

Секрет женских побед

Екатеринбургская синхронистка и её подруги по сборной России готовятся удивить олимпийский Лондон

Андрей КАЦА

В Лондоне завершился квалификационный олимпийский турнир по синхронному плаванию, по итогам которого три лучшие сборные получили путёвки на Игры-2012. В групповых упражнениях вне конкуренции предсказуемо оказалась сборная России с екатеринбургской Анжеликой Тиманиной в составе. Сделав последний шаг на пути к Олимпиаде, уральская синхронистка рассказала корреспонденту «ОГ» о трудовых буднях и соревнованиях в канун самого главного старта в жизни.

- Анжелика, о синхронистках сборной России ничего не было слышно с августа прошлого года, когда вы выиграли всё золото на чемпионате мира в Китае. И вот только в апреле вы впервые показались на публике. И не абы где, а сразу на олимпийской квалификации. Не слишком ли резвый получился старт?

- В принципе, это нормально. Тем более, что мы не только тренировались. Наш тренер Татьяна Николаевна Покровская на сборах устраивала так называемые курсы. На них мы показывали свои новые программы для наших судей, специалистов и знаменитых в прошлом синхронисток. Они приходили, смотрели, говорили о недочётах в наших программах. Поэтому в Лондон на олимпийскую квалификацию ехали уже не с пустыми руками, а с определённым набором мнений от специалистов. Наша новая техническая программа «Русские пляски» всем очень понравилась. Было лишь несколько недочётов. Их мы быстро исправили. Но к Олимпиаде кое-что будем менять, чтобы показать в Лондоне программу экстра-класса. Произвольная же программа «Ветер перемен» у нас осталась с прошлого года.

- Победой в олимпийской квалификации вы обеспечили для сборной место на Играх-2012. Какие сейчас испытываете эмоции?

- Тут всё вместе: и радость, и усталость. Сейчас мы немного отдохнём и приступим к непосредственной подготовке к Олимпиаде. Всё-таки сейчас в Лондоне была просто квалификация, поэтому не стоит переоценивать значимость турнира. Наша команда не воспринимала этот старт как нечто глобальное. Обычные соревнования.

- На Играх вы будете показывать те же программы, что и на олимпийской квалификации?

- Поменяется только произвольная программа. Она у нас абсолютно новая. Это будет большой сюрприз и для наших болельщиков, и для соперников. До начала Игр мы не планируем её где-то показывать. Поэтому сейчас какие-то подробности я раскрывать не имею права.

- Как обстоят дела с вашей хронической травмой кистей?

- Мучаюсь. И ещё долго буду мучиться. Во всяком случае, пока буду тренироваться, боль точно не пройдет. Вынуждена тренироваться с перематываемыми кистями. На поддержке приходится непросто, но я терплю. Да и с нами работают хорошие специалисты, которые следят за состоянием нашего здоровья.

- И последний, наверное, самый важный вопрос. Лично вы себе уже забронировали путёвку на Олимпиаду?

- Не буду ничего утверждать, потому что я суевёрный человек. Наш тренер до конца не раскрывает всех карт. И какие у неё мысли в голове, нам неизвестно. Но, конечно, я надеюсь, что попаду в число девушек, которые поедут в Лондон. Окончательный состав команды Татьяна Николаевна назовёт только перед Олимпиадой.



Звезда под номером 8

На крыльце Театра эстрады теперь можно найти и имя Владимира Преснякова

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Одна из традиций новейшей истории Уральского театра эстрады – увековечивать в камне выдающихся уральских музыкантов и артистов. 25 апреля настал звездный час для Владимира Преснякова. Старшего.

Красный лимузин. Красная дорожка. Толпа поклонников. Брызги шампанского и фейерверка. Дребезги бокала, разбитого о высеченную в камне звезду. Именинник был явно смущен и тронут торжественностью и многолюдностью момента, хотя это не первая звезда в его жизни. Но на родине – первая. И он не скрывал значимости и ответственности такого возвращения на родину.

Один из букетов виновику торжества передали от его одноклассницы. «Но

у меня нет и не могло быть одноклассниц. Ведь я учился в школе для мальчиков-военных музыкантов», – сказал один из самых известных эстрадных саксофонистов России, учившийся по классу кларнета.

