

«УГМК» почти чемпион

До четвёртого подряд титула «лисиц» осталось сделать один шаг

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «УГМК» выиграла у подмосковной «Спарты энд К» второй матч финальной серии чемпионата России по баскетболу среди женщин.

Матч получился ещё более зрелищным, чем тот, что был накануне. Если тогда примерно равенство держалось до середины игры, а потом «лисицы» ушли в отрыв, то на этот раз сюжет оказался зеркальным. Хозяйки паркета быстро создали комфортное преимущество, в середине второй четверти оно достигло 12 очков (36:24), и даже показало, что интрига на сегодня умерла, даже не родившись. Но тем и ценен женский баскетбол, что в нём ситуация на площадке меняется как весенняя погода. Не прошло и трёх минут, как на табло значилось равенство – 36:36, а ещё через полторы минуты «спартанки» и вовсе вышли вперёд – 42:40.

И вот тут-то и началось самое интересное – настоящая битва без оглядки. Если уж Сью Бёрд с переломанным носом сражалась как львица, без страха устремляясь в борьбу за мяч, то что говорить об остальных. Как и накануне, блистала Кэндис Паркер, но на этот раз в рядах «Спарты энд К» нашлась достойная соперница за неофициальный титул лучшего игрока матча – её тётка и соотечественница Кэндис Дюпри. Да и Бэки Хэммон сполна реабилитировалась за то, что накануне отбросилась «вхолостую».

Но главной героиней всё-

ПРОТОКОЛ

«УГМК» (Екатеринбург) – «Спарта энд К» (Видное) – 80:73 (29:20, 12:24, 23:19, 16:10).
«УГМК»: Бёрд-8, Нолан-13, Артешина-3, Паркер-24, Груда-20, Е.Левченко-4, Хораква-3, Видмер-0, Абросимова-5.
«Спарта энд К»: Хэммон-15, Скерович-3, Огастус-13, Дюпри-24, Кузина-6; Белякова-0, Барич-6, Тихоненко-0, Калмыкова-6.
Счёт в серии: 2-0.

таки снова стала Паркер. При зыбких 66:65 в середине последней четверти она взяла подбор на чужом щите и забила из-под кольца, а в следующей атаке Бёрд вывела её на трёхочковый бросок – Паркер не подвела.

А ещё командная игра хороша тем, что финальную точку может внести тот, кто прежде находился в тени. Ольга Артешина в этом матче набрала всего три очка, но зато крайне важные. После её попадания за 1,33 до финальной сирены счёт стал 78:71 в пользу «УГМК», и только тогда болельщики смогли перевести дух. За оставшееся время команды успели обменяться результативными атаками, и финальная сирена прозвучала при счёте 80:73.

Теперь финальная серия продолжится в Подмосковье, лёгкой прогулки у «лисиц» в гостевых матчах не будет, но шансы на то, что церемония награждения состоится именно в Видное, достаточно велики.



ИРИНА КЛЕПИКОВА

ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ «Маска»

О специальном призе национального театрального конкурса Ильгам Валиев узнал, наблюдая за полночь по ТВ за... спортивными баталиями

Ирина КЛЕПИКОВА

В искусстве не всё предсказуемо – даже в установившихся традициях случаются красноречивые «сбои». На XVIII «Золотой маске», самом престижном театральном конкурсе России, солист Екатеринбургского оперного театра Ильгам Валиев получил «Маску» за роль Принца в спектакле «Любовь к трём апельсинам». По традиции, «Маски» жюри «раздает» спектаклям и персоналиям-участникам, которые предварительно отобраны экспертным советом. Пикантность ситуации в том, что И.Валиев не был даже в числе номинантов.

Опера Прокофьева в постановке Екатеринбургского оперного номинировалась на «Золотую маску» по трём позициям – лучший спектакль, «лучший режиссёр», «лучший дирижёр». К показу спектакля на сцене Большого театра (в прежние годы оперные номинанты «Маски» выступали в «Новой опере» или театре им. Станиславского и Немировича-Данченко) из Германии на две недели вернулся в Екатеринбург режиссёр Уве Шварц. И для Ильгама Валиева, заменившего в спектакле заболевшего коллегу, важно было только вписаться в ансамбль, «не подкачать».

