



Убежать от нашей полиции столичным хулиганам не удалось

«Заболел» на десять суток

Болельщику московского «Динамо» пришлось задержаться на Урале дольше запланированного

Ирина ОШУРКОВА

После финального матча на кубок России по футболу между казанским «Рубином» и московским «Динамо», состоявшегося 9 мая на Центральном стадионе Екатеринбурга, полиция задержала 20 человек.

После матча группа болельщиков проигравшего «Динамо» выбежала на поле, заглянув в карман и попытавшись спровоцировать массовые беспорядки. Ситуация начала выходить из-под контроля, тогда правоохранители вынуждены были предпринять необходимые меры, чтобы предотвратить возможные погромы.

Как передает пресс-служба ГУ МВД России по Свердловской области, было задержано 20 правонарушителей, в отношении кото-

рых составлено 24 административных протокола. Протоколов больше, чем нарушителей, потому что некоторые фанаты отличились не единожды. Так, 21-летний Георгий Анаников не успокоился и за пределами стадиона. Он бросил что-то тяжелое в окно пассажирского автобуса с болельщиками «Рубина», к счастью, никто при этом не пострадал. В этом случае подготавливается «болел» настолько ярко, что был задержан полицией. В отношении него составлено сразу три административных протокола – за мелкое хулиганство, появление в общественном месте в нетрезвом виде и неповиновение законным требованиям сотрудников полиции. А на следующий день суд Верх-Исетского района Екатеринбурга вынес решение арестовать его на десять суток.

Мал цилиндр, да золот

Во второй раз вручены знаки признания за достижения в области эстрадного искусства

Светлана ВАСЕЛОВСКАЯ

Свои премии есть почти во всех жанрах и видах искусства. Служители Мельпомены получают «Золотую маску», кинематографы борются за «Никку» и «Золотого орла». Есть «Триумф», «Лавровая ветвь», у цирка недавно появилась «Шаривари»...

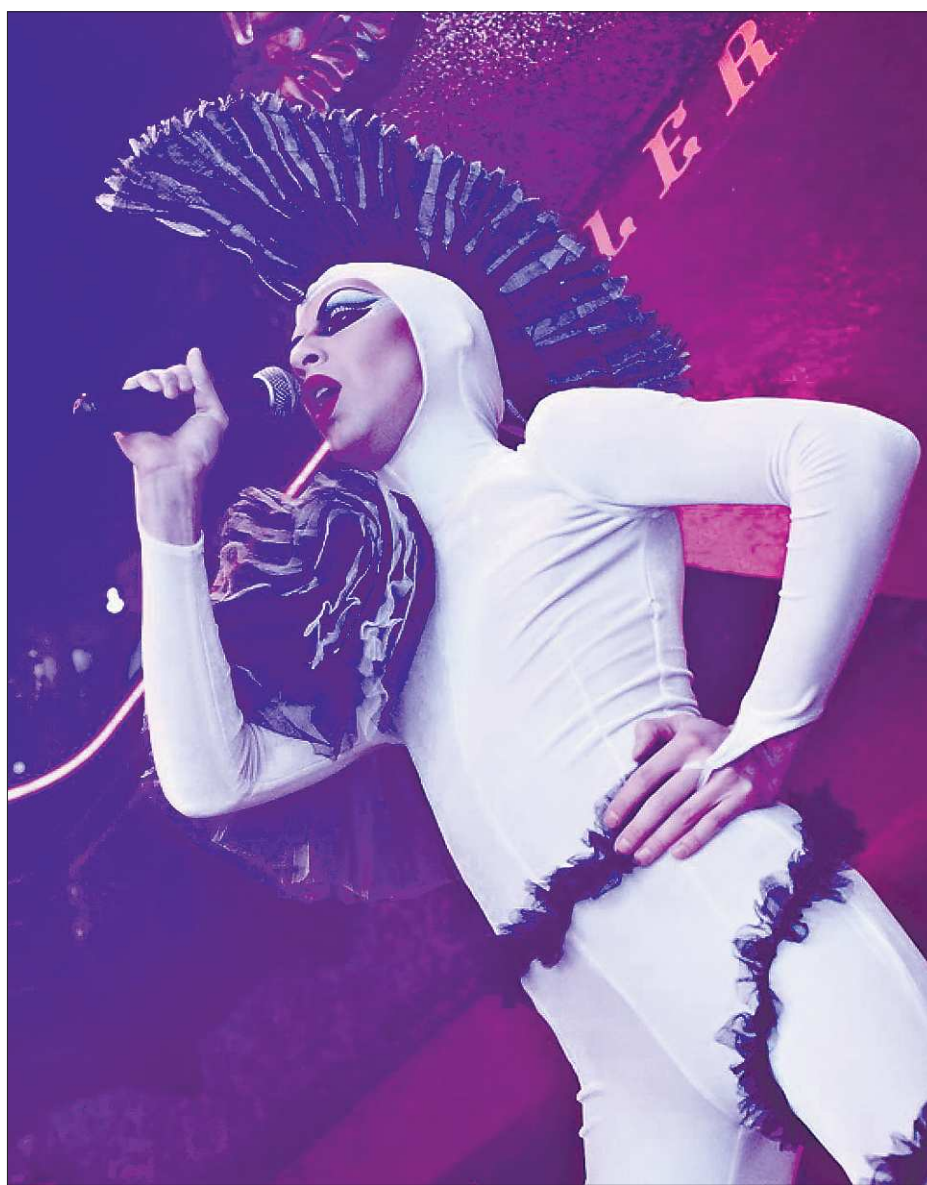
А артисты, ежедневно дарящие праздник и хорошее настроение, до прошлого года были обделены знаками профессионального признания. С инициативой учредить «Золотой цилиндр» – награду за достижения в области эстрадного искусства – в 2011 году выступил Уральский театр эстрады. Он же стал организатором конкурса и местом проведения финальной церемонии.

