

Не ты выбираешь музыку – музыка выбирает тебя

Фестиваль ProJAZZ закрывали исполнители, пишущие историю джаза

Ирина ВОЛЬХИНА

Пышные заявления пред-варяли фестиваль. Слова организаторов подтверждает афиша. Бобби Уотсон. Тай Стивенс. Сергей Пронь. Олег Бутман. Яков Окунь. Виктор Левис. Кёртис Ланди...

Для искушённых каждое имя – символ. Уотсона называют одним из самых популярных джазовых альт-саксофонистов мира, а созданный им хард-боп-квинтет Horizon (Горизонт) – одной из выдающихся групп середины 1980-90-х. Окунь заслужил титул «новый лидер современного российского джаза». Стивенс – «мастер, тонко чувствующий малейшие нюансы джазового вокала»...

Естественно, выступления музыкантов такой величины невозможно даже пытаться «укомплектовать» в один вечер. Закрывали ProJAZZ два дня. Первый концерт длился пять часов! Оригинальный вокал Стивенса, фортепианные эксперименты Окуня, хлесткие ритмы барабаниста Бутмана держали зал в напряжении практически до полуночи.

Последние аккорды вто-



Историю ProJAZZ пишут Кёртис Ланди и Виктор Левис

рого вечера и второго фестиваля доверили одному из самых долгожданных в Екатеринбурге коллективов – квинтету Бобби Уотсона. В витиеватой генеалогии джаза роскошный афроамериканский ансамбль называют «хранителями» настоящего американского джаза.

– Эта музыка прошла

очень долгий путь, чтобы занять достойное место в истории. По сути, джаз – ваша жизнь, ваш опыт, размышления, философия... – заметил перед выступлением на уральской сцене Уотсон.

Ему не впервые подниматься на неё, Уотсон уже играл здесь в качестве приглашённого солиста. Нынче он представил Уралу свой

квинтет. Впервые. Их философия – попытка быть счастливыми, исполняя джаз. Вернее, дыша им. Если попытка убедительна, радость чувствуют и слушатели.

В зал Театра эстрады радость транслировалась непрерывно. Порывистое, страстное фортепиано (Ричард Джонсон), бархатный контрабас (Кёртис Ланди), глубокий,

БЛИЦ С БОББИ УОТСОНОМ

– Когда музыкант становится джазменом?
– Есть расхожее заблуждение, что импровизация может исполнять тот, кто хорошо освоил инструмент, технику игры. Профессиональное образование важно, но нельзя научиться играть джаз по книгам или посещая занятия в вузе. Прежде всего, важен жизненный опыт и осознание, что ты из себя представляешь. Есть такое выражение – «Не ты выбираешь музыку – музыка выбирает тебя». Очень важно, когда в процессе становления люди преодолевают страдания, возможно, муки. Так формируется характер.
– Говорят, американский джаз играть могут только американцы...
– Истоки джаза заложены афроамериканской культурой. Если вы хотите ис-

полнять испанскую или мексиканскую музыку, нужно ориентироваться на лучших исполнителей этих стран. Но джаз играют замечательные музыканты в самых разных странах.
– На ProJAZZ звучал уральский акцент?
– У российского джаза есть тонкий, восхитительный привкус водки (смеётся, – прим. авт.). А вообще русская музыка – очень мощный, энергетически сильно заряженный пласт культуры.
– Что вы ощущаете, находясь на сцене?
– Мы стараемся чувствовать себя счастливыми. Люди в зале это чувствуют. Джаз – это стиль общения с одним человеком, двумя, десятком, тысячей... Ты достиг определённых границ, пришёл к осознанию чего-либо – и нужно «выплеснуть» это, поделиться этим с людьми.

