Битва бизнесменов: сражение с дублями и без

Репортаж со съёмочной площадки телевизионного шоу «Реальный бизнес»

Виктор КОЧКИН

Начало одиннадцатого субботы. Конференц-зал бизнес-центра «Палладиум» наполовину пуст и наполовину полон. Наполовину полон съемочной группой Областного телевидения: продюсерами, операторами, осветителями, звукорежиссерами и прочим телевизионным народом, без которого невозможен выпуск эфирного продукта.

Пока здесь пробуют «картинку» и передвигают декорации, устанавливают свет, проверяют провода и грамотно расставляют стулья. А в холле вторая половина «Реального бизнеса», тут тусуются герои предстоящего действа, ожидают своей очереди к гримеру, ведут светские и деловые беседы, обмениваются впечатлениями от съемок и заданий прошедшей недели, гадают, у кого сегодня какие шансы на вылет...

Всего на участие в шоу было подано более сотни заявок, с помощью экспертов и кастинга отобрали девятерых, в процессе борьбы к сегодняшнему дню их осталось шестеро. Тут, конечно, сразу вспоминается считалка про десять негритят и про знаменитый телевизионный детектив...(На эту тему Сергей Гордеев, один из участников шоу, даже стишок в своем блоге на сайте шоу www.бизнесшоу.рф потом поместил). А ведь действительно, интрига раскручивается детективная ...

Каждую неделю один участник выбывает, но остается жить на сайте шоу, и, после бунта участников в защиту Алексея Дмитриева (бизнес-стельки с подогревом), у него даже есть шанс с помощью голосования телезрителей на сайте остаться и продолжить борьбу в проекте. Каждую неделю появляется новое задание. Сначала участники научились презентовать свои проекты, затем учились рекламе, продвижению. Потом им дали задание на поиск и привлечение сотрудников, мотивацию персонала и построение бренда работодателя.

Несколько дней в неделю под прицелом телекамер идут бизнес-тренинги, мастер-классы и поездки на различные предприятия с заданиями и визиты съемочной группы на фирму участника шоу... Командные и индивидуальные поединки под светом софитов. Потраченные нервы и время или вложения в свой бизнес?

Все участники – владельцы или директора действующих компаний. Сферы и опыт работы разный: у кого-то первый бизнес-проект, у кого-то целая сеть успешных предприятий, но, похоже, изначальная цель у всех одна.

На вопрос «зачем вам всё это надо?» отвечают:

–Реклама своего проекта. Продвижение. Получить опыт в этой сфере. Новые люди, новые знакомства и связи.

Сергей Гордеев (бизнес по ремонту и обслуживанию гибридных автомобилей):

–За время проекта у меня увеличились продажи в два раза, очередь в сервис выросла реально, на три недели вперед все расписано. Выросло количество сотрудников и посетителей.

Екатерина Серая (мастерская по созданию эксклюзивных галстуков):

–У нас бюджет на рекламу совсем небольшой, так что шоу – это очень здорово. Еще нам помогают организовать встречи в крупных компаниях. Интересна, конечно, и сама телевизионная кухня, как чувствуют себя участники шоу, как это делается. Кстати, жюри тут очень объективное, на 90 процентов их оценки совпадают с моими, когда сама оцениваешь соперников и себя.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Сейчас режиссер даст команду, и за столом переговоров Вахтанг Тутараули (слева) и Олег Лазарев начнут поединок. В эти минуты ведущему Максиму Годовых и жюри остается только наблюдать, комментарии и выводы снимут в следующем эпизоде

В зал тем временем и заходит тройка жюри. Сегодня это Владилен Фуфаров, гендиректор ОАО «Свердловский хлебомакаронный комбинат СМАК», Сергей Котельников, рекламная группа «Бумеранг», и Алевтина Путилова, федеральная сеть деловых изданий «Chief Time».

Публика, жюри и сами участники рассаживаются по отведенным им местам, перед этим всех просят выключить сотовые и соблюдать тишину в студии. По команде режиссера несколько раз дружно аплодируем, а Максим Годовых с парытройки дублей записывает вступление:

«Развивать бизнес сейчас или никогда! У нас с вами есть всего шестьдесят дней, чтобы выбрать одного, самого достойного. Впервые в России телевизионное шоу «Реальный бизнес»!».

