

Сумасшедшая идея

1 >>>
Лидия САБАНИНА

Уральский режиссер показал свою новую работу «Хроноглаз» на внеконкурсных показах кинофестивалей в Сан-Франциско и Нью-Йорке. Российская премьера ожидается в июне на Московском международном кинофестивале, уральцы же увидят фильм осенью.

«Хроноглаз» — 35-минутная новелла, часть альманаха «Четвертое измерение», в котором есть и работы режиссёров Хармони Корина из США и Яна Квечински из Польши, — рассказал вчера в пресс-центре «Интерфакс-Урал» Алексей Федорченко (дважды лауреат Венецианского фестиваля за фильмы «Первые на Луне» и «Овсянки»). — В этот проект меня пригласили американские продюсеры, решившие создать силами трёх режиссёров арт-хаусную ленту...

Алексей Федорченко решил, что самое интересное измерение — время. Все новеллы самодостаточны, но связаны общей концепцией, обязательными условиями из трех десятков пунктов. Так, например, герой — безумный маргинал, должны быть мат, свалки и бродячие собаки, звучать фраза «Не бойся, ты выживешь», кто-то из персонажей должен быть в ботинках для снега.

На первый взгляд, написать это мог только сумасшедший, но стало интересно, кто как интерпретирует идею, — делится режиссер. — Судя по отзывам на фестивалях, получилось добро, забавное и трогательное кино. Публика и критики переживали и смеялись там, где я это и ожидал...

Американская новелла — про бывшего актера, решившего проповедовать божам, а поляки снимали происходящее в заброшенном перед наводнением городке, где отрываются маргиналы. Российский режиссер не захотел снимать «про бомжей», про-

тотипом его героя стал выдающийся математик Григорий Перельман, живущий более чем аскетично. В основу сценария фильма лёг собственный рассказ Федорченко «Машинка времени» о чудакватом ученом, который благодаря своему изобретению становится свидетелем разных исторических событий I и XVI веков, середины XX столетия. Получилась мелодрама с элементами фантастики, всё закручено вокруг времени и состояния героя, который ищет день, когда был счастлив, но от будущего не спрятаться. Попытка поработать и об узости субъективного взгляда на жизнь и на историю. Человек изобрел машину времени, но все равно не может объективно увидеть событие в целом, «глаз» выхватывает отдельную сцену, деталь.

Фильм создавался в Екатеринбурге, снимали в одном из домов на улице Чапаева, не обошли стороной и недостроенную телебашню, забравшись на которую, получили панорамные виды города.

Сценаристами «Хроноглаза» выступили заместитель директора ТЮЗа Олег Лоевский и молодой уральский драматург Ярослав Пулинович. Саундтрек к фильму написали музыканты «Смысловых галлюцинаций», а кадры из фильма стали основой клипа для одной из песен группы.

Главного героя сыграл Игорь Сергеев, который очень кстати перед съемками сломал зуб, а актриса Дарья Екамасова досталась ботинки для снега.

«Хроноглаз» сняли за три месяца, во многом той же съемочной группой, что и фильм «Небесные жены луговых мари», работа над которым сейчас заканчивается. Съемки картины о марийских женщинах проходили в республике Марий-Эл и в нашей области. Думаю, осенью премьерные показы обоих фильмов состоятся в Екатеринбурге, — пообещал Федорченко.



Горнолыжный склон. Сноуборд. На нём... джигит. Наложение смыслов в кадр Геннадий Викторов (село Гинта, Дагестан)

Автопортрет страны

Фотопроект, в котором участвует вся Россия, — в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

За четыре года фотовыставки, прошедшие в рамках проекта «Best of Russia» («Лучшие фотографии России»), оценили более семисот тысяч (!) зрителей. В этом году очередную экспозицию, посвященную в центре современного искусства «Винзаводу» в Москве, уже посетили восемьдесят тысяч человек. До конца июня на нашумевшей выставке — в Екатеринбургском музее ИЗО.

«Best of Russia» родился в 2008-м. Открытый конкурс, задуманный «Винзаводом» и поддержанный Министерством культуры России. Открытый любому гражданину страны и ограничивающий только «возраст» фотографии (не ранее осени 2010

года). Идею «Винзавода» поддержала в прямом смысле вся страна. В 2008-м жюри отсмотрело более 16 тысяч работ, в 2009-м — более 25 тысяч. Три сотни снимков-победителей этого года выбрали из 30 тысяч присланных фотографий.

Успех проекта «Лучшие фотографии России», наверное, можно объяснить вечным интересом человека к самому себе. Фотография — восхитительное средство, цитирующее реальность. Буквально цитирующее, беспристрастно, безапелляционно, часто жестко. Какие мы нынче? В какой стране мы живём? Что ценим? Над чем смеёмся?

