

«УГМК» почти чемпион

До четвёртого подряд титула «лисица» осталось сделать один шаг

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «УГМК» выиграла у подмосковной «Спарты энд К» второй матч финальной серии чемпионата России по баскетболу среди женщин.

Матч получился ещё более зрелищным, чем тот, что был накануне. Если тогда примерно равенство держалось до середины игры, а потом «лисица» ушли в отрыв, то на этот раз сюжет оказался зеркальным. Хозяйки паркета быстро создали комфортное преимущество, в середине второй четверти оно достигло 12 очков (36:24), и даже показало, что интрига на сегодня умерла, даже не родившись. Но тем и ценен женский баскетбол, что в нём ситуация на площадке меняется как весенняя погода. Не прошло и трёх минут, как на табло значилось равенство – 36:36, а ещё через полторы минуты «спартанки» и вовсе вышли вперёд – 42:40.

И вот тут-то и началось самое интересное – настоящая битва без оглядки. Если уж Сью Бёрд с переломанным носом сражалась как львица, без страха устремляясь в борьбу за мяч, то что говорить об остальных. Как и накануне, блистала Кэндис Паркер, но на этот раз в рядах «Спарты энд К» нашлась достойная соперница за неофициальный титул лучшего игрока матча – её тётка и соотечественница Кэндис Дюпри. Да и Бэки Хэммон сполна реабилитировалась за то, что накануне отбросилась «вхолостую».

Но главной героиней всё-

ПРОТОКОЛ

«УГМК» (Екатеринбург) – «Спарта энд К» (Видное) – 80:73 (29:20, 12:24, 23:19, 16:10).
«УГМК»: Бёрд-8, Нолан-13, Артешина-3, Паркер-24, Груда-20, Е.Левченко-4, Хораква-3, Видмер-0, Абросимова-5.
«Спарта энд К»: Хэммон-15, Скворич-3, Огастус-13, Дюпри-24, Кузина-6; Белякова-0, Барич-6, Тихоненко-0, Калмыкова-6.
Счёт в серии: 2-0.

таки снова стала Паркер. При зыбких 66:65 в середине последней четверти она взяла подбор на чужом щите и забила из-под кольца, а в следующей атаке Бёрд вывела её на трёхочковый бросок – Паркер не подвела.

А ещё командная игра хороша тем, что финальную точку может внести тот, кто прежде находился в тени. Ольга Артешина в этом матче набрала всего три очка, но зато крайне важные. После её попадания за 1:33 до финальной сирены счёт стал 78:71 в пользу «УГМК», и только тогда болельщики смогли перевести дух. За оставшееся время команды успели обменяться результативными атаками, и финальная сирена прозвучала при счёте 80:73.

Теперь финальная серия продолжится в Подмосковье, лёгкой прогулки у «лисиц» в гостевых матчах не будет, но шансы на то, что церемония награждения состоится именно в Видное, достаточно велики.



ИРИНА КЛЕПИКОВА

Вместе с «Золотой маской» лауреатам вручают и аналогичный по изображению значок. «Маска» – в музее Оперного, а значок? «Наверное, сюда, ближе к сердцу», – говорит Ильгам

ПРИНЦИПАЛЬНАЯ «Маска»

О специальном призе национального театрального конкурса Ильгам Валиев узнал, наблюдая за полночь по ТВ за... спортивными баталиями

Ирина КЛЕПИКОВА

В искусстве не всё предсказуемо – даже в установившихся традициях случаются красноречивые «сбои». На XVIII «Золотой маске», самом престижном театральном конкурсе России, солист Екатеринбургского оперного театра Ильгам Валиев получил «Маску» за роль Принца в спектакле «Любовь к трём апельсинам». По традиции, «Маски» жюри «раздает» спектаклям и персоналиям-участникам, которые предварительно отобраны экспертным советом. Пикантность ситуации в том, что И.Валиев не был даже в числе номинантов.

Опера Прокофьева в постановке Екатеринбургского оперного номинировалась на «Золотую маску» по трём позициям – лучший спектакль, «лучший режиссёр», «лучший дирижёр». К показу спектакля на сцене Большого театра (в прежние годы оперные номинанты «Маски» выступали в «Новой опере» или театре им. Станиславского и Немировича-Данченко) из Германии на две недели вернулся в Екатеринбург режиссёр Уве Шварц. И для Ильгама Валиева, заменившего в спектакле заболевшего коллегу, важно было только вписаться в ансамбль, «не подкачать».

