

# Укротители огня

Настоящему фаерщику суровые погодные условия не страшны

Они искусно вращают необычными предметами – большими веерами, длинными палками-посохами, шарами на цепях. Упражнения, которые делают на тренировке в зале – это только подготовка. На самом деле эти люди готовятся виртуозно управлять огнем.

Сегодня фаер-шоу — исполнение трюков с огнём — в Свердловской области уже не в диковинку. Летом и зимой фаерщики порой выступают на уличных праздниках. Сложно ли быть фаерщиком в суровом уральском климате, страшно ли приручать огонь? За всеми подробностями мы отправились на репетицию театра огня и света «Tandava».

Они одни из первопроходцев – увлеклись фаер-шоу еще в 2008 году, когда в Екатеринбурге об этом искусстве знали немногие. Однажды зимой Руслан Нестеров шёл с работы и вдруг увидел двух девушек, которые по-всякому вращали цепи с огненными шарами на концах – пои. До этого Руслан – художественный руководитель театра – никогда не видел огненных шоу.

Горящие пои в руки Руслану чуть позже протянула Полина Дамовская, которая уже давно занималась этим опасным делом. Обычно азы трюков осваивают на тренировочных, не горящих поях, но у Руслана и с огнем все сложилось.

Тренировки по началу проходили раз в неделю. Никто и не задумывался создавать собственную шоу-программу. Но к ребятам присоединялись друзья, знакомые, которые тоже «зажглись» идеей попробовать себя в новой роли «укротителей огня».

В 2009 году возник театр «Tandava». Обучение и репетиции



Фото из личного архива Руслана Нестерова.

Драконы бывают не только на картинках.

проходили по видео. Честно сказать, это дело нелёгкое, но тогда фаерщиков-виртуозов на Урале практически не было. Зато теперь всё иначе.

– Возможностей стало больше, ехать в европейскую часть России за уроками уже не приходится – в Тюмени, в Магнитогорске есть хорошие мастера. Конечно, когда ты общаешься, когда кто-

то показывает тебе движение, то обучение идет быстрее, чем когда ты можешь только посмотреть видеоурок. Иногда не замечаешь какую-то деталь. А на мастер-классе многие трюки оказываются проще, чем ты думал, – рассказал Руслан.

Но видеоуроки – всё равно вариант для тех, кто хочет чему-то научиться. Курсы для начинаю-

щих фаерщиков в Екатеринбурге сегодня нет. Так что тем, кто захочет работать с огнем, делать всё придется самому, либо выбирать-ся на мастер-классы.

«Tandava» открывать свою школу пока не собирается. Сейчас коллективу, в котором семь достаточно опытных фаерщиков, интереснее реализовать свои творческие задумки. Ещё несколько лет назад у ребят появилась мечта устроить огненное шоу на льду. Пока удалось только выступить на крытом катке. И не с горящими, а со светящимися поями – иначе в помещении могла бы сработать система огнетушения.

Основной инвентарь фаерщиков – пои, комета (шар на длинной цепи), стаф – своеобразный посох, подожженный с двух сторон, металлические «веера» с огнями на концах. С чем лучше работать, каждый решает для себя сам – это дело вкуса и характера.

Есть в фаер-шоу эффектный трюк – когда фаерщик словно превращается в огнедышащего дракона и выдыхает языки пламени. Этот зрелищный момент сами фаерщики считают несерьезным: он не требует особого мастерства, научиться выдувать огонь можно за одно занятие. Те, кто осваивает этот трюк, невольно становятся специалистами по керосину, начинают различать его по вкусу. Инвентарь екатеринбургские фаерщики в основном делают сами – так и экономичнее, и интереснее, и часто надежнее.

– Заказать сегодня можно почти всё. Но самодельный реквизит ты всегда можешь сам подлатать, а приобретенный через Интернет при поломке приходится высылать назад и долго ждать, когда тебе пришлют его поправленным, – замечает Руслан. – Сде-

лать тренировочные пои очень просто – возьмите длинные гольфы и положите в них теннисные мячики. Дальше с помощью видеоуроков попробуйте освоить простые элементы: «восьмерки», «бабочки», «коленки». Такой незамысловатый инвентарь высветит все проблемы с координацией движения. Важно: давайте на правую и левую руку одинаковую нагрузку, делайте элементы в обе стороны. В одну из них всегда будет сложнее, зато потом появится ощущение, что у вас две правых руки, поскольку обе будут одинаково развиты.

По идее, Урал – не самое подходящее место для фаерщиков – обычно огненные шоу популярны в тёплых краях, где круглый год можно тренироваться и выступать под открытым небом. Но в Екатеринбурге научились развиваться и в суровых условиях. На улице фаерщикам все равно можно показать свое умение далеко не везде: на заре нового для Екатеринбурга искусства простое выступление на Плотинке закончилось появлением полиции: какие-то заботливые люди сообщили, что чуть ли не здание администрации поджигают. Сегодня к укротителям огня в городе уже несколько привыкли, но выступать без разрешения все равно не стоит.

