

Паркер: позолоченная ручка

30 очков, набранных американкой, позволили «лисицам» с победы начать финальную серию

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В первом матче финальной серии до трех побед чемпионаты России по баскетболу среди женщин баскетболистки «УГМК» обыграли подмосковную «Спарту энд К» со счётом 80:65.

Перед началом первой игры финальной серии обменялись с коллегами-журналистами прогнозами. Оказались они крайне неутешительными для соперниц «УГМК» — наиболее вероятной посетителем победу «лисиц» в трёх матчах, наиболее пессимистично настроенные предсказывали завершение финальной серии со счётом 3:1 в пользу действующих чемпионов России.

К решающим матчам обе команды подошли не в оптимальных составах — прежде всего и «УГМК», и «Спарта энд К» лишились своих центровых. Однако, при всём уважении к «спартанке» Ирине Осиновой, для «лисиц» потеря Марины Степановой представляется более серьёзной. Сью Берд вышла на площадку из-за полученного в Стамбуле перелома носа в специальной маске, а гости накануне первого матча потеряли Соно Петровича — на тренировке сербский форвард «красно-белых» в безбидной ситуации сломала палец. За матчем она в итоге наблюдала со скамейки запасных.

Игра, надо отдать должное баскетболисткам обеих команд, получилась на высоте. Соревнуясь в открытом баскетболе, соперницы две с половиной четверти провели на «качель», которые раскачивались с такой частотой, что дух захватывало. По итогам матча лидер менялся двенадцать раз, ещё девять раз на табло значился равный счёт.

Лишь в середине третьей четверти «спартанки» начали быстро отставать. Поддерживать взятый темп им оказалось не под силу — и как результат усталости — последовали ошибки. У «лисиц» же тем временем продолжала блистать Кэндис Паркер. Аме-

ПРОТОКОЛ

«УГМК» (Видное) — «Спарта энд К» (Видное) — 80:65 (24:23, 17:12, 21:16, 19:13).

«УГМК»: Берд-15, Нолан-4, Артешина-8, Паркер-30, Грудя-11; Линвиченко-0, Е.Левченко-12, Видмер-0, Абросимова-0, Петрушина-0.

«Спарта энд К»: Хэммон-0, Скервичин-0, Огастус-19, Допри-8, Кузина-16, Белькова-4, Барин-9, Коровушкина-0, Тихоненко-2, Кагмыкова-7. Счёт в серии 1-0.

риканка недавно получила порцию заслуженной критики за то, что, по сути, провалила стартовую игру «Финала восьми» Евролиги (она, конечно, стала тогда самой результативной, но почти все очки набрала в четвёртой четверти, когда отставание было практически неотыгрываемым). На этот раз Паркер была великолелена, и остановить её не смог бы, пожалуй, ни чёрт, ни дьявол. В итоге на её счету 30 очков и 8 подборов. Сандрин Грудя отметилась «дабл-даблом» (11 очков и 11 подборов).

На послематчевой пресс-конференции главный тренер «красно-белых» Поки Чэтмен дала исчерпывающее подробный экспресс-анализ поражения — проигранный подбор, большое количество ошибок и растерянная игра Кэндис Паркер. Плюс Бакки Хэммон в отчётной игре хот и провела на площадке 25 минут, по сути, так и осталась в «защадном полку». На работу над ошибками у «спартанок» меньше суток.

Независимо от того, как завершится вторая игра «лисиц», уже доказали, что в России им на сегодня равных нет. А стало быть, наши шансы увидеть в Екатеринбурге «золотой» матч, как бы то ни было, довольно призрачны. Скорее всего, пятая подряд церемония чествования «лисиц» как чемпионов России состоится в Подмоскowie — либо 27 апреля, либо днём позже. А первую игру, без особого риска ошибиться, можно назвать «позолоченной».



Перед матчем Кэндис Паркер (справа) принимала поздравления с днем рождения, а после — с результативной игрой



Библиотека — как луч света в темноте бескультурия

Ночь в обнимку с книжкой

Екатеринбургские библиотеки сломали стереотип о том, что в читальных залах всегда тихо и скучно

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

Героиня одного из произведений Алана Брэдли говорила, что «рай — это место, где библиотека открыта двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю». Слово прислушавшись к её словам, многие библиотеки действительно изменили свой рабочий график, но... только на одну ночь.