Волнующее событие собралось в зале известных в Екатеринбурге и области артистов, шоуменов, ведущих, музыкантов, художников, галеристов. На церемонию приехали номинанты из Челябинской и Тюменской областей, Пермского края. Большую часть своей жизни артисты проводят на сцене и за кулисами. В этот вечер эти красивые и жизнерадостные люди сами стали зрителями.

Вместе со взрослыми вручались награды и за достижения в области детского

эстрадного искусства «Пять с плюсом». Победителей объявили сразу четверо ведущих – Ярослав Бородин – Елена Маленькая и артисты Детского театра эстрады Полина Чирикова – Константин Балабанов. Элегантная сценография мысленно переносила волновавшихся номинантов на оscarовские подмостки.

Первый «Золотой цилиндр» вручал победитель прошлой церемонии заслуженный артист РФ Анатолий Филипенко, заявив: «Екатеринбург по праву достоин иметь такую премию!» Конверты с именами победителей вскрывали лауреат международных джазовых конкурсов, премии Губернатора и театральной премии «Браво!» Елена Захарова, директор театрального партнерства «4К» Константин Кобелев, скрипач-виртуоз Леонид Элькин, дирижеры Николай Баранов и Марк Иванцов, хореограф Дмитрий Самылов, лауреат «Золотой маски», солистка музыкальной Марии Виленкова, народный артист РФ Иван Пермяков, член московского клуба фокусников Виктор Егоров, продюсер Константин Плотцкий. Вручение чередовалось с яркими эстрадными номерами, так что зрители и, главное, номинанты и их болельщики успевали слегка передохнуть от волнений, предвкушений, ликований и разочарований.