Она — давно старушка. Она — мужчина средних лет. Она — тяжело опирается на тяпку. Он — удобно сидит на крыльце деревянного дома в глубине кадра. Она — смотрит пря-

мо в кадр. Он — занят чем-то... «Мать и сын» Юрия Нестеренко (Пенза). Руки раскинуты. Напряжены даже затылок и плечи. Впереди бескрайний лес с «пропеллиной» города и горизонт. Под ногами — 215-метровая бездна. «Бесстрашный» замер на самом краю выступающей балки. Марат Диопри (Московская область) сфотографировал своего знакомого на заброшенной вышке в городе Электросталь. Горнолыжный склон. Сноуборд. На нём... джигит. Наложение смыслов

успел «схватить» в кадр Геннадий Викторов (село Гинта, Дагестан). За камеру взялись профессионалы и любители, совсем малыши и фотографы весьма почтенного возраста, ценители природы, портретисты, любители городских джунглей, остросоциальные художники... Триста фотогра-

фий сгруппированы по разделам: природа, архитектура, люди, события и повседневная жизнь. Автопортрет России «писала» Россия. Он выточен событиями на Манежной площади, национальными и религиозными праздниками, авиатрагедией под Ярославлем, спортивными триумфами и курьёзами, упоением детством, парадными «коробками», женской красотой — глянцево и безыскусно, политически событиями, северным сиянием...

Пересказать выставку невозможно — надо видеть. Тем более, уральцам есть чем гордиться. В числе победителей «Best of Russia 11» — екатеринбуржцы Владимир Абиш с фотографией «В бараний рог» и Вадим Балакин с двумя работами «Айсберг» и «Улыбка Арктики».



В Екатеринбурге билеты на финал Кубка России были раскуплены за один день

Лучше меньше, да лучше

Ради решающего матча Кубка России по футболу вместимость Центрального стадиона уменьшится почти на четверть

Андрей КАЩА

9 мая в Екатеринбурге на финале Кубка России по футболу между московским «Динамо» и казанским «Рубином» ожидается специфический аншла:

Как заявили «ОГ» в пресс-службе ФК «Урал», который занимается реализацией билетов, всего на матч «Динамо» — «Рубин» напечатано 21 тысячу билетов. При том, что Центральный стадион, на котором пройдёт финал, вмещает 27 тысяч зрителей. Шестнадцать мест будут не заняты лишь потому, что два десятка

железобетонных колонн, подпирающих крышу арены, загораживают зрителям нормальный обзор футбольного поля. Из-за этого для зрителей появляются так называемые «слепые» зоны.

Из 21 тысячи билетов примерно две трети были распроданы в Екатеринбурге, а ещё шесть тысяч поделили между собой финалисты Кубка России. «Рубин» предлагает своим болельщикам два способа добраться из Казани до Екатеринбурга и обратно: на автобусе (700-750 рублей вместе с билетом на матч) или на чартерных рейсах (по 9 и 15 тысяч рублей в зависи-

мости от типа выбранного самолёта). «Динамо» также доставит своих поклонников в столицу Урала либо на поезде (600 рублей в обе стороны), либо на самолёте (10 тысяч рублей — также в обе стороны). Цена билета на матч (200 рублей) в эту стоимость не входит.

В случае если болельщики «Рубина» и «Динамо» полностью не выкупят выделенную на их клубы квоту билетов, те будут распространены в Екатеринбурге среди местных поклонников футбола. Но когда это может произойти, пока не известно.

«Плановый» овертайм «Автомобилиста»

1 >>>

«Автомобилист» подал документы на участие в чемпионате КХЛ сезона 2012/2013 г. Но «зелёный свет» будет включен только в том случае, если клуб расплатится с долгами за прошедший сезон (перед игроками и КРК «Уралец») и предоставит финансовые гарантии на следующий сезон, а также договор аренды с ледовой ареной для домашних игр. Для того чтобы закрыть вопрос с долгами, руководство «Автомобилиста» обратилось за помощью в штабфонд КХЛ.

Ситуация с долгами «Уралцу» и вовсе выглядит фантастической. Президент клуба и нынешний директор КРК Вячеслав Потехин значительно увеличил своим бывшим подо-

КСТАТИ

30 апреля 25 игроков екатеринбургской команды получили статус неограниченно свободных агентов (то есть теперь они не имеют контрактных обязательств перед «Автомобилистом») и могут заключать контракт с любым клубом), оставшиеся семь хоккеистов екатеринбургского клуба стали ограниченно свободными агентами (эти игроки не вправе свободно покинуть клуб по истечении контракта, но могут рассчитывать на улучшение условий, если смогут получить соответствующее предложение хотя бы от одного другого клуба лиги).

