

# Музыка и дружба на границе Европы и Азии

5

Концерт — это всегда здорово, всегда зрелищно. Но не только этим ценен и значим фестиваль. Любимый. А «Земля — наш общий дом» — тем более. Главное для молодого поколения Земли — общение за кулисами, между выступлениями, бесконечные фотографиями, обмен адресами в Интернете и телефонами. Детям не надо много времени, чтобы познакомиться, подружиться, войти в контакт. После финальных аплодисментов, сняв национальные костюмы и упаковав народные инструменты, гости и хозяйка стали одной разноязыкой улыбающейся командой. Пока ждали американцев, которые о чем-то долго беседовали с зареченскими хористами, танцующая половина проекта организовала большой круг, где по очереди показывали движения и все вместе их повторяли. Воссоединившись с «Певцами мадригалов», выпустили ярко-оранжевые шары в синее зареченское небо, расцветив его...

Автобусы, прощание, слезы расставания. Но мир стал таким маленьким и мобильным, что уже вечером можно было выйти в Сеть и договорить то, что не успели сказать при встрече.

## Арамилские звёздочки

В Арамиле фестиваль «вспыхнул» в воскресенье. Его здесь знают и всем городом любают с 2008 года. Зала на четыре сотни мест всем желающим увидеть «Землю...» детскими глазами не хватило ни разу. Так что он-лайн-трансляция из зала в фойе Дворца культуры (где в третий раз базируется арамилская часть фестиваля) стала решением проблемы.

Само собой, решением относительным. «Экранный» аналог живого, умилительного, вдохновенного действия — альтернатива по определению проигрышная. Но и она востребована.

На сцене в это время дети из трёх стран (совсем крохи, подростки, юношество) творили свою реальность. Взрослые в зале эту реальность оценили, номер за номером восклицая: «Молодцы!», «Хорошо!», «Браво!», «Ещё!»...

Австрийцы (инструментальный ансамбль «Стелла Брасс») подкупили знанием русской музыкальной традиции. Трубы и тромбоны, лихо наигрывающие под стрекот барабана народную «Коробушку» и «Катюшу» Блантера, неожиданно «подсветившую» великой бурлацкой «Эй, ухнем...», спровоцировали овацию. Но и попури из австрийских мелодий вызвало неподдельное любопытство. Яркое, игривое, задорное выступление фольклорного коллектива «Свитанак» из Беларуси — обновление старого знакомства. Нет, ансамбль с романтическим именем (свитанак — сакральное время между ночью и утром) на Урале никогда не был. Но когда вообще многонациональный Арамил в последний раз слышал представителей музыкальной культуры белорусского Полесья? «Свитанак» обновил родственные связи.

Хозяйка в долгу не осталась. Взырванные «ЮГ-style» — девчонки из Школы современного танца. Темпераментный шоу-балет «Домино». Яркий хореографический коллектив «Априори»...

С неподдельным интересом гости оценивали таланты арамилцев. Пристально наблюдали за сценическим мастерством соседней из ближнего и дальнего зарубежья хозяйка. Болели за своих. Горячо поддерживали — всех. Сцена сближает, и результат не задержался: финальную песню пели все вместе, многие — не зная слов, но чувствуя рядом друзей.



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ

Энергетика их танца чувствуется даже на снимке



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ

Завсегдаги фестивалю «Стелла Брасс»

## Танец — в радость

Второй раз в рамках фестиваля прошел конкурс хореографических коллективов. Интерес к нему оказался значительным: большой зал ДК Железнодорожников был практически полон.

Интернациональное жюри, куда входили представители Литвы, Польши, России, возглавил народный артист России, главный балетмейстер Центрального пограничного ансамбля ФСБ России Геннадий Минх. И если им приходилось смотреть на выступления юных танцовщиков оценивающе, часто критически, чтобы выбрать лучших из лучших, то зрители пришли с единственной целью — получить удовольствие.

Высокую планку задал башкирский «Аяз», удивив не только настоящим чак-чаком и распятыми полотенцами, но и тем, что танцевали ребята под живой аккомпанемент курая и баяна. А это совсем другой танец, нежели исполненный под пусть даже очень хорошую, но фонограмму. Обычно горячие башкирские джигиты нынче были не столь темпераментны, больше пели и говорили, нежели сходились в танцевальной схватке.