Дмитрия Табуева без «золотого цилиндра» узнать непросто

ОБЛАДАТЕЛИ «ЗОЛОТОГО ЦИЛИНДРА» - 2012

- Дмитрий Матушкин («Вокалист»),
- Светлана Котова («Вокалистка»),
- Арт-студия Елены Захаровой («Вокальная шоу-группа»),
- Владимир Демьянов («Музыкант, Композитор»),
- Оркестр п/у Е.Чемоданова («Оркестр»),
- Екатерина Копылова («Артист балета»),
- Экзотрик-балет Сергея Смирнова («Хореографический ансамбль»),
- Шоу на льду «Из Парижа с любовью» («Мюзикл, эстрадный спектакль»),
- Екатерина Михайлова («Артист оригинального жанра, цирк»),

- Дмитрий Табуев («Ведущий, конференсье»),
- Денис Каплан и Алексей Ульянов («Эстрадный продюсер»).

- В специальной номинации «За вклад в развитие детской эстрады» диплома и почетного знака был удостоен Президент творческого союза «Пять с плюсом» Владислав Домрачев.
- «За вклад в развитие эстрадного искусства Свердловской области» диплом и почетный знак получил Александр Ярушев.
- «За вклад в музыкальное искусство эстрады» отмечена Светлана Кашина – экс-солистка группы «Комбинация», заведующая эстрадным отделением Нижнетагильского колледжа искусств.

КУЛЬТПОХОД

Около Белинки пускают книги по рукам

В это воскресенье библиотека им В.Г. Белинского с 16.00 до 18.00 приглашает на книгообменную акцию «Книжки и суши».

Столы для книгообмена выставят на тротуар и газон перед старым зданием Белинки, но если погода не оправдает ожиданий, то действие переместится под крышу – в конференц-зал библиотеки. Литература и периодика ожидаются самые разные – от андерграундных сочинений до детской классики, от журналов мод до изданий по компьютерной технике. Тут нельзя ничего продавать, а меняться можно как угодно, например, Буковски на Белинского, Белинского – на Булгакова, а Булгакова – на журнал «Афиша» за сентябрь 2009-го...

– На нашей барахолке можно поменяться и пластинками, картами, открытками, афишами, – рассказала библиотечка Марина Соколовская. – Подобную акцию уже проводили в октябре и марте. По инициативе студентов-филологов действие сопровождается чаепитием и общением. Кроме того, постарается создать атмосферу в духе 60-х годов – будут соответствующие одежда и музыка.

Лидия САБАНИНА

Объявлен конкурс на перевод стихов Бориса Рыжего

На сайте, посвященном творчеству русского поэта, нашего земляка Бориса Рыжего, объявлен конкурс переводов «Нет, главное, пожалуй, не воспеть...».

Любой желающий (естественно, знакомый с творчеством Рыжего) может попытать свои силы и душу, переводя стихотворение поэта на английский, немецкий или французский языки. Сделать это, судя по всему, совсем непросто. Но удачные попытки будут оценены. Хочется верить, что по достоинству. Стихи можно выбрать на сайте <http://borisryzhy.ru/>, перевод отправить до 1 июня 2012 года.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Нападающая «Уралочки» не помогла сборной России пробиться на Олимпиаду

Женская сборная России по волейболу не смогла добыть путёвку на Игры-2012 в Лондон через европейскую квалификацию. Право сыграть на Олимпиаде завоевала Турция.

Европейская квалификация прошла в Анкаре (Турция). На групповом этапе россиянки сначала уступили сборной Польши (2:3), а затем победили соперниц из Сербии и Голландии с одинаковым счётом 3:1. В полуфинале подопечные Сергея Овчинникова уступили хозяйкам турнира (1:3). В составе сборной выступала капитан «Уралочки» Евгения Эстес. В матче против турчанок наша нападающая набрала одно очко.

Заключительная – теперь уже мировая (совмещённая с азиатской) – олимпийская квалификация пройдёт в Токио с 19 по 27 мая. В круговом турнире соперницами отечественных волейболисток станут семь команд. Для завоевания путёвки на Игры в Лондон необходимо попасть в тройку призеров.

Тагильскую бегунью взяли на Игры-2012 без отбора

Чемпионка мира-2011 в беге на 800 метров Мария Савинова из нижнетагильского клуба «Спутник» стала одной из первых российских легкоатлеток, завоевавших место в олимпийской сборной России.