Среди зрителей, пришедших на концерт, «Возвращение на Родину» было немало тех, кто знал Преснякова по его свердловской жизни, кто помнит легендарный коллектив «О чем поют гитары». На сцене играли те, с кем вместе учился в нашем музыкальном училище, с кем делали первые шаги в джазе и были руганы за это. В их числе и руководитель губернского эстрадно-симфонического оркестра Николай Баранов, замечательный барабанщик этого же оркестра, потрясающий аранжировщик Александр Марков.

Владимир Петрович сам вел концерт: большей частью удачно шутил, отдавая отчет своим вокальным данным, показал небольшое попури из собственных песен и исполнил несколько самых известных своих импровизаций из нескольких альбомов (все его записано тридцать, а сыграно намного больше). Кстати, первую песню нынешняя звезда сочинил в 14 лет, и на слова не какого-нибудь уличного поэта-самородка, а на стихи самого Григория Варшавского – автора «Свердловского вальса». Сейчас в его репертуаре достаточно песен, написанных в соавторстве с уральскими поэтами.

Главный сюрприз вечера, о котором действительно мало кто подозревал, – выступление «группы поддержки» – ансамбля «Смоцветы». С них (точнее, со звонка их создателя – Юрия Маликова) в 1975 году началась stellarная карьера свердловского музыканта. В составе группы до сих пор блистает Елена Преснякова, тоже урожденная свердловчанка. (В первом ряду сидели братья и сестры Владимира и Елены, по-прежнему живущие в Екатеринбурге). «Смоцветы» зажигали, раскачивав впаший в умиротворение зал своими бессмертными хитами. В финале – великолепное соло Владимира Преснякова с оркестром Театра эстрады, мастерство которого он высоко оценил: все схватили с одной репетиции.

«Справа от пятиконечника Владимира Преснякова на крыльце театра сияет звезда лучшего джазового трубача России Сергея Проня. Слева пока свободно. Петрович «забронировал» места для жены и сына, а также очень просил, чтобы там забилась звезда Александра Маркова.

«Театральные встречи-2012» обособились в Екатеринбургском театре кукол. Шестнадцать спектаклей. Шесть дней. Театральные коллективы из Еревана, Кызыла, Оренбурга, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Тамбова, Екатеринбург, Челябинска, Нижнего Тагала.

Диапазон жанров: от фарса до мистификации, от водевиля до документального театра. Разбор авторов: от Пушкина до Сигарева, от Гришковца до Вампилова. За самовыражением молодых пристально наблюдала судейская коллегия под председательством профессора РАТИ-ГИТИС, вице-президента Российского центра международной ассоциации любителей театров, Президента Ассоциации студенческих театров России Михаила Чумаченко.

Какая звезда без фейерверка?

КУЛЬТПОХОД

В уральской столице прошёл Всероссийский студенческий фестиваль

«Театральные встречи-2012» обособились в Екатеринбургском театре кукол. Шестнадцать спектаклей. Шесть дней. Театральные коллективы из Еревана, Кызыла, Оренбурга, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Тамбова, Екатеринбург, Челябинска, Нижнего Тагала.

Диапазон жанров: от фарса до мистификации, от водевиля до документального театра. Разбор авторов: от Пушкина до Сигарева, от Гришковца до Вампилова. За самовыражением молодых пристально наблюдала судейская коллегия под председательством профессора РАТИ-ГИТИС, вице-президента Российского центра международной ассоциации любителей театров, Президента Ассоциации студенческих театров России Михаила Чумаченко.

Нелёгкий выбор жюри (сразу несколько фестивальных работ выгодно отличались интересными режиссёрскими решениями) – победа молодежного театра-студии «Галёрка» из Екатеринбурга в номинациях «Лучший спектакль» и «Лучшая женская роль». Спектакль «Губышка» по пьесе уральского драматурга Василия Сигарева закрепил за «Галёркой» звание одного из интереснейших студенческих театров России.

«Театральные встречи-2012» прошли в рамках XXII Международного межвузовского студенческого фестиваля «Весна УПИ в Уральском федеральном».