Выступили, и я уехал, – рассказывает Ильгам. – По пути в Екатеринбург заехал домой в Уфу. Днём долго ходили с женой по магазинам в поисках концертной рубашки для старшего сына (он в Уфе «звёздочка» – и поёт, и передаети ведёт). К вечеру почти без ног полужалел возле телевизора, смотрел спорт. О

МНЕНИЕ

Светлана ЗАЛИЗНЯК, народная артистка России, профессор Уральской консерватории:

–Впервые я услышала Ильгама Валиева в Санкт-Петербурге, на одной из вокальных ярмарок, где консерватории страны представляли своих лучших выпускников. Уже тогда его лёгкий, звенящий, с высокими верхами тенор обращал на себя внимание.

Позже, уже в нашем театре, видела и слышала Ильгама почти во всех его партиях, неизменно убеждаясь в высочайшем качестве голоса. Особого тепла, особой культуры. Таких немного.

И вдруг – Принц. Неожиданно! Но Ильгам виртуозно сохранил в этой партии полноту, лирическую интонацию своего тенора и сумел передать искренность, феерию музыки Прокофьева. Молодчина!

Голос Ильгама сейчас – в самом расцвете. Певцу, поздравляя его с «Золотой маской», хочу пожелать только... чуть пощадить себя творчески, ведь он сегодня очень востребован.

«Маске» и думать забыл. В полпервого ночи – звонок на сотовый. Директор театра! Знаю, что у Андрея Геннадьевича после десяти вечера на все деловые звонки – табу. Поэтому первый вопрос: «Что-то случилось?». «Да», – отвечает. – Получится «ломать себя», избраться. При этом трактовка Уве Шварца – жесткая: никакой отсбестыни, «импровизации». Местами – почти цирковые сложности. Надо, подобно жонглёру, управляться с шарами-апельсинами, которые на глазах зрителей вырастают до гигантских размеров, и при этом «совласть с оркестром». А на дирижера бросить взгляд невозможно...

Так что, по признанию Ильгама, если в силу занятости в репертуаре (например, в «Тоске», «Богеме», «Риголетто» он на своих партиях – единственный исполнитель – И.К.) удавалось проскочить мимо Принца, он с лёгкостью уступал эту роль партнёру. А тут «проскочить» не удалось. И «Золотая маска» оказалась наградой неожиданной, негаданной.

–Ещё в первой части, где по сюжету Принц пребыва-

ет в меланхолии и ничто его рассмешит не может, мне душевно комфортно. Понять я и сам люблю, – смеётся И.Валиев. – Но когда вступаю в силу чары Фата Морганы, когда начинается карнавальное веселье, – приходится «ломать себя», избраться. При этом трактовка Уве Шварца – жесткая: никакой отсбестыни, «импровизации». Местами – почти цирковые сложности. Надо, подобно жонглёру, управляться с шарами-апельсинами, которые на глазах зрителей вырастают до гигантских размеров, и при этом «совласть с оркестром». А на дирижера бросить взгляд невозможно...

Так что, по признанию Ильгама, если в силу занятости в репертуаре (например, в «Тоске», «Богеме», «Риголетто» он на своих партиях – единственный исполнитель – И.К.) удавалось проскочить мимо Принца, он с лёгкостью уступал эту роль партнёру. А тут «проскочить» не удалось. И «Золотая маска» оказалась наградой неожиданной, негаданной.



Самыми результативными во втором матче финальной серии стали «лисица» Паркер (слева) и «спартанка» Дюпри. На счету обеих Кэндис по 24 очка

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Маленькие джигиты из Северной Осетии показали яркий кавказский танец – с бешеной энергетикой и четким ритмом



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В этом году турнир «Каменный цветок» будет международным

Юбилейный (20-й по счёту) хоккейный турнир «Каменный цветок» пройдет в Екатеринбурге с 6 по 9 августа, и в нём сыграют два иностранных клуба, сообщает сайт hc-avt.ru.

Всего за главный приз борются четыре команды: наш «Автомобилист», украинский «Донец» (Донецк), а также неопределённые пока представители одной экстралиги и КХЛ. Участники сыграют в четкий круг, после чего два дутсайдера разыграют третье место, а два лидера – первое.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Под «Опытные»

Свердловская драма освоила практику театральных эскизов

Ирина ВОЛЬХИНА

Один из самых балованных Московской молодых режиссёров Дмитрий Волкострелов провёл в Свердловской драме три дня. Повод для визита – «Опытные» – проект уральского театра, задуманный, чтобы напитаться свежими идеями. Кроме Волкострелова (выпускника Льва Додина, лауреата театральной премии «Прорыв») в Екатеринбурге побывала Вера Попова – режиссёр Прокопьевского драмтеатра (две последние её работы вошли в программу «Маска Плюс» фестиваля «Золотая маска-2012»).