О том, что Савиновой и восьми другим действующим чемпионам мира не надо будет отбираться на Игры-2012, заявил главный тренер сборной России по лёгкой атлетике Валентин Маслаков. Он также отметил, что, возможно, путёвку на главный старт четырёхлетия получат и лидеры мирового сезона.

Для всех остальных бегунов, претендующих на поездку в Лондон, главным стартом первой половины летнего сезона станут командный чемпионат России (26-27 мая в Сочи), а также личный чемпионат России (3-6 июля в Саранске). По его итогам будет окончательно сформирована олимпийская сборная России.

Подготовил Андрей КАЩА



Хоккеисты «Динамо-Строителя» получили в Казани чувствительный удар по своему самолюбию

Утонули в траве

Екатеринбургские хоккеисты потерпели самое разгромное поражение в своей истории

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В седьмом туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» встретился в Казани с лидером турнира – местным «Динамо» — и дважды проиграл — 1:2 и 0:7.

Второе поражение стало самым крупным в истории уральской команды. Предыдущим антирекордом был показатель минус шесть (несколько раз екатеринбургцы проиграли со счётом 2:8 и один раз — в 2006-м — 0:6).

№	Команда	О	В	Н	П	Мячи
1	«Динамо» (Казань)	28	9	1	4	48-34
2	«Динамо» (Электросталь)	20	6	2	6	37-33
3	«Измайлово» (Москва)	17	4	5	6	41-41
4	«Динамо-Строитель»	14	4	2	8	30-46

Результат второго тайма, в котором уральцы пропустили шесть безответных голов, также является беспрецедентным в истории «Динамо-Строителя».

В шести матчах весенней стадии чемпионата наши хоккеисты набрали только одно очко — в самой первой встре-

че, после чего потерпели пять поражений подряд. За эти пять игр уральцы забили всего два гола, а пропустили 18.

В восьмом туре, который состоится 18 и 19 мая, «Динамо-Строитель» на своей площадке играет с «Измайлово».

Балет в режиме фото-live

Екатеринбургский оперный впервые осуществил фототрансляцию премьеры

Ирина КЛЕПИКОВА

10 мая во время премьеры балета «Amore Viffo» Екатеринбургский оперный театр впервые в своей истории устроил фототрансляцию спектакля.

За кулисами и в фойе театра online-репортаж вели одновременно несколько фотографов – и каждую минуту на сайте, который театр организовал совместно с порталом GEOMETRIA.RU, появлялись две-три новые фотографии.

Кроме того, параллельно

на портале шла непрерывная аудиотрансляция – и все посетители (из любой точки мира!) смогли в режиме реального времени не только увидеть, что происходило на сцене и за кулисами, но и слышали музыку балета, звучащую в зале.