разованный секстет горячо приветствовали уральцы. ...Фанфары смолкли. Но всего на несколько месяцев. Третий ProJAZZ обещает быть не менее интересным. Уже идут переговоры с российскими и иностранными музыкантами. В этом сезоне фестиваль возглавит народный артист России Игорь Бутман. Уральским проектом вдохновлён его брат Олег, открывший свой российский слушателю не одного джазового музыканта с мировым именем. Пауза будет недолгой.

Антонову — от Калашникова. И обратно

Дружбу художников не обрывает даже смерть

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Выставка живописи Анатолия Калашникова в день его юбилея открылась в Музее истории Екатеринбурга. В экспозиции – работы в разные годы подаренные им своему другу скульптору Андрею Антонову.

Можно не верить в мистику, но удивительные необъяснимые, роковые совпадения все-таки существуют. Трепетно и уважительно дружившие художник и скульптор оставили этот мир практически друг за другом, не позволив себе осиротеть. В последние дни апреля Анатолий Калашников отметил бы свой шестидесятилетний день рождения. Он не дождал до него нескольких месяцев. Был бы жив, конечно, пригласил бы друзей и почитателей своего недюжинного таланта на выстав-

ку. Так оно в общем-то и случилось: открылась выставка, были друзья, коллеги, поклонники. Все работы в экспозиции – в разные годы подаренные Андрею Антонову и его жене Татьяне Колпаковой. По случаю и без. Каждая – кусочек беззаветной радости великого бесребренника, фантазера, провидца Калашникова. Мальвы – цвета закатного солнца, толстопузый монгольский золотой божок, грушево-виноградная красавица с кавалером... Брызгами океана рассыпались по миру знаменитые расписные калашниковские камушки-рыбки – радостная рыбка-птица, стремительная рыбка-рыбка, таинственная рыбка-знак, основательная рыбка-знак, просто выписанные на гладком камне заковыристые орнаменты, туманные абстракции.

Одна из любимых работ

Антонова, подаренная ему Калашниковым в день рождения, называется «Твой день в твой день». От художника – скульптору. Нынешняя выставка могла бы называться «Твой мир в твой день». От скульптора – художнику.

Как дружат художники? Восхищаются работами друг друга, сиропно льстят или режут правду ножом искренности? У всех по-разному. Дружба Андрея Антонова и Анатолия Калашникова – с первого взгляда. Как любовь. Она (не хочется говорить «была») безусловна и легко-почтительна, серьёзно-иронична. В ней слились взаимное уважение, обоюдное почитание, бесхитрое восхищение талантом друг друга, точное понимание роли и места каждого в художественном пространстве. Оба детства мечтали стать художниками. Обожили книги. По-



Анатолий Калашников «Маска»

жалуй, это то немногое, что кажется внешне схожим.

Орбиты их гениев пересеклись в точке породистой интеллигентности и завид-

ной эрудированности, благодаря чему им было невероятно интересно друг с другом. Антонов и Калашников не были закадычными друзьями, которые ни дня не могут прожить, не увидевшись. Но они присутствовали в жизни друг друга. В городской квартире скульптора, в мастерской, в деревне собралось много работ живописца. Они и составили юбилейную выставку, устроенную Фондом Андрея Антонова. Радостную и нежную грустную. Автор экспозиции – Татьяна Колпакова. Её особый взгляд на любимые работы «развесил» их по кирпичным стенам так, что они открылись и задышали по-новому, камушки-рыбки, обычно притворившиеся, в буквальном смысле пришли в движение и устремились в сторону огромных окон, выходящих на шумную улицу.

Выставка в музее истории Екатеринбурга продлится весь май. Найдите время не пропустить ее.

