



Премьера – 8 мая. Технические цеха Екатеринбургского оперного заканчивают воплощение идей художников Великобритании

На сцене появится граффити. Впервые! Костюмы и сценографию «Amoge Buffo» придумали британцы

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский оперный выходит на финишную прямую в подготовке самого неожиданного для театра балета – за всю его историю! Балет «Amoge Buffo» создаётся на музыку «Любовного напитка» Дондигетти. В основе либретто – сюжет знаменитой оперы.

«Любовного напитка». Однако в «Amoge Buffo» действие будет разворачиваться на фоне современного мегаполиса. На сцене театра впервые появятся граффити – по задумке постановщиков, рисунки будут появляться прямо во время спектакля (за костюмы и декорации отвечают приглашённые из Великобритании художники).

Оригинальна и хореография. Вячеслав Самодуров и в ней даёт ставку на современность. В основе – классические движения, балерины будут танцевать на пуантах, но по словам балетмейстера, он пошёл дальше, черпая вдохновение в пластике модерна. В результате рождается стиль классического и современного танца. «Amoge Buffo» в переводе с итальянского «забавная любовь». Судя по тому, что удалось увидеть на репетиции, зрителям будущего балета, точно, скучать не придётся.

Опять «двойка» Футболисты «Урала» вновь «пролетели» мимо Премьер-лиги

Алексей КОЗЛОВ

Свердловская область осталась ещё как минимум на год без российской Премьер-лиги. Это стало известно поздно вечером 3 мая, когда в очередном матче чемпионата ФНЛ екатеринбургский «Урал» не смог одержать верх над «Сибирью» (Новосибирск). Ничья со счётом 1:1 лишила наших мастеров мяча даже теоретических шансов на попадание в четвёрку сильнейших Лиги, которые и разыграют путевки в высший свет отечественного футбола.

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) – «Сибирь» (Новосибирск) – 1:1 (0:0).
Голы:
0:1 – Астафьев (68),
1:1 – Манучарян (84).

ты до конца матча «Урал» сравнял счёт благодаря точному удару Эдгара Манучаряна.

Но для екатеринбургской команды этот гол стал слабым утешением – только победа позволяла «Уралу» продолжить борьбу за зону Премьер-лиги, поэтому в концовке матча с трибун донеслось скандирование «Иванов, уход!» Видимо, болельщики не забыли интервью многолетнего президента «Урала» Григория Иванова, данное нашей газете в межсезонье. В нём, в частности, говорилось о том, что для клуба задача-максимум – занять первое-второе места, минимум – третье-четвёртое. «Если «Урал» не попадёт даже в переходные матчи – готов уйти в отставку», – заявил тогда Иванов. – Нужно прямо признать – в большом футболе, в отличие от «мини», у меня не получается. Во всяком случае, пока».

Положение команд (после 50-го тура): «Мордовия» (Саранск) – 97 очков, «Нижний Новгород» и «Алания» (Владикавказ) – по 93, «Шинник» (Ярославль) – 85, «Урал» – по 76, «Динамо» (Брянск) – 85, «Сибирь» (Новосибирск) – 72, «Торпедо» (Москва) – 64.

В следующем туре 8 мая «Урал» играет на выезде с «Нижним Новгородом».

Результаты ФК «Урал» («Уралмаш») в XXI веке

Сезон	Турнир	Занятое место
2000	Второй дивизион	2
2001*	Второй дивизион	1
2002	Второй дивизион	1
2003	Первый дивизион	19
2004	Второй дивизион	1
2005	Первый дивизион	7
2006	Первый дивизион	3
2007	Первый дивизион	5
2008	Первый дивизион	4
2009	Первый дивизион	8
2010	Первый дивизион	7

*В сезоне 2001 года, заняв первое место во втором дивизионе зоны «Урал», екатеринбуржцы не вышли в первый дивизион из-за поражения по сумме двух стыковых матчей хабаровской «СКА-Энергия» (победитель зоны «Восток»).

Не шоу

Черно-белое порой гораздо ярче красного и зеленого

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Чтобы тебя увидели, надо быть отличным от других. В сегодняшней крикливой яркости и децибелльной шумности подобное едва ли различимо. Но если хочешь, чтобы твоё высказывание услышали, нужно устроить не шоу, напротив – внешне не эффектное зрелище.

