

Музыка и дружба на границе Европы и Азии

Фестиваль детского музыкального творчества сегодня объявит победителей

Ирина ВОЛЬХИНА,
Лидия САБАНИНА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА

Фестиваль начался в пятницу на набережной Исети. Костюмированное шествие коллективов-участников от киноконцертного театра «Космос» до Театра драмы сопровождалось музыкой духового оркестра, поддерживалось улылками горожан и озарилось многочисленными фотовспышками — молодожены, оказавшиеся на Плотинке в этот вечер, успевали запечатлеть яркое зрелище для своей семейной истории.

Вместе с городом

С красочного шествия праздник детского творчества открывается в третий раз, с тех пор, как его проведение перенесли с мартовских каникул на конец апреля. По традиции праздничную колонну сопровождал символ «Земли...» — птенец Федотик, но впервые в её авангарде солнечно развлеклась специально разработанный оранжево-синий флаг фестиваля. Многие коллективы попали, что называется, с корабля на бал, только-только с дороги, но радостные лица на празднике творчества убеждали, что атмосфера дружбы заряжает энергией и оптимизмом.

— Мы последние годы чаще гастролируем в Европе, давно не приходилось бывать в России. Для нас удивительно, что на постсоветском пространстве сохранился такой удивительный интернациональный проект с хорошей организацией и истинным гостеприимством, — говорит руководитель минского фольклорного ансамбля «Свитанак» Надежда Хомич.

...Погода, поболовав теплом, позволила гостям рассмотреть центр Екатеринбурга в солнечных лучах, а горожанам полюбоваться на золотое шитье и яркую организацию костюмов юных красавиц из Азербайджана и Казахстана, на экзотичные остроколючие головные уборы артистов из киргизского ансамбля «Тоберик». Да и славяне не затерялись — и польский, и белорусский костюмы богаты вышивкой, цветными платками, а минские сядры к тому же принарядились в затейливые головные уборы из соломы. Россию представляли танцоры из Башкирии, щедро украсившие себя лихими шкурами, и ребята из Ханты-Мансийского автономного округа, шагавшие в костюмах народов крайнего Севера. В буйстве красок не затерялись и выглядели не менее ярко черно-белые костю-



Язык музыки понятен в любом уголке Земли

мы маленьких джигитов из Владикавказа, академичные и строгие одежды австрийцев (инструментальный ансамбль «Стелла Брасс») и американцев (хор «Певцы мадригалов» из штата Вирджиния).

Букет на сцене

Российская ромашка и белорусский василек, монгольский лотос и австрийский эдельвейс, американская роза и казахские маки... Пестрый букет, в котором соседствуют экспрессивные краски и нежные полутона, стал главным символом концерта-открытия на сцене Театра драмы. Что сполна отвечает экологической тематике нынешнего праздника. «Земля — наш общий дом», как и всегда, собирает юные таланты в разных сферах и жанрах искусства — инструментальная музыка, фольклорный и современный танец, академические хоры и народная песня.

— Детей объединяет многое — талант, преданность музыке и танцу, творческие амбиции, гордость за право представлять свою страну, радость от ощущения чувствования себя частью мирового культурного пространства, — подчеркивает директор фестиваля, ру-

ководитель Свердловской государственной детской филармонии Людмила Скоырская. — Проблемы экологии найдут отклик в любой точке планеты, ведь все дети должны расти на чистой планете. А мы, взрослые, можем научить их беречь Землю — наш общий дом. Её невозможно сохранить и без взаимоуважения к культуре друг друга, и без реальных дел, направленных на благо природы. Часть сборов от концертов мы решили направить на благоустройство одного из екатеринбургских парков...

Несомненно ценность фестиваля для творческого стимула, ощущаемого детьми, но не менее значим он и для взрослых. Фестиваль стал визитной карточкой Урала.

— Важно, что он держит высокую планку. Здесь можно увидеть замечательные образцы хореографического, вокального, инструментального искусства, — сказал на открытии председатель правительства области Владимир Власов. — Значимы и полученный опыт международного общения, и воспитательная сила искусства. Главные действующие лица — одаренные дети, которые вырастут и будут достойно решать куль-

турные, экономические, научные задачи своих стран. Регулярно встречаясь на границе Европы и Азии, невозможно не убедиться, что все мы разные, но едины в своем желании жить в атмосфере дружбы, любви и творчества...

Оранжевое воскресенье

Один из постоянных городков-спутников фестиваля — Заречный. В третий раз атомная провинция Урала принимала гостей и участников огромного детского праздника.

В воскресенье всех их можно было узнать без труда — каждому гостю при встрече подарили яркий оранжевый шелковый платок. Оранжевый, после появления оригинальных уличных фонарей, стал главным и любимым цветом Заречного. Кто-то повязал его как косынку, кто-то сделал элегантный шейный платок, кто-то пристроил в карман рубашки, выставив язычок пламени.

Американские «Певцы мадригалов», костанайский танцующий «Карнавал» и фольклорный вокально-инструментальный коллектив из Улан-Удэ «Наран» на-

чали знакомство с Заречным с посещения детской художественной школы. Здесь дети разных народов все вместе соорудили символическое дерево мира, оставив на его стволе свои ладошки. После прокатились по уютному и чистому городку, который горожане, следуя советам Маленького принца, уже умыли и привели в порядок.