УКАЗ Губернатора СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Об установлении ежегодного дополнительного оплачиваемого отпуска членам Правительства Свердловской области

В соответствии со статьями 115, 116 и 120 Трудового кодекса Российской Федерации и статьей 44 Устава Свердловской области,

- ПОСТАНОВЛЯЮ:**
- 1) установить ежегодный дополнительный оплачиваемый отпуск членам Правительства Свердловской области (далее – дополнительный отпуск) продолжительностью 17 календарных дней.
 - 2) Определить, что:
 - 1) дополнительный отпуск предоставляется сверх ежегодного основного оплачиваемого отпуска продолжительностью 28 календарных дней в соответствии с утвержденным графиком отпусков;
 - 2) в случае неиспользования в текущем рабочем году дополнительного оплачиваемого отпуска, замещающим должностного члена Правительства Свердловской области, а также в случае его освобождения от должности члена Правительства Свердловской области, право на дополнительный отпуск реализуется в порядке, установленном трудовым законодательством Российской Федерации.
 3. Настоящий указ вступает в силу со дня его подписания.
 4. Настоящий указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор Свердловской области А.С. Мишарин.

г. Екатеринбург 25 апреля 2012 года № 269-УГ

Именем Свердловской области ПОСТАНОВЛЕНИЕ УСТАВНОГО СУДА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

по делу о соответствии Уставу Свердловской области пункта 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург» в связи с запросом гражданки Р.Г. Марениной

г. Екатеринбург 27 апреля 2012 года

Уставный Суд Свердловской области в составе председателя Суда В.Ю. Пантелеева, судей Н.А. Жилина, А.О. Казанцева, Н.Д. Мершиной, с участием заявительницы Р.Г. Марениной и ее представителя О.В. Полюмова, представителя Екатеринбургского городского Думы Е.П. Веселкова, представителя Администрации города Екатеринбурга О.А. Кожевникова и О.В. Андреевой,

руководствуясь пунктом 4 статьи 56 Устава Свердловской области, статьями 4, 37, 72, 73, 83-85 Областного закона «Об Уставном Суде Свердловской области»

рассмотрел в открытом судебном заседании дело о соответствии Уставу Свердловской области пункта 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург».

Поводом к рассмотрению дела явился запрос гражданки Р.Г. Марениной. Основанием к рассмотрению дела явилась обнаружившаяся неопределенность в вопросе о том, соответствует ли Уставу Свердловской области оспариваемые в запросе положения.

Заслушав сообщение судьи-докладчика А.О. Казанцева, объяснения представителей сторон, мнение приглашенного в судебное заседание М.Д. Жернова – представителя Уполномоченного по правам человека в Свердловской области, исследовав материалы дела, Уставный Суд Свердловской области

УСТАНОВИЛ:
1. В Уставный Суд Свердловской области обратилась гражданка Маренинова Раиса Тригоровна с запросом о соответствии Уставу Свердловской области пункта 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург» (далее – Постановление об утверждении учетной нормы площади жилого помещения).

Заявительница неоднократно обращалась к Главе города Екатеринбурга и в администрацию Ленинского района города Екатеринбурга с заявлениями и просила учесть ее в качестве нуждающейся в жилом помещении и предоставлении ей благоустроенного жилого помещения как члену семьи умершего участника Великой Отечественной войны. В удовлетворении заявлений ей было отказано на том основании, что ее обеспеченность жилой площадью более учетной нормы, следовательно, она не может быть признана нуждающейся в жилом помещении, поскольку на одного члена семьи заявительницы приходится четырнадцать квадратных метров общей площади жилого помещения.

В пункте 3 Постановления об утверждении учетной нормы площади жилого помещения закреплена, что при принятии на учет граждан в качестве нуждающихся в жилых помещениях по договорам социального найма необходимо руководствоваться учетной нормой, установленной пунктом 1 данного Постановления для малоимущих граждан и составляющей десять квадратных метров общей площади на одного человека.

По мнению заявительницы, она подлежит постановке на учет независимо от имущественного положения, следовательно, нормативные положения оспариваемого акта, регулирующие установление учетной нормы площади жилого помещения только для малоимущих граждан, нарушают ее права и не соответствуют Уставу Свердловской области.