20 апреля 2012 года уже вошло в историю: в этот день в России стартовала первая социально-культурная акция «Библиночь». В уральской столице для любителей ночного чтения открыли двери библиотеки им. Герцена, им. Белинского, им. Горького, библиотеки для детей и юношества, межнациональная и областная библиотека для слепых.

В детско-юношеской библиосмерки открылись сказками и театром теней. Пока родители изучали книги в читальном зале, дети с удовольствием смотрели фильмы и играли. Одной из интриг вечера стал квест «Черная кошка в черной комнате». В лабиринтах книгохранилища ребята пытались отыскать несколько черных кошек. Все бы ничего, но сделать это нужно было в абсолютной темноте, вооружившись лишь небольшим фонариком. Все, кто не испугался и успешно прошел испытание, получили сладкий подарок. Восемилетняя Алина Юсупова оказалась в числе смельчаков: «Я никогда не видела столько книг! Хот там и темно, но совсем не страшно, почти как дома».

Совершенно другая, не домашняя, а скорее, салонная атмосфера царил в Белинке, где на каждом этаже гостей ждал особый сюрприз. На первом можно было познакомиться с «Битлз», на втором — увлечься настольными играми, на третьем — научиться ориентироваться в библиотечном пространстве, на четвертом — поупражняться во французском, на пятом — посетить литературную гостиную. На шестом ждало самое интересное — «бродилка» по фонду депозитария. Стеллажи с бесконечными книгами, брошки, плакаты, толстые подшивки публикации — святая святых, литературный фонд. Только одну ночь в году любой желающий мог увидеть этот огромный архив. Целый зал депозитария посвящен газетам и журналам, кажется, что по ним можно отследить всю историю страны. Самый старый экземпляр — «Известия» 1916 года. Обычно он бережно хранится в папке на своей полке, но в честь праздника разрешили его посмотреть и разлистать. Еще одно помещеное украшено яркими агитплакатами: «Если немцы хотят истребительную войну, они её получат», «Трудовой семестр на отличном», «Новостройки в строй!». «Прямо как в учебнике истории!» — восхищались гости. Не меньше внимания привлекла выставка редких книг, где можно было отыскать «Перечень колбасных изделий» (на русском и английском), «Справочник юриста для изб-читален волостных и сельсоветов» и другие необычные издания. Однако девушек гораздо больше заинтересовала вы-

ставка журналов мод. Из одного только обложки можно смело составлять наглядное пособие по эволюции эталона красоты в России! Лидия Максимова, преподаватель русского языка, делится: «Мне нравится, когда что-то закрытое становится открытым. Здесь царит атмосфера любопытства. Я вижу много молодых восторженных лиц, не удивлюсь, если сегодня ночью запись в библиотеку побьет все рекорды».

В библиночь можно было не только посетить секретные книгохранилища, но и побывать на настоящем балу. Любителей светских раутов порадовала герценка, приурочившая литературно-музыкальную программу к 200-летию Гончарова. В рамках «Обломов-рагу» посетители узнали об истории халата в мировой культуре и участвовали в конкурсе на самое красивое домашнее облачение. А как только часы пробили девять вечера, в большом зале начался «Вечер у Ильинских»: дамы и кавалеры изучали язык веера, слушали музыку салонов XIX века, брали уроки бального танца. В какой-то момент появилось ощущение, что перевернулись века на полтора назад. Весенний вечер, старинный особняк, светское обращение, шикарные костюмы, волшебная музыка и салонные танцы... «Я просто в восторге! Узнаешь и видишь столько нового, — рассказала гостья ночи. — Долго выбирала, куда пойти и, кажется, не прогадала!».

В библиотеке им. Горького прошли мастер-классы по батике и декорированию ко-

КСТАТИ

В акции участвовало более 750 организаций со всех городов России. Двери для посетителей открыли сотни библиотек, музеев, галерей, культурных центров и книжных магазинов. В ночь с 20 на 21 апреля только в библиотеках Екатеринбурга побывало почти две с половиной тысячи человек.