Воспевая мир

В Мужском хоровом колледже исполнили грандиозную ораторию

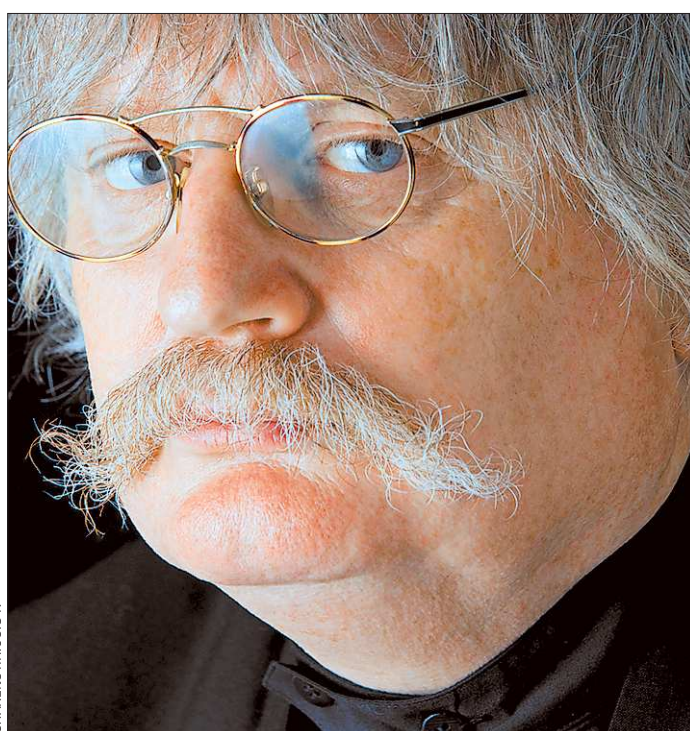
Наталья ПОДКОРЫТОВА

Накануне Дня Победы крупнейшее в современной истории антивоенное произведение – «Месса мира» – впервые прозвучало на Урале.

Собственно говоря, и по всей России известны два факта исполнения этой величественной музыки. «Мессу мира» в Мужском хоровом лицее, как более привычно называют это учебное заведение, слушали в переполненном зале. Специальные ряды были для зрителей доставлены даже в проходы.

Концертный хор колледжа-лицея время от времени радуется меланхолическими вокальными проектами. Достаточно вспомнить исполненную и записанную несколько лет назад средневековую кантату «Tabat Mateg» Джованни Перголези или прошлогоднюю «Литургию Иоанна Златоуста в прочтении русских композиторов». На сей раз художественный руководитель коллектива Сергей Мименов взялся за ораторию «The Agmed Man («Вооруженный Человек»), имеющую подзаголовок «Месса мира». Английский композитор Карл Дженкинс написал ее в 2011 году по заказу Королевского Оружейного музея. Первоначальное посвящение – жертвам Косовского кризиса, но масштаб и наполненность звучания, соединение современных ритмов, народной музыки и религиозных песнопений сделали произведение мощным антивоенным рекевиемом, обращенным в будущее.

Написанная для взрослого состава мужских и женских голосов, в переложении на звонкие, полетные, невесомые мальчишеские дисконты и альты «Месса мира» звучит особо пронзительно и щемяще. В отсутствии либретто не всегда точно по-



Карл Дженкинс писал про Косово. Получилось про всё человечество

нимаешь слова, но не почувствовать напор антивоенного пафоса невозможно. Музыка, по задумке дирижера, звучала с четырех сторон, словно со всех сторон света: часть исполнителей стояла у стен зала, а Ренат Адельшаев призыв к мусульманской молитве пел из фойе (сильнейший момент Мессы), соединяясь со звучанием основного хора где-то посередине зала. Так возникает невероятный объем звука. Добавьте к этому видеоряд с двух больших экранов. На фоне страшных кадров глобальных и «крохотных» войн чистые детские голоса сливались в молитвенное прошение – не надо огня, не надо взрывов, ведь на то мы и люди, что можем договориться обо всем на свете. Перед глазами слушающего проходит все войны человечества (марширующие сапоги, лязганье скрепленных мечей римских гладиаторов, разрывы снарядов, атомные бомбы, летящие с небес), словно пропускают слушателя через чистилище.

Композитор призвал в соавторы все религии мира, вызывая к терпению, пониманию, смирению (исламский азан, библейские псалмы и откровения), строки Киплинга, Теннисона, мольбы выживших в Хиросиме. Обычно поющий без инструментально сопровождения концертный хор на сей раз пел некоторые фрагменты Мессы под уникальную фонограмму: оркестровую запись, не существующую в природе, собрали сами звукорежиссеры. И ничего не подозревающая публика воспринимала голос хора и пронзительные звуки трубы, плачущую флейту, молящиеся скрипки, грохочущие литавры как единое целое.

Победный финал «Better Is Peace» («Лучше в мире, чем в войне») наполовину прозвучал по-русски. Невольно вспомнилась «Хотят ли русские войны?» – послевоенная песня Е.Евтушенко и Э.Колмановского.