Таким образом, предметом рассмотрения Уставным Судом Свердловской области в данном деле являются нормативные положения пункта 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург», устанавливающие, что при принятии на

учет малоимущих граждан в качестве нуждающихся в жилых помещениях следует руководствоваться учетной нормой площади жилого помещения, установленной данным Постановлением.

2. В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на жилище. Органы государственной власти и органы местного самоуправления поощряют жилищное строительство, создают условия для осуществления права на жилище. Малоимущим, иным указанным в законе гражданам, нуждающимся в жилище, оно предоставляется бесплатно или за доступную плату из государственных, муниципальных и других жилищных фондов в соответствии с установленными законами нормами (статья 40).

Конституция Российской Федерации устанавливает, что жилищное законодательство находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации (пункт «ж» части 1 статьи 72).

Жилищное законодательство состоит из Жилищного кодекса Российской Федерации, принятых в соответствии с Жилищным кодексом других федеральных законов, а также изданных в соответствии с ними указов Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти, принятых законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, нормативных правовых актов органов местного самоуправления (часть 2 статьи 5 Жилищного кодекса Российской Федерации).

Органы местного самоуправления могут принимать нормативные правовые акты, содержащие нормы, регулирующие жилищные отношения, в пределах своих полномочий в соответствии с Жилищным кодексом, другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации (часть 7 статьи 5 Жилищного кодекса Российской Федерации).

Принятие на учет граждан в качестве нуждающихся в жилых помещениях осуществляется органами местного самоуправления (пункт 3 статьи 52 Жилищного кодекса Российской Федерации).

На органы местного самоуправления возлагается обязанность установить учетную норму площади жилого помещения (часть 5 статьи 50 Жилищного кодекса Российской Федерации). В соответствии с Жилищным кодексом Российской Федерации состоять на учете в качестве нуждающихся в жилых помещениях имеют право малоимущие граждане, а также граждане, относящиеся к иной определенной федеральным законом, указом Президента Российской Федерации или законом субъекта Российской Федерации категории (часть 2 статьи 52). К представителям одной из таких категорий относятся заявительница.

В соответствии с Жилищным кодексом Российской Федерации учетной нормой площади жилого помещения является минимальный размер площади жилого помещения, исходя из которого определяется уровень обеспеченности граждан общей площадью жилого помещения в целях их принятия на учет в качестве нуждающихся в жилых помещениях (часть 4 статьи 50). Из приведенного легального определения учетной нормы площади жилого помещения, под которой понимается минимальный размер площади жилого помещения, следует, что учетная норма, установленная органами местного самоуправления, является одной в данном муниципальном образовании для всех категорий граждан, нуждающихся в жилых помещениях.

Исходя из изложенного и руководствуясь пунктом 4 статьи 56 Устава Свердловской области, статьями 70, 76, 77, 86 Областного закона «Об Уставном Суде Свердловской области», Уставный Суд Свердловской области

ПОСТАНОВИЛ:

1. Признать пункт 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург» соответствующим Уставу Свердловской области постольку, поскольку в соответствии с этим пунктом постановке на учет подлежат не только малоимущие граждане, но и граждане, относящиеся к иной определенной федеральным законом, указом Президента Российской Федерации или законом субъекта Российской Федерации категории. При этом учетная норма площади жилого помещения, установленная органами местного самоуправления, является единой на всей территории муниципального образования «город Екатеринбург» для всех категорий нуждающихся в жилых помещениях граждан.