По-«изумрудному»

Седьмой фестиваль мировой музыки «Изумрудный город», который с упорством одержимых проводит группа «Изумруд», оказался довольно спокойным. Это вовсе не значит, что бесстрастным. Скорее – философским. Фестиваль подарил настроенному на размышление екатеринбургскому слушателю встречу с трио Карлоса Накаи. Наверное, впервые меломаны услышали живые мелодии североамериканских индейцев практически в аутентичном исполнении, разве что чуть приглушённые к сцене. В руках Карлоса Накаи флейта его предков не только не утратила традиционности, но и органично влилась в современные стили. Ансамбль флейтовому многоголосию составили удивительная гитара ручной работы (в нее «вплетены» арфа и люта), глиняные барабаны и прочие предметы, издающие звук, именуемые перкуссиями. Обволакивающая, уносящая от проблем и бытия музыка, в которой слытены звуки воздуха, вздохи ветра, шепот звезд. Это трудно материализовать, представить буквально, потрогать, но, слушая – возможно все. В основе репертуара, по крайней мере, то, что показали на Урале – меланхоличная, медитативная музыка, почти не совпадающая с ритмами жизни грохочущего мегаполиса. И только на «Изумрудном городе» ей нашёлся уголок и слушатель.

Раздвигать границы привычного, знакомить с инструментами народов мира – одна из любопытных и прелекательных традиций фестиваля. Виртуальная коллекция заведомо расширялась пополнялась новыми струнными (к домрам и мандолинам добавились гитары разных конфигураций и размеров, колумбийские типлы и кватро), а также гуачарака (шуршалка). Их показал в деле германо-руссийско-колумбийский коллектив Pa'los tres ensemble.

По-живому

Арт-группа «Живые голоса» показала второй сольный проект за второй сезон существования. Сцена – театр-балет «Шелкунчик». И снова наполненный до отказа зал.

Сценическое существование коллектива ещё ближе приблизилось к не шоу. Хотя академическим его, конечно, тоже не назовёшь. Все движение, вся упругая энергия, вся неординарность задуманного увлечения с внешне-го плана и идут изнутри. Монохромность картинkin напоминает авторскую черно-белую фотографию, прелесть и волшебство которой не в ярких пятнах. Они, как правило, отключаются от главного и мешают сосредоточиться. Поющие а капелла молодые музыканты делают акценты (и предлагают публике насладиться этим) на голосовых фактурах, голосовых красках и полутонах, игре и тонких нюансах тембров. Любопытней всего скажет, что и в белом, и в черном кроется огромное количество оттенков.

Яркость «Живых голосов» не в кульбитных шагах, которыми порой пытаются удивить зрителей, а в тех эмоциональных посланиях, которыми наполнено каждое исполняемое произведение, в их натуральных, подлинных, живых голосах, преподносящих всю гамму человеческих чувств и переживаний.

Работать во внешне сдержанном формате гораздо сложнее, ведь не спрятавшись за трюки и эффекты, расцветив декорацию или умопомрачительный костюм. Это заставляет постоянно совершенствовать свое искусство, открывать новые возможности собственного голоса, делать более утонченными аранжировки, шлифовать репертуар. И молодой секстет с этим отлично справляется. Легкие, выразительные и разразительные живые голоса арт-группы делают живым, движущимся, наполненным энергией все, происходящее



Все свои инструменты Уильям Итон придумывает и изготавливает сам

Не по-детски

Центр творческих проектов «Камертон», руководимый Светланой Заболотных, отметил десятилетие много часовым концертом. В финале на сцене клуба «EverJazz» стояли джазмены от четырех до весьма солидных лет.

«Камертон» – не кружок, не музыкальная школа, правильнее и точнее – клуб людей, увлеченных джазом. Больших и маленьких. В отличие от многих образований он нацелен не на участие (и победы) в конкурсах, а на развитие внутренней свободы музыканта, без которой невозможна импровизация, без которой немалый джаз. Когда Светлана Александровна задумывала проект, ей не раз возражали, что джаз и дети – две вещи несовместные. Она сумела доказать, что, только приобщаясь к этой культуре как можно раньше, можно стать истинным джазовым музыкантом. Ибо в детстве свобода – музыкальная,

человеческая – приживается легче.

За десять лет жизни «Камертона» выросли вокалисты, инструменталисты, получающие удовольствие от свободной игры или пения, свободного импровизирующего. Причем не для того, чтобы зажечь публику, а просто потому, что они так живут на сцене. Одно из главных достижений Светланы Заболотных – летние академии джаза, где с пробующими себя в негритянской народной музыке юными уральцами работали заокеанские мэтры. И успехи этого просветительского проекта по достоинству оценены в финальном джем-сейшене с камертоновцами играли ведущие уральские джазмены нынешнего поколения – Андрей Плетнев, Александр Титов, Алексей Быков, Виталий Владимиров, Андрей Пономарев, оригинальный Борис Плотноков. Можно ли это утверждение назвать театром? Пожалуй, да. Но, как по Станиславскому, это был не театр «прежествания», а театр «перевживания». Все главное внутри.

Его война – без песен

«Можно я больше не буду рассказывать про концлагерь?» – вдруг в разговоре попросил участник Второй мировой

Ирина ВОЛЬХИНА

Заслуженный работник культуры России, доцент кафедры сольного пения Уральской консерватории Николай Курлапов попал в концентрационный лагерь мальчишкой. Ему было одиннадцать, когда началась война, и семнадцатилетний брат ушёл добровольцем, чтобы не вернуться. Двенадцать – когда мать, тетю и его самого немцы утащили из Брянской области в Калужскую. Там, в селе Улемель, стоял концлагерь.