Польские и литовские

танцы, родившиеся на другой земле — в спокойной и размеренной Европе, абсолютно не похожи на шаманские пляски киргизских пастухов или воинственные охотничьи танцы казахов-кочевников. С древнейших времен и до наших дней в Европе танцуют на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь, ничего никому своим танцем не доказывая. Зрительские глаза и ухо ласкает красивая мелодия, красочные костюмы, как у кукол из далекого детства, и незамысловатые размеренные движения пар.

Кавказский танец привезли дебютанты фестиваля — башкирский ансамбль «Айсел» и завсегдаги «Земли...» североосетинский «Маленький джигит». Яркости и огня без того страстному кавказскому танцу добавили стилизованные национальные костюмы азербайджанских танцовщиц — золотые, травянисто-зеленые, с красочными прострелами. Но кавказский танец — все-таки мужской: молодые бакинцы разогрели публику отточенными движениями, стремительностью, эмоциями... И к выходу «Маленького джигита» — а это особая песня — зал уже не надо было призывать к танцу.

Публика заходила в овацию при первых звуках музыки, при первом появлении действительно очень маленьких, но настоящих джигитов. Натянутые, как струны, вобравшие в себя всю горячую энергию всего кавказского народа, бросающие огненные взгляды в народ, эти маленькие дети гор зрелища зрительный зал. Их танец не поддается описанию, поскольку невозможно облечь в слово слитые воедино ритм,



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ

Традиции творчества передаются от старших к младшим

страсть, огонь, виртуозность, легкость, демонстрирующая ловкость, храбрость, мужественность, воинственность. Осмелось предположить, что состязаться в зарзатыльности с горским танцем может разве что зажигательная русская пляска с её рюками, прыжками, разножками и прочими заводящими публику элементами. Да ещё и стремительный молдавский танец, который привез на фестиваль ансамбль из ХМАО. А вот русскому танцу как-то не повезло... На фоне танцев других народов он выглядел очень блекло. Единственный, кто его показал во всей красе, — ансамбль танца «Улыбка», который в конкурсе не участвовал, но на открытии фестиваля радовал озорным русским переплясом.

## Интернациональная сцена

Светлый голос «Земли...» зазвучал в академических стенах. Зазвучал многоголосно, светло, свежо. Большой зал Свердловской филармонии принимал конкурсантов в номинации «Хоровые и инструментальные коллективы».

Каждый коллектив ста-



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ

Гостей приветствует Джаз-хор детской филармонии

хора Свердловской государственной детской филармонии. Вечная «Храни любовь» в исполнении образцового хора «Ровесник» из Заречного — светлый гимн любви и надежде. Вечно юная песня «Полетели» у Джаз-хора — наслаждение чистой и прозрачностью.

Насколько приятно было наблюдать на сцене уральцев, настолько же интересно было следить за выступлениями гостей. Буряты (Улан-Удэ) представили и инструментальный ансамбль «Аяглуу», и солиста-вокалиста. Все — выходы образцового ансамбля «Наран» — «Солнышко». Солнышко привезли хур — струнный музыкальный инструмент, напоминающий скрипку. Хуристы в два произведения уместили долгие размышления, простор степи, красоту зари, бег табунов. Солнышки-певцы в красочных национальных костюмах переместили зрителей в яркую самобытную культуру. Так же, как и монгольский фольклорный ансамбль «Аяглуу», уже в третий раз посетивший «Землю...».

«Гордость монгольского народа» — серебряные переливы инструментов, ни на что не похожий вокал — привезли на Урал ребята из Улан-Батора.

Кстати, конкурс преподавателей слушателям немало сюрпризов. Негласная традиция исполнять национальные произведения хозяев в этом году стала правилом хорошего тона. Монголы порадовали знаменитой мультипликационной песенкой «Антошка». Да так порадовали, что показало, будто «Союзмультфильм» в своё время к записи привлёк именно монгольский коллектив. А «Певцы мадригалов» из Рэдфордского университета (США) кроме мадригалов неожиданно («в подарок организаторам фестиваля») лихо запели русскую народную «Веники», занятно звучащую с акцентом «Вэники, да вэники...».

Лучших назовут сегодня. Решение интернационального жюри огласят на церемонии закрытия фестиваля. Хотя в том, что касается фестиваля «Земля — наш общий дом», совершенно очевидно: дипломы и призы — вторичны. Главное — каждый раз возникающее ощущение родства, единения, осознание единых целей. Все мы хотим просто жить, радоваться, растить детей на чистой планете.