Выступили, и я уехал, – рассказывает Ильгам. – По пути в Екатеринбург заехал домой в Уфу. Днём долго ходил с женой по магазинам в поисках концертной рубашки для старшего сына (он в Уфе «звёздочка» – и поёт, и передаети ведёт). К вечеру почти без ног полужалел возле телевизора, смотрел спорт. 0

МНЕНИЕ

Светлана ЗАЛИЗНЯК, народная артистка России, профессор Уральской консерватории:

–Впервые я услышала Ильгама Валиева в Санкт-Петербурге, на одной из вокальных ярмарок, где консерватории страны представляли своих лучших выпускников. Уже тогда его лёгкий, звенящий, с высокими верхами тенор обращал на себя внимание.

Позже, уже в нашем театре, видела и слышала Ильгама почти во всех его партиях, неизменно убеждаясь в высочайшем качестве голоса. Особого тепла, особой культуры. Таких немного.

И вдруг – Принц. Неожиданно! Но Ильгам виртуозно сохранил в этой партии полноту, лирическую интонацию своего тенора и сумел передать искренность, феерию музыки Прокофьева. Молодчина!

Голос Ильгама сейчас – в самом расцвете. Певцу, поздравляя его с «Золотой маской», хочу пожелать только... чуть пощадить себя творчески, ведь он сегодня очень востребован.

«Маске» и думать забыл. В полпервого ночи – звонок на сотовый. Директор театра! Знаю, что у Андрея Геннадьевича после десяти вечера на все деловые звонки – табу. Поэтому первый вопрос: «Что-то случилось?». «Да», – отвечает. – Получится «ломать себя», изобразить «Золотую маску».

«Поздравляю! А кто из номинантов?». «Гы! Тебе дали специальный приз...». Принц для Ильгама – роль на сопротивлении. Из теноровых партий ближе, больше даются и более любимы романтические герои. Ленский в «Евгении Онегине», Альфред Жермон в «Травиата», Рудольф в «Богеме», Марио Каварадосси в «Тоске», Лыков в «Царской невесте»... Комический персонаж в комической опере стал для певца испытанием. Даром что – Принц (в иных постановках его и трактуют как сановную особу), в спектакле Екатеринбургского оперного, версии Уве Шварца, он – пузатый, нелепый эпохондрик. Откровенно смешной.

–Ещё в первой части, где по сюжету Принц пребывает

в меланхолии и ничто его рассмешит не может, мне душевно комфортно. Понять я и сам люблю, – смеётся И.Валиев. – Но когда вступаю в силу чары Фата Морганы, когда начинается карнавальное веселье, – приходится «ломать себя», изобразить «Золотую маску», изобразить. При этом трактовка Уве Шварца – жесткая: никакой отсбестыни, «импровизации». Местами – почти цирковые сложности. Надо, подобно жонглёру, управляться с шарами-апельсинами, которые на глазах зрителей вырастают до гигантских размеров, и при этом «совласть с оркестром». А на дирижера бросить взгляд невозможно...

Так что, по признанию Ильгама, если в силу занятости в репертуаре (например, в «Тоске», «Богеме», «Риголетто» он на своих партиях – единственный исполнитель – И.К.) удавалось проскочить мимо Принца, он с лёгкостью уступал эту роль партнёру. А тут «проскочить» не удалось. И «Золотая маска» оказалась наградой неожиданной, негаданной.

Он только сейчас начинает осознавать в полной мере случившееся. Приятно? Конечно. Но вместе с тем и колоссальная ответственность перед театром, который, конечно же, ждал «Золотую маску» и получил её очень знаково – в год 100-летия. Театр и относится к этой «Маске» как к своей, общей победе, что, в общем, не лишено оснований. Придя в труппу Екатеринбургского оперного в 2010 году, И.Валиев за сезон с небольшим значительно расширил свой репертуар, раскрылся вокально и актёрски. Сотрудничает с оперными театрами Казани, Челябинска, Перми. Есть предложения показаться в Москве. Так что те, кто после объявления лауреатов XVIII «Золотой маски» поспешил назвать награду И.Валиева «утешительным призом», скорее всего просто продолжают сводить личные счёты с театром. Не более. «Маска» она и есть «Маска». У неё нет степеней достоинства. Для Ильгама Валиева и Екатеринбургского оперного она такая же золотая, как и для других лауреатов.