На самом деле субботняя съемка идет часа четыре, это в кадре зритель потом видит 48 минут, включая рекламные вставки и ролики про события проекта текущей недели. Паузы, рабочие моменты, неудачные ракурсы и прочий технический брак легко вырезаются, благо, не надо, как раньше, экономить пленку, и искусство монтажа ушло далеко вперед.

«Кстати, давайте посмотрим, чем занимались наши участники на прошлой неделе», – говорит ведущий, и тут же звучит команда режиссера «Стоп!». В этом месте в эфире будет врезка из съемок в будничные дни, а пока в реальной жизни надо перетаскивать столы, осветительные приборы и декорации.

Вообще, все действо очень похоже на продвинутый бизнес-тренинг. Суть шоу – детальное наблюдение за перипетиями каждого героя, за тем, с какими трудностями и нюансами бизнеса приходится сталкиваться и, самое главное, какие решения принимаются бизнесменами, какие подводные камни его ждут, какие решения будут принимать герои в той или иной ситуации. Предприниматели или просто зрители, мечтающие о собственном бизнесе, наблюдая за действиями участников, получат новые знания, навыки и смогут учесть чужие ошибки. А ошибки иногда (а может, и часто) идут от присутствия камер и от того, что за тобой наблюдают тысячи людей.

А как тут не впасть в ступор, когда, преодолев волнение, начинаешь произносить речь, защищать идею, а тебе: «Стоп, свет не так, переснимаем. Лена, что у нас со звуком?». Все, кураж пропал, с мысли сбился, а тебе командуют «Сцена вторая, дубль третий»...

Гример Ксения, которая работает с участниками с самого начала проекта, говорит шепотом, чтобы не помешать съемке: «У них сейчас, конечно, больше уверенности перед камерой, попривыкли уже. Но видно, что все переживают, никто не хочет вылетать. Все стараются реагировать спокойно на решения жюри, но все равно видно, что обижаются, когда проигрывают».

Задание на сегодня - ведение деловых переговоров в группе и один на один. Для начала двум тройкам участников предлагаются кейсы (реальные ситуации из бизнес-практики с конкретными цифровыми показателями). И дается определенное задание - добиться для своей команды наилучших успехов в переговорах. Только цели у команд прямо противоположные: одной нужно продать как можно больше автомобилей с предоплатой, а другой – купить как можно больше у них со скидкой и с отсрочкой платежа. Вот и договаривайся. Да еще и времени на все про все три минуты. Нужно определить свои цели, предусмотреть возражения противника, продумать зондирование и установление контакта с другой стороной, выработать тактику переговоров...

После двух-трех команд: «Сцена третья, дубль четыре...» (кто-то не вовремя захлопал, неудачно сел или поплыл звук) начинают снимать этот эпизод.

Пока герои, склонив головы на листами ватмана, что-то чертят и записывают аргументы и контраргументы, спрашиваю Максима Годовых, руководителя Инфраструктурного хаба Свердловской области, организатора и ведущего шоу: «Не слишком ли у вас жестокие игры? Вот выбывает участник, а ведь он директор фирмы, подчиненные смотрят – а наш-то шеф продул, вылетел, что не корежит его после этого?»

–У меня тоже и чувство стыда, и неудовлетворенности какой-то появляется, когда участники делают промахи, я же их тоже учил перед этим на тренингах и мастер-классах, а они где-то промахнулись... Понятно, что иногда эмоции не самые приятные. Как их переживают? Зависит от человека, да думаю, что всем неприятно, когда проигрывают. Но есть же и обратная сторона – сотрудники, если они нормальные, сплачиваются вокруг него, поддерживают руководителя: «Да у них там жюри никакое, а мы за тебя горой...». Зато как радуются за своих! Вот Сергей привел в прошлую субботу – у нас тема была – управление персоналом – семь своих сотрудников. Он тогда занял первое место, и как они радовались, что их руководитель победил, на крыльце потом стояли, обнимались, фотографировались.