Александр АВДЕЕВ

Режиссёр Фаттахутдинов отметит юбилей показом лучшего фильма

Завтра в екатеринбургском Доме кино состоится творческий вечер, посвящённый юбилею уральского режиссёра, сценариста Павла Фаттахутдинова.

Автору картин «Двенадцатое лето», «Шоколадный бунт», «Один и без оружия» – шестьдесят. Перед тем, как закрепиться в режиссёрском деле, он работал инженером, затем ассистентом режиссёра научно-популярных фильмов, окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров.

«Двенадцатое лето» знает вся страна. После премьеры фильм транслировался одним из центральных каналов. Картина получила Гран-при Московского международного фестиваля фильмов для детей и юношества и приз жюри кинофестиваля «Артек».

Именно эту работу мастера покажут завтра в большом зале Дома кино. Кстати, в киноистории о 12-летнем школьнике снялись юные жители Екатеринбург. Кроме «Двенадцатого лета» зрители увидят отрывки из документальных лент Фаттахутдинова.

Ирина ВОЛЬХИНА

От движущихся фотографий до ожившей живописи

Российской анимации исполнилось сто лет

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Вчера в екатеринбургском кинотеатре «Салют» показывали анимационный фильм «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» Владислава Старевича. Его первый публичный показ имел место быть 26 апреля 1912 года. С этой даты и исчисляет свой век российская анимация.

Долгое время главной студией, рисовавшей мультики, был «Союзмультфильм», мастера которого вписали немало золотых страниц в историю жанра. Но солидный том этой истории, без сомнения, должен быть отдан уральской анимационной школе, давшей миру замечательные имена и фильмы. О вчера, сегодня и завтра екатеринбургской анимации рассказывает известный художник-аниматор, создатель студии «Аттракцион» Сергей Айнутдинов.

-70-е – расцвет отечественной мультипликации. У нас в то время была чисто детская, ориентированная на всю семью продукция. На Свердловской киностудии работала плеяда замечательных мастеров: Галина Тургенева, Валерий Фомин и др. В 80-90-е, с приходом новой волны художников – Александр Петров, Владимир Петкевич, Алексей Караев, Оксана Черкасова – начались активные перемены. Город стал известен во всем мире, мы делали хорошие анимационное кино, ездили по фестивалям, собирали призы.

- Сошлись художники, возможность или время было такое?

- Наверное, стечение обстоятельств. В Москве база, конечно, была лучше, но у нас царил

атмосфера, хотелось всем выразиться, сказать что-то всему миру или самому себе, но через экран. Маленькие, ни на кого не похожие, странные фильмы – такое кино всегда было интересно с точки зрения изображения, режиссерских придумок, технологий. Наши фильмы были не самые простые, их и Москва себе могла редко позволить. Петкевич работал в технологии сыпучих материалов (металлическим песком), с Петровым они сняли замечательные фильмы по рассказам Леонида Андреева и Мамина-Сибиряка. Леша Караев опять же с Петровым – «Добро пожаловать в Москву», где впервые использовали технологию ожившей живописи. В графике Валя Ольшванг с Караевым и Черкасовой придумывали странные истории, довольно сложные по изготовлению. Было не чисто рисованное кино, а классическая анимация в сочетании с нестандартными приемами, обработка изображения усложнялась. Оно пользовалось спросом в подготовленной зрительской среде. Объединение жило без особой цензуры, жесткого художника. Если режиссеру или художнику требовался совет, мы собирались и что-то подсказывали. Была очень благоприятная атмосфера, и мы непроизвольно повлияли на Москву, где началось брожение умов. Там было больше классической технологии. Единственные, кто пытался выйти за ее рамки, найти что-то нестандартное – Юрий Норштейн, Гарри Бардин, Андрей Хржановский. Мы все их ученики.

-Куда сегодня всё делось?

-Был сложный период, когда Свердловская киностудия оказалась никому не нужной: без финансирования, без государственной помощи. И народ стал расплываться. Петров оказался в Ярославле, Харитиди – в Канаде, Петкевич – в Белорусии, Ольшванг и Геллер – в Москве. Из той плеяды остались я, Оксана Черкасова и Алексей Караев. Студия раздробилась. Но радует, что появляются новые ребята.