Исходя из изложенного и руководствуясь пунктом 4 статьи 56 Устава Свердловской области, статьями 70, 76, 77, 86 Областного закона «Об Уставном Суде Свердловской области», Уставный Суд Свердловской области

ПОСТАНОВИЛ:

1. Признать пункт 3 Постановления Главы города Екатеринбурга от 31 августа 2005 года № 824 «Об утверждении учетной нормы площади жилого помещения и нормы предоставления площади жилого помещения, действующих на территории муниципального образования «город Екатеринбург» соответствующим Уставу Свердловской области постольку, поскольку в соответствии с этим пунктом постановке на учет подлежат не только малоимущие граждане, но и граждане, относящиеся к иной определенной федеральным законом, указом Президента Российской Федерации или законом субъекта Российской Федерации категории. При этом учетная норма площади жилого помещения, установленная органами местного самоуправления, является единой на всей территории муниципального образования «город Екатеринбург» для всех категорий нуждающихся в жилых помещениях граждан.

Уставно-правовой смысл указанных нормативных положений, выявленный в настоящем Постановлении, является общеобязательным и исключает любое иное его истолкование в правоприменительной практике.

2. Настоящее Постановление обжалованию не подлежит, вступает в законную силу немедленно после его провозглашения и не может быть рассмотрено иным судом.

3. Настоящее Постановление подлежит обязательному опубликованию в семидневный срок в «Областной газете», а также должно быть опубликовано в «Собрании законодательства Свердловской области», «Вестнике Уставного Суда Свердловской области» и газете «Вечерний Екатеринбург».

Уставный Суд Свердловской области.

КУЛЬТПОХОД

В детской библиотеке открылась концертная гостиная

В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества (филиал на улице Советской, 7/4) весенне-летний сезон начала литературно-музыкальная гостиная. Первый концерт посвятили 100-летию музыкального училища им. Чайковского, отмечаемому в этом году.

Студенты и преподаватели училища (паруаты различных творческих конкурсов) исполнили вокальные произведения, звучали фортепиано, скрипка, виолончель и духовые инструменты. Гостей вечера познакомили с историей концертного зала Маклецкого (городского училища), великодушного акустику которого в свое время оценили Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев, Иван Козловский, Сергей Лемешев...

Лидия САБАНИНА

У симфонического оркестра — «Сумасшедшая неделя»

В четвертый раз фестиваль «Сумасшедшая неделя в Японии» принимает блестящий Уральский академический филармонический оркестр (УАФО).

Первое знакомство состоялось почти пять лет назад. Тогда в Стране восходящего солнца УАФО возглавил Митиёси Иноуэ – единственный в мире дирижёр, исполнивший все симфонические полотно Шостаковича. Традиция продолжилась: нынче под управлением японского дирижёра уральцы сыграют двенадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича.

Остальные одиннадцать концертов проведёт художественный руководитель и главный дирижёр УАФО Дмитрий Лисс. Концерты пройдут в крупнейших залах Японии. Музыку в исполнении уральцев услышат 12 тысяч японских слушателей.

В программе – Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Рахманинов, Лядов, Скрябин, Шостакович. Солисты – давние друзья оркестра: пианисты Борис Березовский и Андрей Коробейников, скрипачка Саяка Сэджи. В оркестрово-хоровых программах («Прометей» Скрябина, «Половецкие пляски» Бородина, «Колокола» Рахманинова) вокальную партию возьмёт на себя хор Санкт-Петербургской капеллы им. Глинки.

Японское «сумасшествие», посвящённое русской музыке, переключается с «сумасшествием» французским. Фестиваль «Безумный день в Нанте» нынче также открыл верный помощник уральцев. Уральский оркестр там произвёл фурор. Ждём реакции с японского фестиваля.

Ирина ВОЛЬХИНА

За «Бесприданницу» дали триста тысяч

Драма Номер Три выиграла грант Министерства культуры РФ, обязательное условие которого – осуществление постановки молодым режиссёром.

Ставку сделали на Артемия Николаева – актёра и режиссёра Театра на Малой Бронной: его идея спектакля по пьесе Островского показалася каменцам привлекательной.

Просили, конечно, миллион. 300 тысяч хватит лишь на оплату работы режиссёра. Остальные средства планируют получить, участвуя в конкурсах других фондов.

Наталья ПОДКОРЫТОВА