–У кого больше шансов победить - у кого больше артистизма, хорошая самоподача, энергичность-активность или чисто деловые критерии важней? Если участник говорит скучно, но по делу и правильно, он выиграет?

–Тут, как в жизни, весь комплекс качеств играет роль. Если ты скучный, нудный, не интересный, но очень умный – никто с тобой работать не будет, потому что просто тебя не услышат и не воспримут. Если веселый, но за тобой нет никаких компетенций, толкового бизнеса, идеи, то тоже реальный результат будет близок к нулю.

Кстати, о результатах. Годовых возвращается на свое место ведущего и напоминает участникам: «Осталась последняя одна минута!».

Минут через пять, когда участникам поправили радиомикрофоны, они выстраиваются перед камерами и жюри и начинают свои выступления.

Время от времени кто-то из жюри задает каверзные вопросы. Команды дружно и умело отбиваются. Выдерживая выбранную тактику и стратегию переговоров, импровизируют и доказывают экспертам, что проделанная работа с возражениями противника была полной, а расчеты – верными и выгодными, и все это обеспечит успех именно их команде.

Потом наступает время индивидуальных поединков. Особо интересно и зрелищно выглядит «битва двух блондинок» Екатерины Серой и Татьяны Свечниковой. К удовольствию жюри и ведущего, участницы показывают хороший результат, правда, ведущий с улыбкой комментирует:

«Это типично женские переговоры. Они сначала договорились, а потом поняли о чем».

А вот Вахтанг Тутараули (бизнес по доставке пиццы и роллов), похоже, увлекся и перегнул палку в своем поединке с Олегом Лазаревым. Жюри единогласно решило, что использование приема «шантаж» в данных переговорах было недопустимо, и он доигрался до вылета.

После оглашения сурового вердикта жюри Вахтанг с каменным лицом сдает ноутбук ведущему. Еще одним участником становится меньше. А шоу и жизнь продолжаются.

Все подробности, анонсы и программу телепередач смотрите на сайте www.obltv.ru

ОТДЫХАЙ!

интеллектуальные развлечения от Петра Ламина

Эти двое правят миром

Таково мнение Шиллера, высказанное им в стихотворении “Мировая мудрость”. Кто же они – вы узнаете из выделенного столбца после вписывания ответов. Как видно из примера (АНТИЛОПА – ПАРАДОКС), в каждой строке два слова, у которых вписанные буквы являются общими.

1. Сельдь в бассейне Амазонки – Вид цветной керамики. **2.** Испанский стиль в песнях, музыке, танцах – Палочка для плетения кружев. **3.** Унтер-офицерское звание в кавалерии – Прибор системы зажигания автомобиля. **4.** Бразильский танец – Духовой медный инструмент. **5.** Храбрость и стойкость – Комедийная пьеса с пением и танцами. **6.** Фора более слабому спортсмену. – Оранжевый фрукт. **7.** Сплав меди с никелем для посуды, монет – Своеобразный человек, чудак. **8.** Крупная охотничья собака – Передовая часть войск. **9.** Вампир в сказках, народных поверьях – Владелец ценных бумаг. **10.** Богач, кутила, весельчак – Длинный сквозной ряд комнат. **11.** Водитель локомотива – Полицейский чин на Руси. **12.** Газель, серна, гну – Явление, кажущееся невероятным и неожиданным.

1							М	А						
2							К	О						
3							Т	Р						
4							В	А						
5							В	О						
6							А	П						
7							О	Р						
8							А	В						
9							А	К						
10							А	Н						
11							С	Т						
12	А	Н	Т	И	Л	О	П	А	Р	А	Д	О	К	С

ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЕ ЗАДАНИЯ

Дерюга на дороге

1. Пальма. **2.** Калька. **3.** Калика. **4.** Манила. **5.** Меняла. **6.** Деляна. **7.** Долина. **8.** Тоника. **9.** Туника. **10.** Путина. **11.** Патина. **12.** Калина. **13.** Колено. **14.** Полено. **15.** Полынь. **16.** Ногата. **17.** Нагота. **18.** Работа. **19.** Рубато. **20.** Турако. **21.** Торока. **22.** Дорога. **23.** Дерюга. **24.** Фелюга. **25.** Фольга. **26.** Полька. **27.** Пулька. **28.** Сурьма. **29.** Стремя. **30.** Утреня.