-Раньше, как говорит Норштейн, «коридор был узок», и потому все извращались, старались найти особые способы донести свою мысль до зрителя. Так рождались шедевры. Сегодня, кажется, что можно всё, а шедевров почти нет.

-Юрий Борисович прав абсолютно: символизм, инскапность, метафоричность – все было. Все рождалось от противного. Никто не хочет в этом признаваться, но когда-то произойдет: заслуга Федора Хитрука огромная. Он начал совершать прорыв в начале 60-х годов, и из него вышли все наши педагоги. И Норштейн, и мы, множество художников, которые начинали развивать направления, заложенные Хитруком, – не чисто рисованное кино. Это стало развиваться в 70-е годы, а в 80-е достигло пика. Была возможность, были финансы, накопился опыт, потому что нельзя сделать гениальное кино, не снимая до этого ничего.

-Сегодняшние мультипроектные из русской истории поднимают отечественную анимацию или упрощают?

-Я не против того, чтобы они существовали. Это в общем-то хорошо сделанный продукт. И, возможно, создатели когда-то надоеет делать такое, и они обернутся в сторону авторского, интересного, необычного. Ведь «Гагарин» – тоже продукт современный. Хорошо рассказанный анекдот всегда будет пользоваться спросом у любого зрителя.

-При этом Норштейн уже много лет пыгается закончить свою знаменитую «Шинель», о которой мы столько слышали, но никак не увидим...

-Увы, это так. Там и организационных сложностей много, и финансовых...
-На последнем фестивале в Суздале была объявлена «Золотая сотня» отечественной анимации. Как вы к нему отнеслись?



Сергей Айнутдинов: «Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

шаром, потому что не нужно было изобретать велосипед. Нужно посмотреть, кого и как часто приглашают на крупнейшие мировые анимационные фестивали. Кто и какие награды там получает, и исходя из этого составлять свой рейтинг.

-Отечественная мультипликация – часть мировой анимационной культуры?

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

«Если чем-то удивим общественность, то фестивальная судьба фильма окажется успешной»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Поражение в Ярославле поставило крест на амбициях «Урала»

В очередном туре чемпионата ФНЛ екатеринбургский «Урал» проиграл на выезде «Шиннику» – 1:2

Матч был чрезвычайно важен как для «Урала», так и для «Шинника». В случае победы «шмелей» борьба за четвёртую позицию, дающую право на стыковые игры, разгоралась бы с новой силой.

Две трети первого тайма обе команды играли практически без ворот. Однако постепенно волжане, не побеждавшие в шести последних матчах, начали тревожить впервые защищающего ворота «Урала» Дмитрия Яшина. Видимо, долгое отсутствие на поле и сыграно против нашего голкипера, в середине первого тайма «зевнувшего» удар Максима Бурченко метров с 27-и.

На перевы команда ушла при счёте 1:1. На 42-й минуте арбитр матча посчитал, что в борьбе с нападающим «Урала» кто-то из защитников волжан сыграл рукой, и назначил пенальти, который чётко исполнил Спартак Гогиев.

Наставник «Шинника» Юрий Газзаев сделал довольно удачные замены, и в итоге на 69 минуте Александр Сухов принёс волжанам победу – 2:1.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД:
«Алания» (Владикавказ) – 92 очка,
«Мордовия» (Саранск) – 91,
«Нижний Новгород» – 90,
«Шинник» – 81,
«Динамо» (Брянск) – 74,
«Урал» – 72,
«Сибирь» (Новосибирск) – 70,
«Торпедо» (Москва) – 63.

В следующем туре 29 апреля «Урал» играет в Москве с «Торпедо», которое в отчётном туре сыграло 1:1 в Брянке с «Динамо».

Александр КОЗЛОВ

ПОПРАВКА
Вчера в материале «Направлении» на первой странице газеты в подписи к фотографии была допущена досадная ошибка в фамилии дирижера Алексея Доркина. Приносим свои извинения прекрасному музыканту.