Каждым было чем похвалиться. И юные хористы, и инструменталисты продемонстрировали очевидную погруженность в свою культуру. Что приятно, демонстрировали её и российские коллективы. Горделиво прозвучало «Славься!» М.Глинки у скрипичного ансамбля «Тутти» из музыкальной школы Невьянска. Совсем юные взмахнули смычками — и голос ансамбля оказался сильным, достойным, убедительным. Уральского композитора и создателя Мужского хорового лицея в Екатеринбурге Евгения Гиммельфарба почтили хористки Заречного и средняя группа Джаз-

хора Свердловской государственной детской филармонии. Вечная «Храни любовь» в исполнении образцового хора «Ровесник» из Заречного — светлый гимн любви и надежде. Вечно юная песня «Полетели» у Джаз-хора — наслаждение чистой и прозрачностью.

## Фестиваль в цифрах и фактах

За свою 30-летнюю историю фестиваль «Земля — наш общий дом» (проводится раз в два года) стал заметным культурным проектом не только Среднего Урала и России, но и коснулся 40 стран мира. 20 тысяч юных артистов стали участниками музыкального форума. Это не считая более чем тысячи певцов, танцоров и музыкантов из пяти коллективов Свердловской государственной детской филармонии, бесценного организатора и участника фестиваля.

Первый областной фестиваль прошел в 1982 году под названием «Широка страна моя родная». В 1988 году он стал всероссийским, в 1990-м — международным и получил новое имя «Земля — наш общий дом». В 1994 году включен в перечень официальных мероприятий Всемирного десятилетия развития ЮНЕСКО.

Самый статусный финал фестиваля состоялся в 1992 году, когда он завершился гала-концертом в Москве в Государственном концертном зале «Россия».

Самым широким по географии стал XII фестиваль в 2008 году, на который собрались гости из 20 стран мира. Гала-концерт фестиваля впервые транслировался посредством Интернета в режиме «он-лайн».

Самое большое число выступлений в рамках фестиваля отмечено в 2006 году — 16 концертов, на которых побывали 13 тысяч зрителей Екатеринбург, Асбеста, Невьянска, Режа, Редтинского, Шали, Каменска-Уральского, Заречного.

Самый постоянный зарубежный гость фестиваля — австрийский инструментальный ансамбль «Стелла Брасс», который впервые приехал в 1992 году.

Самый запомнившийся проект фестиваля — в 1998 году: в финале реализован российско-австрийско-голландский мюзикл Герольда Амана «Теория тепловой энергии».

Самый маленький коллектив-участник — четыре юные балерины из Японии, участвовавшие в фестивале 1996 года.

Самый большой коллектив — 110 певцов и музыкантов оркестра Министерства образования Сирии (2010 год). Кстати, это были и самые хлопотные гости — мало того, что делегация огромная, так среди её участников оказались и дети главы этого государства.

Самые дальние гости — ансамбль латиноамериканских танцев из Пуэрто-Рико (2010).

Самый запомнившийся организаторам курьёз — случай с итальянским ударно-духовым ансамблем из города Ферентинно. День их отъезда пришелся на 1 апреля — веселые музыканты начали с утра в гостинице прятать паспорта друг друга. Вволю нагулявшись, отправились в аэропорт, где выяснилось, что без паспорта оказался руководитель делегации Тонино Сиаммаруони, паспорт которого никто и не трогал. Тонино сам его забыл. «Самолет в этот день улетел без Тони», — вспоминает Людмила Скосырская.

Самое большое изменение произошло в 2010 году, когда в фестивале появилась конкурсная программа. Два года назад Гран-при фестиваля получил ансамбль танца «Карнавал» из Казахстана. Последние пять фестивалей казахские артисты были его участниками. Кто будет победителем в этом году, станет известно сегодня вечером на заключительном гала-концерте.

Самый частый сувенир, который уезжают гости — пенет Федотик, считающийся символом фестиваля с 1990 года. Нарядясь к встрече гостей, он нередко переводился в национальные костюмы стран-участниц фестиваля. В этом году керамические пенетки раскрашивали сами дети.

Подготовила Лидия САБАНИНА

## Братья-Федотики, но не близнецы...



АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