Сороковые намертво, на все десятилетия впредь, впечатались в память мальчика. О датах, названиях городов и деревень, фамилиях, званиях Николая Ильича и теперь рассказывает, будто даже не о вчерашних – сегодняшних событиях. Хотя учебник пиши. А вот о чувствах, страхе, об атмосфере тех лет вспоминает неохотно, обрывками.

«...Колонну пленных гонят в концлагерь. Десятилетние везут. Одиннадцатилетние – идут сами. Коля Курлапов падает – ноги не держат.

Конвоир-эсэсовец долго смотрит и вдруг швыряет мальчишку на подводу. «А мог бы расстрелять. В один момент», – просто произносит Николай Ильич.



Николай Курлапов мечтал петь на сцене с раннего детства. Война отодвинула исполнение мечты...

«...Палкой с острым наконечником дети протыкают землю – ищут мины. В концлагере говорили: «Ходил на мины». Ходили через день. Малыши шли пять километров. Кто постарше – десять. Часто зарывались. Дети зарывались, чтобы безопас-

ной земля была для фашистов.

«...Пересылка в другой лагерь. Машины подрываются. Возможность бежать!

«...Партизанский отряд имени Цыганкова. Командантский час. Задворками нужно срочно принести ва-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» лишились тренеров и приобрели двух центровых

Баскетбольный клуб «УГМК» на своём сайте поблагодарил за совместную работу главного тренера команды Альгирдаса Паулаускаса и его ассистента Риманта Гигаса. Из чего можно сделать вывод, что оба игрока покидают тренерский штаб екатеринбургского клуба.

Кроме того, объявлено о подписании контрактов с двумя баскетболистами – польской Эвелиной Кобрин (30 лет, 193 см) из краковской «Вислы Кан-Пак» и американкой Куанитрой Холлингсворт (23 года, 196 см) из венгерского «Дюра».

Обе новобранки – центровые, а значит, в ближайшее время будет обнародовано расставание с кем-то из нынешних пятых «номеров». Напомним, что в сезоне 2011/2012 г. на этой позиции играли россиянка Мария Степанова, белоруска Елена Левченко и француженка Сандрин Груда.

РФС назначил арбитров на екатеринбургский финал Кубка России

Финал футбольного Кубка России между московским «Динамо» и казанским «Рубином», который пройдёт на Центральном стадионе Екатеринбурга 9 мая, будет обслуживать судейская бригада во главе с 32-летним Михаилом Вилковым.

Рефери Вилков представляет Нижний Новгород. Матчи второго дивизиона, ФНЛ, а также Кубка России судит с 2008 года. В мае 2009-го дебютировал в Премьер-лиге в качестве резервного арбитра во встрече между пермским «Амкаром» и армянским «Сатурном». Спустя год впервые был назначен главным судьей на матч Премьер-лиги. В 2012 году в качестве главного арбитра отработал на восьми матчах Премьер-лиги и ФНЛ. В частности, 29 апреля он обслуживал встречу между московским «Торпедо» и «Уралом» (Екатеринбург), которая завершилась разгромом автозаводцев – 6:2.

На финале Кубка России нижегородцу будет помогать лайнсмены Игорь Лапидус (Элиста) и Олег Поглазов (Иошкар-Ола). Резервный арбитр – Виталий Мешков (Дмитров), сообщает пресс-служба РФС.

«Грифоны» поборются за чемпионство

Во втором полуфинальном матче плей-офф чемпионата Суперлиги, который проходил в Череповце, баскетболисты екатеринбургского «Урала» обыграли местную «Северсталь» (71:63).

Уже в дебюте гости повели со счётом 12:1, а затем продолжили наращивать преимущество. В начале второй четверти восемь очков подряд набрал экс-игрок «Северстали» Артём Исаков, и уже 31:13 в пользу «Урала». В последней десятиминутке «грифоны» не сколько сбавили обороты, что позволило хозяевам уйти от полного разгрома. Напомним, в первом матче «Урал» выиграл дома у «Северстали» со счётом 89:72.

В другом полуфинале сургутский «Университет-Югра» проиграл в гостях «Рязани» (57:86), и победителя в этой паре определит третий матч, который состоится 7 мая в Сургуте.

Подготовили Евгений ЯЧМЕНЁВ и Андрей КАЩА

8 мая
Стадион «Уралмаш»
в 15.00

Кубок России по футболу среди женщин 2011/2012

ФИНАЛ

Вход свободный

9 мая
Центральный стадион
в 17.00

Кубок России по футболу 2011/2012. Финал.

«Динамо» (Москва)
«Рубин» (Казань)