам время.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Алания» (Владикавказ) — 2:2 (1:1).

Голы: 0:1 — Нeko (14), 1:1 — Новиков (26), 1:2 — Турсунов (90+2), 2:2 — Ткачев (90+5, с пенальти).