Зимой занятия проходят три раза в неделю по два-три часа, а летом фаерщики репетируют реже, поскольку всё время выступают. Вот и получается, что зима – это время для развития, а лето – для гастролей. Правда, постоянные гастроли чреватые: и усталость накапливается, и теряется ощущение уникальности каждого выступления. А екатеринбургские фаерщики стремятся её сохранить.

Александр ПОНОМАРЕВ.

# Мир – не через розовые очки

Впечатления от спектакля «Оскар и Розовая Дама»

Способны ли люди остаться равнодушными к критической ситуации, возникшей с незнакомым человеком? Посмотрев драматический спектакль Дмитрия Касимова «Оскар и Розовая Дама», я почувствовала, что значит переживать не только за свою жизнь, но и за жизнь других людей.

В спектакле два главных действующих лица: мальчик Оскар, который неизлечимо болен, и Розовая Дама, одна из тех сиделок, одетых в розовую одежду, которые ухаживают за больными детьми. Розовая Дама или, как Оскар её называет, Розовая Мама, предлагает мальчику игру: каждый день он как бы проживает 10 лет жизни. И за 10 дней, оставшихся до смерти мальчика, проходит вся жизнь: от детства, юности, женитьбы до старости и смерти. И ещё, по совету Розовой Дамы, Оскар обращается к Богу, он пишет ему письма. Олицетворением его был крест с распятым на нем Иисусом. Он появился совершенно неожиданно и, поражая своими размерами, заставил зрителей вздрогнуть и даже почувствовать холодок в животе и мурашки на спине.

Несмотря на то, что в спектакле присутствует несколько действующих лиц, на сцене всего лишь одна – блестящая актриса Любовь Ворожцова. Своим мягким

и нежным голосом она легко передает интонации ребенка, а сделав его звучание на тон выше и четче, дает нам понять, что на сцене «появилась» Розовая Дама. Она делает это настолько мастерски, что создается ощущение присутствия на сцене нескольких человек сразу.

Также я благодарна актрисе за те чувства, которые она донесла до моего сердца и, я думаю, до сердец многих зрителей. Я получила невероятное количество эмоций, которые надолго сохранятся в моей памяти. Я словно прожила все этапы жизни вместе с этим мальчиком. И первый поцелуй, и свадьбу, и смелые мужские поступки, которые так наивно смотрятся со стороны. Хотя я знала, что мальчик все равно умрет, я до конца не верила, что это произойдет. Его уход был неожиданным, но и запоминающимся сразу.

Письма к Богу – еще одна очень интересная и примечательная тема спектакля. Я могу не вспомнить точных фраз и предложений, всем известное, именно в этом спектакле для меня стало настоящим открытием. И теперь, когда мне захочется с кем-нибудь поговорить, я знаю, что мне всегда есть к кому обратиться: я могу просто писать письма или обращаться к Нему.

Еще хотелось бы отметить влияние музыки. Она была очень грамотно подобра-



Фото с сайта www.afisha.ru

Сцена из спектакля «Оскар и Розовая Дама»

на и совсем не отвлекала от действий и слов героев. А самым трогательным и запоминающимся мне моментом была сцена «брачной ночи» Оскара и его возлюбленной под песню «The Scientist» (в оригинале исполнитель – Coldplay). Это было

очень гармоничное сочетание музыки и эмоций героя.

Очень порадовала атмосфера в самом зале. Я не почувствовала разделения на зрительный зал и сцену. Мне было очень уютно и комфортно в помещении небольшого размера. Декорации были выполнены на высшем уровне. Все продумано до мелочей: брелоки, побрякушки на решетках, матрас, постельное белье, мешок с бахилами, мягкие игрушки, оживавшие в какие-то моменты.

В общем, впечатления от спектакля остались самые теплые, я пересмотрела некоторые из своих взглядов на жизнь. Теперь я с еще большим трепетом и сожалением отношусь к больным детям. Думаю, что эта постановка оставляет неизгладимое впечатление в памяти зрителей всех возрастов. После просмотра нельзя остаться равнодушным к истории мальчика, который смирился со своей неизлечимой болезнью, но держался очень стойко последние дни своей жизни. Такие спектакли бесценны для людей, так как именно благодаря им мы испытываем неповторимые эмоции, возможно, даже новые для нас, и «слезы очищения» от всего ненужного, наносного в этой суетной жизни; ты другому понимаешь значение таких слов, как Здоровье (Жизнь), Добро, Любовь.

Мария ПУРТОВА, 17 лет.