Не сыпь мне соль...

По строкам: Клиппер. Едок. Драма. Атом. Анилин. Катод. Жара. Клир. Ро. Скарб. Мрак. Кофе. Кар. Салун. Лур. Дилижанс. Тит. Синагога. Нура. Корчага. Агутин. Азям. Иод. Адонис. Сомали. Кефир. Тон. Клирос. Носова. Страз. Рол. **По столбцам:** Смерд. Тачанка. Кураж. Ирис. Анабас. Дубовик. Кумир. Капитан. Алан. «Жигули». Икос. Куратор. Насест. Планктон. Гак. Уста. Орясина. Окисел. Мороз. Ремарк. Акр. Авиатор. Гоморра. Олово. Добрынин. Кардинал.

Терпение и ...

А	Р	К	А	■	К	А	П	А	■	С	■	В	■	А
В	■	У	З	О	Р	■	Л	■	С	Т	Р	А	У	С
Т	Е	Ш	А	■	О	Б	О	Р	К	А	■	Л	■	Т
О	■	■	Р	И	С	■	М	■	А	Р	М	У	А	Р
Р	А	Н	Т	■	С	А	Б	А	Н	Т	У	Й	■	А
И	■	А	■	П	■	Р	А	Т	Ь	■	Л	■	Л	■
Т	О	Н	З	У	Р	А	■	Т	■	Т	И	Р	А	Н
Е	■	Д	■	Л	■	К	Р	И	К	У	Н	■	Р	■
Т	Р	У	Д	Я	Г	А	■	К	■	З	Е	Л	Ь	Е

Ретро-квартет

1	1	■	2	3	4	■	5	■	6	■	7	8	■	9	■	10			
11					■	12				■		■		■					
	■	13			14		■		■	15									
16				■		■	17					■		■					
18	■	19	20		■		■	21					■		22				
23				■	24					■		■	25					■	
	■	26					■		■	27				■		■	28		
29				■		■	30					■		■	31				
	■		■	32				■		■	33					■		■	
■	34					■		■	35					■		■	36		37
38			■		■	39					■		■	40					
■		■	41					■		■	42					■		■	
43					■		■	44					■		■	45			
■		■		■	46					■		■	47			■		■	
48							■		■	49					■				
				■		■	50					■		■	51				
				52					■		■	53							
				■		■		■	54					■					
				55	■	56					■		■	57			58		59
■	60	■	61					■		■	62					■		■	
63					■		■	64					■		■	65			
■		■		■	66					■		■	67					■	
68		69					■		■	70					■		■	71	
72				■		■	73					■		■	74				
	■		■	75				■		■	76					■		■	
■	77					■		■	78					■		■	79		80
81			■		■	82					■		■	83					
■		■	84					■		■	85					■	86		
87					■		■	88					■		■				
		■		■	89					■		■	90		91				
92					■		■		■	93									
■		■		■	94					■		■	95						