ждей, взрослым предлагали решить непростые логические загадки, а самых маленьких ожидало чтение книжек по ролям в спальнях мешках. В межнациональной библиотеке звучали старинные магические заклинания, изготавливались предельно опасные куклы-обереги. В библиотеке для слепых путешествовали по Пушкинскому музею с закрытыми глазами, узнавали, как слабовидящие осваивают компьютер, пытались, не видя, одеться и сварили борщ... Екатеринбургскую библиночь смело можно считать успешной. «Люди истосковались по интеллектуальному отдыху. Количество посетителей превзошло все самые смелые ожидания, — говорит Татьяна Махалина, зав. библиотек им. Горького. — Помните у Булгакова елстница продолжала рожать людей?» У нас дверь весь вечер не закрывалась». Наталье Минюковой (библиотека для детей и юношества) тоже считает, что акция прошла на высоте: «Много людей узнало о нас, некоторые записались прямо ночью, кто-то, мы думаем, придет в ближайшее время. Ночь показала, что мероприятия такого рода очень востребованы среди молодежи».

Подготовила Ирина ВОЛЬНИНА

КУЛЬТПОХОД

Драматург из Екатеринбурга выиграла конкурс «Действующие лица»

Победителем драматургического состязания назвали в Москве. В числе десяти лучших — Валерия Шергина из Екатеринбурга. Жюри высоко оценило её пьесу «Колбаса — фрагменты».

В судейскую коллегию вошли актер Альберт Филозов, режиссер и актер Александр Галибин, драматург Ксения Драгунская, режиссер Иосиф Райхельгауз (инициатор состязания). Возглавил жюри драматург и режиссер Михаил Угаров.

Конкурс ежегодно проходит в Москве с 2003 года. Финишировали в театре «Школа современной пьесы», который возглавляет Райхельгауз. Ограничений для участников два: произведения должны быть написаны на русском языке и до конкурса не должны иметь сценического воплощения.

Сверхзадача состязания — обогащать репертуар современных театров. Предыдущий опыт показывал: режиссеры с интересом знакомятся с конкурсными пьесами и берут их за основу будущих постановок.

В Уральской консерватории появился попечительский совет

На днях ректорат Уральской государственной консерватории объявил о создании попечительского совета вуза. Возглавил совет митрополит Волоколамский Иларион.

Печаль о попечителях — давняя работа музыкального вуза. Наконец благополучно разрешившаяся. Сопредседатель совета заслуженный артист России, выдающийся скрипач Дмитрий Коган подчеркнул, являясь одной из сильнейших, Уральская консерватория давно заслужила подобного внимания.

Перспективы вдохновляют. Первый шаг — десять имен стипендиатов студентам и преподавателям по 25 тысяч рублей. Это проба пера. Заявленный рощерк замаскирует: организация гастролей для одаренных ребят, обновление инструментов (в которых консерватория нуждается давно и остро), внедрение и запуск видеотрансляций с концертов в Интернет.

Если все благие намерения станут реальностью, музыкальный вуз Екатеринбурга сделает мощный рывок в развитии.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Наши хоккеисты утратили лидерство

После зимнего перерыва возобновился чемпионат России по хоккею на траве, который второй год проходит по системе «осень — весна». Екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» набрал одно очко в двух матчах.

Уральцы переизменили в рулю единоличного лидера, но сохранить первую строчку в турнирной таблице не смогли. В первом матче со столичным ШВСМ «Измайлово» наша команда дважды вела в счёте, но в итоге дольствовывалась ничьей (2:2), а в повторной игре, проходившей, как и первая, в Электростали, уступили (1:6).

В итоге москвичи и казанское «Динамо», со счётом 4:2 и 5:2 победившее на выезде одноклубников из Электростали, набрали по 16 очков и возглавили таблицу. У «Динамо-Строителя» — 14 очков, у «Динамо» (Электросталь) — 10.

В следующем туре 27-28 апреля «Динамо-Строитель» примет подмосковных одноклубников.

Алексей КОЗЛОВ

Билеты на финал Кубка России по футболу появятся в продаже в конце недели

Сейчас билеты на финал Кубка России по футболу, который пройдет в Екатеринбурге 9 мая, находятся в процессе печати, сообщает информационное агентство АПИ со ссылкой на пресс-службу Центрального стадиона. Напомним, в этом матче встретятся московское «Динамо» и казанский «Рубин».

В пятницу-субботу готовые билеты должны быть окончательно согласованы, после чего они поступят в продажу. Количество билетов, которое будет доступно в открытой продаже жителям города, пока неизвестно.

По предварительным данным, уральцам достанется около 10 тысяч билетов. Точную стоимость представители Центрального стадиона также назвать не смогли, но обозначили примерный ценовой диапазон от 50 до 800 рублей.

Между тем «Рубин» уже принимает от своих болельщиков заявки на организованный выезд в Екатеринбург либо автобусом, либо charterным самолётом.