Первая «Золотая маска» Екатеринбургского оперного займёт место в экспозиции музея театра, будет представлена зрителям. Но пока заслуженного артиста Башкортостана И.Валиева ждут с «Маской» в Уфе – на ТВ, в альма-матер – Уфимской академии искусств, а также в Башкирском театре оперы и балета, в труппу которого Ильгам был приглашён ещё студентом и где, по договорённости двух театров, он продолжает ещё иногда петь.

Вместе с «Золотой маской» лауреатам вручают и аналогичный по изображению значок. «Маска» – в музее Оперного, а значок? «Наверное, сюда, ближе к сердцу», – говорит Ильгам

КУЛЬТПОХОД

Василий Сигарев взял «Золотую лилию»

Фильм «Жить» российского режиссера и драматурга с нижегородскими корнями Василия Сигарева стал победителем кинофестиваля в Висбадене.

Зимой драму о невыносимой сложности бытия практически проигнорировало жюри и публика в голландском Роттердаме. Германия оказалась куда как более благосклонна. «Жить» выиграл главный приз – «Золотую лилию» (10 тыс евро) и награду международной Федерации кинопрессы «Фипрессис».

Формулировка, с которой фильм победил, выглядит очень убедительно: «За смелость выразить невыразимое – так, как это возможно только в кино». Подобное обоснование подтверждает, что снятое Сигаревым кино отвечает всем канонам произведения искусства.

В картине Василий Сигарев выступает и как автор сценария (читай – драматург), и как режиссер. Драматургический талант нашего земляка признают многие мэтры, в том числе и приверженцы классики. Так, Олег Табаков, сетуя на то, что современной драматургии нет, делает исключение только для Сигарева.

Осталось немного времени, когда и мы сможем увидеть золотополосный фильм. Наталья ПОДКОРЫТОВА

Гран-при уральского фестиваля у австрийцев и осетин

Большим гала-концертом завершился XIV международный фестиваль детского музыкального творчества «Земля – наш общий дом», собравший с 20 по 24 апреля на Среднем Урале юных танцоров, вокалистов и музыкантов из десяти стран мира.

В рамках «Земли...» прошло четыре больших концерта в Екатеринбурге и пять в городах области – Арамили, Верхней Пышме, Заречном, Каменске-Уральском и Невьянске.

Главное, что получился праздник и для юных артистов, и для зрителей, но фестивалю и творческому состязанию за Гран-при. В этом году покорили публику и получили признание жюри в номинации «хореография и фольклор» танцоры из владикавказского коллектива «Маленький джигит», в номинации «инструментальное и хоровое искусство» – австрийский ансамбль «Стелла Брасс». Это победители, но специальным призом от организаторов, партнеров и спонсоров фестиваля были отмечены многие участники, получившие на память об уральской земле концертные микрофоны, электронное пианино, синтезаторы и другую полезную технику.

Лидия САБАНИНА

Маленькие джигиты из Северной Осетии показали яркий кавказский танец – с бешеной энергетикой и четким ритмом



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В этом году турнир «Каменный цветок» будет международным

Юбилейный (20-й по счету) хоккейный турнир «Каменный цветок» пройдет в Екатеринбурге с 6 по 9 августа, и в нём сыграют два иностранных клуба, сообщает сайт hc-avto.ru.

Всего за главный приз борются четыре команды: наш «Автомобилист», украинский «Донец» (Донецк), а также не определенные пока представители одной экстралиги и КХЛ. Участники сыграют в четкий круг, после чего два аутсайдера разыграют третье место, а два лидера – первое.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

На Центральном стадионе прошла посевная

На ближайшие две недели на Центральном стадионе Екатеринбурга вместо привычной футбольной терминологии будет звучать агрономическая – поле главной городской арены готовится к финальному матчу Кубка России по футболу, в котором 9 мая встретятся московское «Динамо» и казанский «Рубин».