лечным стоимость аренды. А других площадок, соответствующих требованиям КХЛ, в Екатеринбурге просто нет. Новую ледовую арену на 15 тысяч мест построят не раньше 2013 года. «Автомобилист» и КРК «Уралец» погрузились в судебные тяжбы. Последнее на сегодняшний день решение Арбитражного суда Свердловской области (результативная часть оглашена 26 апреля) предусматри-

вает взыскание с «Автомобилиста» в пользу КРК «Уралец» более 73 миллионов рублей.

Есть и ещё один странный момент в этой истории. В ноябре прошлого года областное правительство выкупило из залага акции КРК «Уралец» г-н Потехина. Но поскольку запись об этом в реестре до сих пор не появилась, то г-н Потехин остаётся владельцем контрольного пакета акций и директором КРК «Уралец».

Что касается этого затяжного конфликта, то, по словам Андрея Кузнецова, «есть технические моменты, связанные с внесением права владения акциями в реестр. Как только акции будут внесены в реестр держателей, собственник сможет вступить в свои права».

По популярности «Автомобилисту» в Екатеринбурге нет равных. Это едва ли не единственный спортивный клуб не только в городе, но и в области, в доходной части бюджета которого предусмотрены средства от продажи билетов. Преданность клубу болельщики продемонстрировали, написав коллективное письмо главам Свердловской области и Екатеринбурга.

Ответ из резиденции губернатора выглядит обнадеживающим.



В тяжёлой схватке с обстоятельствами «Автомобилист», кажется, берёт верх

КУЛЬТПОХОД

«Семейный экспресс» едет в Екатеринбург

Социально-культурный проект «Семейный экспресс выходного дня «Мы едем в Екатеринбург» возник, чтобы показать ребятишкам из городов области спектакли и концерты, «прописанные» в столице Среднего Урала.

12 мая «Семейный экспресс» прибудет в екатеринбургский ТЮЗ как раз к началу детского спектакля «Бременские музыканты». Кстати, 6 мая Театр эстрады принимает также более 600 ветеранов и пенсионеров из областных городов. Праздничный концерт посвящён Дню Победы.

Кроме ТЮЗа и Театра эстрады сотрудничать готовы Свердловская государственная детская филармония, Екатеринбургский зоопарк, Театр мюзикомедии, Свердловская драма, Военно-исторический и областной краеведческий музей.

Проект стартовал в 2010 году. За два года Екатеринбург посетили более 18 тысяч ребятишек. В мае-июне этого года здесь ждут ещё пять тысяч юных зрителей. Проект развивается при поддержке регионального министерства культуры и туризма.

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургские травяные хоккеисты опустились на последнее место

В очередном туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» на своей площадке дважды проиграл одноноклубникам из Электростали — 0:2 и 1:2.

Уральцы, вступившие в весеннюю стадию первенства в статусе лидеров, в четырёх апрельских матчах набрали всего одно очко. Это результат отобрал нашу команду с первого места на последнее (четвёртое).

Положение в турнирной таблице после шести спаренных туров таково:

1. «Динамо» (Казань) — 22 очка,
2. ШВСМ «Измайлово» (Москва) — 16
3. «Динамо» (Электросталь) — 14
4. «Динамо-Строитель» — 14

Матчи седьмого тура состоятся сегодня и завтра. Екатеринбургцы играют в Казани.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Определились финалистки женского Кубка России по футболу

В финальном матче, который состоится 8 мая на екатеринбургском стадионе «Уралмаш», сыграют красногорский «Зоркий» и пермская «Звезда-2005».

В полуфиналах «Зоркий» в гостях разгромил «Россианку» из Красноармейска (6:1), а пермячки также на поле соперниц взяли верх над воронежской «Энергией» (2:1).

Таким образом, «Россианка», выигрывавшая турнир пять раз за последние шесть лет, в том числе три предыдущих розыгрыша подряд, сложила свои полномочия. Из двух нынешних финалисток «Звезда-2005» завоевывала трофей однажды (в 2007 году), а «Зоркий» и вовсе дебютант финальных матчей Кубка России.

Рекордсменом турнира является воронежская «Энергия», побеждавшая семь раз.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

8 мая
Стадион «Уралмаш»
в 15.00

Кубок России по футболу среди женщин
2011/2012

ФИНАЛ

Вход свободный

9 мая
Центральный стадион
в 17.00

Кубок России по футболу 2011/2012. Финал.

«Динамо» (Москва)
«Рубин» (Казань)