По горизонтали: **2.** Тайное присвоение чужого. **7.** Специальность врача. **11.** Кашевар. **12.** Птица с хохолком. **13.** Театральная реплика "в сторону".. **15.** Нечто сходное, подобное. **16.** Эверест, Машук. **17.** Культурная маслина. **19.** Белое сукно на Кавказе. **21.** "Аршин на ..., кувшин на вино". **22.** Друг Белоснежки. **23.** Господствующие вкусы. **24.** Карточная игра. **25.** Вечерняя заря. **26.** Католический священник. **27.** Ингредиент бензина. **28.** Выше до, но ниже ми. **29.** Поддельные документы. **30.** "Первый раз в первый ...!". **31.** Бездетный хряк. **32.** Кирка у горняков. **33.** Папский посол. **34.** Музыкальный знак. **35.** Станок артиллерийского орудия. **36.** Школьный известняк. **38.** Горный козёл. **39.** Резкий порыв ветра. **40.** Неполивные земли. **41.** Небольшая ворона. **42.** Обезьянье лакомство. **43.** Фруктовый напиток. **44.** Жильё без удобств. **45.** Пьеса для двух голосов. **46.** Ягода с бахчи. **47.** Материал для шубы. **48.** См. фото 3. **49.** Перекличка гусей. **50.** "... в бане всем начальник". **52.** Сладкий картофель. **53.** Пища животных. **54.** Дикий горный баран. **56.** Задняя часть судна. **57.** "Каков поп, таков и ... ". **61.**"Бедность не ... “. **62.** Населенный пункт. **63.** Корм для лошадей. **64.** Обезжиренное молоко. **65.** Дамский голос. **66.** См. фото 2. **67.** Лакомство для собаки. **68.** Рабочая комната. **70.** Белеет ... одинокий. **71.** Буква кириллицы. **72.** Наказ князя на Руси. **73.** Спортсмен. **74.** Змея. **75.** Писаная сума, с которой носится дурак. **76.** Главное богатство певца. **77.** Друг, приятель на Кавказе. **78.** Снасть для рыбной ловли. **79.** Мужской голос. **81.** Зерновая культура. **82.** Греческий рог для питья. **83.** "Пейте, дети, ...". **84.** Народ в Древней Греции. **85.** Круглая котлета. **86.** Место сушки зерна. **87.** Мелкие стеклянные бусинки. **88.** Бурный ручей. **89.** Портовый рабочий. **90.** Борис, живущий в Америке. **92.** Ансамбль из восьми человек. **93.** Бездельник, разиня. **94.** Комната на судне. **95.** Помещение для спорта.

По вертикали: **1.** Фехтовальное оружие. **2.** Крыловская четвёрка. **3.** Соляной раствор. **4.** Говорливый попугай. **5.** Команда судьи на ринге. **6.** Болит при ангине. **8.** Интервал в музыке. **9.** Выдающиеся способности. **10.** См. фото 1. **14.** Званый вечер без танцев. **15.** Ядовитое растение. **17.** Полудрагоценный камень. **18.** Вечнозелёный кустарник. **19.** Преобразователь. **20.** Она с возу - кобыле легче. **21.** Часть ракетного двигателя. **22.** Старинный французский танец. **24.** "... цену скажет". **25.** Наставление потомкам. **27.** Звериная "улыбка". **28.** Поклонник рок-музыки. **30.** Группа для создания успеха или провала. **31.** Французская булка. **32.** Питательный напиток. **33.** Деревянная койка. **34.** Стихи на заданные рифмы. **35.** Мучной магазин. **36.** Топливо, нефтепродукт. **37.** Древнерусский бейсбол. **39.** "Чужая ... не болит". **40.** "Лебединое озеро". **41.** Вестник весны. **42.** Домик на санях на Севере. **44.** Вкус и запах вина. **46.** Гараж самолётов. **47.** Двигатель. **49.** Мифическая змея. **50.** Ровный ряд скошенной травы. **51.** Древнерусский крестьянин. **53.** Откидная крышка механизма. **54.** Простейший организм. **55.** Правитель Венеции. **56.** Американский револьвер. **57.** Место заготовки сена. **58.** См. фото 4. **59.** Верзила. **60.** "Летучий" кавалерист. **61.** Накладные волосы. **62.** Чёрный янтарь. **64.** Промысел на зверей, птиц. **65.** Альбом географических карт. **66.** Компонент бетона. **67.** Спусковой крючок. **68.** Шестигранник. **69.** Дополнительное вознаграждение. **70.** Крымское дерево и орех. **71.** Поэма В. Маяковского "... в штанах". **73.** Очертание предмета. **74.** Клубок шерсти. **75.** Стол для вёрстки. **76.** Веник без листвы. **77.** Цыганская повозка. **78.** Большая церковь. **79.** Мореходное судно. **80.** Берёзовые слёзы. **82.** Материал для мешков. **83.** Нечто путаное, непонятное. **84.** Часть финансового отчёта. **85.** Спортсмен на ковре. **88.** Им толкут в ступе. **90.** Двор донских казаков. **91.** Большой танцевальный вечер.

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)