Подготовительные работы начались сразу же после домашнего матча «Урала» с брайским «Динамо» 19 апреля, – рассказал корреспонденту «ОГ» начальник отдела обслуживания сооружений Центрального стадиона Юрий Огородников. – Во вторник мы внесли семена голландского производства, специально адаптированные к спортивным газонам и нашему климату, внесли удобрения. За оставшееся время трава подрастет, и перед проведением матча мы её подстрижем до необходимого размера 3,5 – 4,5 сантиметра.

В ближайшие дни синоптики обещают ночное похолодание до минусовых температур, поэтому поле придется укрыть специальным полотном и включить подогрев. Что касается долгосрочного прогноза на 9 мая, то погода в Екатеринбурге обещает хорошую.

Владимир ПЕТРЕНКО



Самыми результативными во втором матче финальной серии стали «лисица» Паркер (слева) и «спартанка» Дюпри. На счету обеих Кэндис по 24 очка

Под «Опытные»

Свердловская драма освоила практику театральных эскизов

Ирина ВОЛЬХИНА

Один из самых балованных Московской молодых режиссёров Дмитрий Волкострелов провёл в Свердловской драме три дня. Повод для визита – «Опытные» – проект уральского театра, задуманный, чтобы напитаться свежими идеями. Кроме Волкострелова (выпускника Льва Додина, лауреата театральной премии «Прорыв») в Екатеринбурге побывала Вера Попова – режиссёр Прокопьевского драмтеатра (две последние её работы вошли в программу «Маска Плюс» фестиваля «Золотая маска-2012»).

Идею поэкспериментировать с текстами и режиссёрскими задумками молодых

Свердловской драме подобрал арт-директор «Реального театра» Олег Ловеский. Реализованный проект – итог знакомства заместителя генерального директора драмтеатра Олега Петрова и известного московского театрального обозревателя Елены Груевой. Первый обозначил намерение. Вторая – позвала на Урал двух молодых, но уже нащупавших свою интонацию режиссёров.

Эксперименты с современной драматургией, создание театральных эскизов, лаборатории – практика, давно опробованная и любимая столетними театрами (как, впрочем, и некоторыми уральскими). Но для Театра драмы трёхдневные искания – во многом новация. Эксперимент, подержанный региональным

министром культуры и туризма Алексеем Бадаевым, озаглавили нейтрально. «Опытные» проводили без заданной темы, но с огромной потребностью попробовать принципиально иной метод работы. Задача – взаимодействие коллектива (Свердловскую драму представлял «Молодой театр») и приглашённых режиссёров. Предполагалось, во взаимодействии не только реализуются режиссёрские задумки, но и раскроются скрытые возможности, потенциал уральцев. «Опытные» ставили три дня. Само собой, говорить о появлении спектакля или хотя бы полноценного фрагмента спектакля в такие сроки смысла нет. Создавали эскизы, наброски для будущих работ.

Литературная основа – два текста, которые невозможно

сравнивать. Толстой и Вырыпаев. Два разных мира. Два несхожих режиссёрских взгляда. Тема одна – любовь, естественно.

Эскиз Веры Поповой – построенная на полтонах, игре света и тени история сватовства Константина Левина к Кити Щербацкой. Фактурный отрывок, наполненный предметами, звуками, бытовыми работами, прилипчивой мелодией, построен вне опоры на слово. «Мы пробовали искать не в слове. Это ощущение от пары, попытка найти подходы к теме», – говорит Попова. Сцена «соткана» из бытовых забот, струящейся мучи, взбиваемой во время стирки пены, жужжания мухи, фальши построенного фортепиано... Это разноголосье возвращает, а затем трансформирует атмосферу

сватовства: беззаботную, напряжённую, готовую взорваться, умиротворённую...

Работа Волкострелова – прямая противоположность. Слово, текст в его опыте довлеют, главенствуют. Четверо рассказывают историю жизни и любви четырёх. Декорации, костюмы, вещное наполнение истории – отсутствуют начисто. История звучит в крохотном пространстве «сцены», которое бесплодно пытался раздвинуть свет карманных фонариков – единственное освещение. Две пары, прожившие жизнь и долгие годы хранившие дружбу, перед последней чертой вдруг неизменно запутывают сами себя. Иллюзии, сомнения, метания – основа пьесы Ивана... Режиссёр предложил пер-