Владимир ПЕТРЕНКО

Премия — хорошая рекомендация

Замеченных и отмеченных писателей, художников и музыкантов стало больше

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Номинантов на самую престижную в регионе премию за достижения в литературе и искусстве — авторов и их работ — было тридцать. Лауреатов — только десять. Кто и как стал победителем, рассказывает председатель комиссии по губернаторским премиям профессор, доктор философских наук Лев ЗАКС.

— Лев Абрамович, члены комиссии, вынося verdict, опираются исключительно на собственное мнение или учитывают общественный резонанс?

— Принимаем во внимание и творческую предысторию, и участие в конкурсах, и награды, и рецензии. Опираемся не на журналистские реакции, а на критические высказывания. Иногда обращаемся к профессиональным экспертам. Но, учитывая мнение коллег, в первую очередь оцениваем качество продукта — то, что сами видели. Но спектакль — штука ситуативная, знаете, может блеснуть или провалиться.

— «Без вины виноватые» дома не блистали, в отличие от Москвы, где «Золотую маску» получили?

— Определенные противоречия есть. Я горячий сторонник этого спектакля и этого не скры-

ваю. Но часть членов комиссии сошла работу, прежде всего режиссера, недостаточно убедительной, захватывающей, впечатляющей зрелища. У нас и раньше такое случалось. Мне до сих пор стыдно, что выходящий «Гамлет» Коляды не был оценен. Но это доказывает, что премия дается на конкурсной основе.

Всякое новаторство не сразу находит отклик. Я уверен, что люди, сейчас не понимающие спектакля Дидятковского и прочтения роли Замаева, со временем придут к этому. В оценке искусства нет объективной шкалы, которая может установить ранжир ценностей. Это связано со вкусами, с привычками, с традициями воспитания, что и оценивает. В данном случае это говорит о том, что в коммиссионной достаточности компетентные люди, но вкусовой расклад оказался не в пользу спектакля.

— Театр в десятке победителей вообще представлен слабо.

— Парадокс в каком-то смысле. Профессиональные театры не получили премии, но выделена яркая, талантливая, художественно ценная работа консерватории — постановка оперы великого английского композитора Перселла «Дидона и Эней». Это культурное событие.

— Лауреаты — это своеобразные вешки, на которые стоит обратить внимание?

— Год на год не приходится, но в данном случае — да. Премии этого года — основательная и компетентная рекомендация: не пропустите эту книгу, спектакль, выставку. Отмечены замечательные художники. Александр Алексеевич Свинкин — яркий колорист со своим видением мира и Александр Вохменцев — открытие в том числе и для многих членов комиссии.

Он создал колоссальный эпический, драматический мир, где герои показаны нетривиально, с опорой на яркие фантазии. И добавь к этому мастерство, филигранную технику. Из литературоведов выделен замечательный поэт, представитель элитарного направления — Аркадий Застырец, Человек высочайшей культуры, тонких культурно-исторических ассоциаций, великолепного стиля, богатого поэтического языка.

Премия обращает внимание читающей публики на недооцененного пока ещё поэта.

— А слушающей публики — на израслоу и детскую филармонию?

— Филармонический оркестр вышел на высокий качественный уровень, его исполнение достигло великого человеческого звучания, интересных концептуальных решений и с классикой, и с музыкой XX века. И это происходит не в время от времени, а постоянно, что и поразительно. С другой стороны, ни одно учреждение

культуры так близко не шагнул к публике за пределами Екатеринбург, как филармония вообще и оркестр особенно. И речь не о виртуальном концертном зале, а о количестве поездок в область. Задача — чтобы другие коллективы пошли по этому пути, чтобы пример стал заразительным.

«Планета звука» Марины Макаровой — бриллиант. За час с небольшим зрители посетили многие страны, послушали музыку на языке оригинала, с ярким мастерством, импровизационной игрой.

— На фоне разговоров о кризисе отечественного кинематографа отмечены сразу два уральских кинорежиссера.

— Сильный фильм Георгия Негашева «Последняя игра в кукуль» — честный и трудный разговор о формировании сознания современного подростка. Драматическая история с неожиданными сюжетными ходами, потрясением зрителей. «Овсинки» Алексея Федорченко триумфально облетели мир. Фильм замечателен актуальным разговором о культуре как хранилище важных человеческих ценностей, о драме жизни и смерти.

— И признание заслуг директора Ирбитского музея укладывает в этот контекст...

— Валерий Андреевич Карпов