Идею поэкспериментировать с текстами и режиссёрскими задумками молодых

Свердловской драме подобрал арт-директор «Реального театра» Олег Ловский. Реализованный проект – итог знакомства заместителя генерального директора драмтеатра Олега Петрова и известного московского театрального обозревателя Елены Груевой. Первый обозначил намерение. Вторая – позвала на Урал двух молодых, но уже нащупавших свою интонацию режиссёров.

Эксперименты с современной драматургией, создание театральных эскизов, лаборатории – практика, давно опробованная и любимая столетними театрами (как, впрочем, и некоторыми уральскими). Но для Театра драмы трёхдневные искания – во многом новация. Эксперимент, подержанный региональным

министром культуры и туризма Алексеем Бадаевым, озаглавили нейтрально. «Опытные» проводили без заданной темы, но с огромной потребностью попробовать принципиально иной метод работы. Задача – взаимодействие коллектива (Свердловскую драму представлял «Молодой театр») и приглашённых режиссёров. Предполагалось, во взаимодействии не только реализуются режиссёрские задумки, но и раскрываются скрытые возможности, потенциал уральцев. «Опытные» ставили три дня. Само собой, говорить о появлении спектакля или хотя бы полноценного фрагмента спектакля в такие сроки смысла нет. Создавали эскизы, наброски для будущих работ.

Литературная основа – два текста, которые невозможно

сравнивать. Толстой и Вырыпаев. Два разных мира. Два несхожих режиссёрских взгляда. Тема одна – любовь, естественно.

Эскиз Веры Поповой – построенная на полтонах, игре света и тени история сватовства Константина Левина к Кити Шербацкой. Фактурный отрывок, наполненный предметами, звуками, бытовыми работами, прилипчивой мелодией, построенные в оперы на слово. «Мы пробовали искать не в слове. Это ощущение от пары, попытка найти подходы к теме», – говорит Попова. Сцена «соткана» из бытовых забот, струящейся мучи, взбиваемой во время стирки пены, жужжания мухи, фальши построенного фортепиано... Это разноголосье возвращает, а затем трансформирует атмосферу сватовства: беззаботную, напряжённую, готовую взорваться, умиротворённую...

Работа Волкострелова – прямая противоположность. Слово, текст в его опыте довлеют, главенствуют. Четверо рассказывают историю жизни и любви четырёх. Декорации, костюмы, внешнее наполнение истории – отсутствуют начисто. История звучит в крохотном пространстве «сцены», которое бесплодно пытался раздвинуть свет карманных фонариков – единственное освещение. Две пары, прожившие жизнь и долгие годы хранившие дружбу, перед последней чертой вдруг неизменно запутывают сами себя. Иллюзии, сомнения, метания – основа пьесы Ивана... Режиссёр предложил пер-

вым зрителям неожиданный опыт: он не обозначил ни названия пьесы, ни её создателя. «Мы просто хотим рассказать вам историю», – предвещал Волкострелов полуторачасовой эскиз.

Оба «Опытные» интересны. Каждый по-своему. И тот, и другой могут послужить началом нового спектакля. И тот, и другой, безусловно, потребуют огромной работы, если представится шанс поставить полноценный спектакль. Театр драмы заинтересован одним из эскизов. Какой именно, пока предпочитают хранить в секрете. Если планы театра и режиссёра совпадут, в следующем сезоне, возможно, уральцы увидят конечный результат весенних «Опытов».

На Центральном стадионе прошла посевная

На ближайшие две недели на Центральном стадионе Екатеринбурга вместо привычной футбольной терминологии будет звучать агрономическая – поле главной городской арены готовится к финальному матчу Кубка России по футболу, в котором 9 мая встретятся московское «Динамо» и казанский «Рубин».

–Подготовительные работы начались сразу же после домашнего матча «Урала» с брайским «Динамо» 19 апреля, – рассказал корреспонденту «ОГ» начальник отдела обслуживания спортивных сооружений Центрального стадиона Юрий Огородников. – Во вторник мы внесли семена голландского производства, специально адаптированные к спортивным газонам и нашему климату, внесли удобрения. За оставшееся время трава подрастёт, и перед проведением матча мы её подстрижем до необходимого размера 3,5 – 4,5 сантиметра.

В ближайшие дни синоптики обещают ночное похолодание до минусовых температур, поэтому поле придётся укрыть специальным полотном и включить подогрев. Что касается долгосрочного прогноза на 9 мая, то погода в Екатеринбурге обещает хорошую.

Владимир ПЕТРЕНКО