Концерт на сцене ДК «Ровесник» — калейдоскоп улыбок, костюмов, красок, музыкальных инструментов, эмоций. И ни за что не сказать точно, кому зареченцы аплодировали жарче — своим давним любимцам (ансамблю танца «Радуга», трио скрипачей, эстрадной студии «До-Ми-Дэнс») или маленьким бурятским артистам, поразившим не только игрой на незнакомых нам инструментах, заворожившим необычайной яркостью народных платков и халатов и даже тем, как не по-нашему они кланялись. Хорошо известный любителям хорового пения на Урале американский профессор Дэвид Кастонгуэй (зимой, в частности, он был в жюри фестиваля «Рождество в России») на сей раз сам участвовал в конкурсе со студенческим хором «Певцы мадригалов». Искушен-

ный зареченский слушатель (в городе хоровое искусство очень популярно, есть даже хоровой фестиваль) отлично принял спиритизм, которые звучат здесь все-таки не часто. Сами же американские певцы, открыв рот от восторга и удивления, следили за маленькой, ставшей уже знаменитой, зареченской экибристкой Лерой Шакировой, которая творила невозможное над сценой. Первые опомнившиеся включили камеры на телефонах и фотоаппаратах, чтобы не на словах, а на видео показывать дома, за океаном, невероятные способности Валерии.

И, конечно же, «Карнавал»! Давние и преданные друзья фестиваля приехали на сей раз большим составом: девичью грациозность дополнила мужская энергия, мощь, разлившаяся по танцам многих народов мира. Финальную точку в концерте поставили артисты именитой и знаменитой зареченской цирковой студии «Арена», которые в одном номере переплели и русский танец, и акробатическую точность, и традиционные трюки.



Может ли Земля быть общим домом?

Йозеф АМАН, профессор, руководитель инструментального ансамбля «Стелла Брасс» (Австрия):

— Это не только фестивальная реальность. Хотя в действительности не всё так радужно, я убежден, самые разные народы, культуры способны объединяться. Мы можем научиться жить в мире, сотрудничать. Фестиваль — прекрасная площадка для такого обучения, музыка — язык, понятный всем. Мы участвуем в различных молодежных проектах, имеем возможность сравнивать и осознавать, насколько ценен ваш фестиваль. Подобных ему — нет.

Файхуна АДЫЕВА, руководитель хореографического коллектива «Росинка» и группы ритмического развития «Капельки» (Россия, Арамилль):

— Я на это очень надеюсь. Пример тому — наш многонациональный город: наш общий, гостеприимный дом. В Арамилли несколько веков мирно соседствуют молдаване, цыгане, русские, татары, башкиры...

Вячеслав КУЛЬМАМЕТЬЕВ, руководитель Капельки мальчиков и юношей Свердловской государственной детской филармонии (Россия, Екатеринбург):

— Замечательно, что мы имеем площадку, где происходит диалог культур. Музыка вмещает в себя множество смыслов, которые невозможно выразить словами. Мы разные, и возможность увидеть, услышать, понять друг друга — очень ценна. Фестиваль — шаг к этому пониманию. Не случайно он уже тридцать лет проходит в нашей стране. Русская душа, русский характер обладают необыкновенными свойствами: открытостью, радушием, умением глубоко чувствовать и сопереживать...

Надежда ХОМИЧ, художественный руководитель народного ансамбля песни и музыки «Свитанак» (Беларусь):

— Так должно быть. Наша Земля — маленький шарик, и для мира на нём очень не хватает фестивалей детского творчества. Таких, какой затеяли вы. Огромная благодарность организаторам за возможность познакомиться в центре России с коллективами из разных стран. За то, что много лет живёт уникальный фестиваль тогда, когда нередко приходится испытывать горечь за фактическое отсутствие поддержки творческим коллективам и отсутствие желания создавать подобные проекты. Когда мы вернёмся домой, нам много что нужно будет рассказать коллегам. В первую очередь — о тех необычных, интересных людях, с которыми мы познакомимся здесь.

Эхтуяа БАТНОСАН, художественный руководитель фольклорного коллектива «Ая-глуу» (Монголия):

— Прекрасное название фестиваля соответствует реальности фестиваля. Под этим лозунгом ребята объединяются, узнают друг друга и другие культуры. С древних времён Монголия и Россия жили в тесном соседстве друг с другом. Мы в третий раз приезжаем на фестиваль, и каждый раз испытываем братские, родственные чувства. Хотелось бы, чтобы количество участников фестиваля увеличилось год от года.

Анастасия БОРОДИНА, руководитель концертного хора Детской школы искусств (Россия, Арамилль):

— Конечно, может. Для этого и существует искусство, музыка. Просто Земле не хватает таких фестивалей.

Дэвид Отис КАСТОНГУЭЙ, профессор Рэдфорского университета США, художественный руководитель вокального ансамбля «Певцы мадригалов»:

— Можно, я скажу через образ?.. Рыба лосось зарождается и у российского побережья, и около берегов Америки, потом она плывет в океан, где встречается и объединяется. Думаю, потом опять возвращается домой. И мы так же встречаемся, смотрим друг на друга, обмениваемся опытом, находим общее поле для творчества. Я за добрососедство!

Таймураз КОКАЕВ, художественный руководитель ансамбля танца «Маленький джигит» (Северная Осетия-Алания):

— Я за то, что нет плохих национальностей, просто всем надо соблюдать законы. Важно это и в отношении нашего общего дома — Земли. Иногда кажется, все удались в бизнес, но для меня богатство, когда живешь у голубой реки, пьешь чистую воду и дышишь свежим воздухом.

Вугар БАХЫШОВ, советник министерства культуры и туризма Республики Азербайджан:

— Пока существуют такие фестивали, как «Земля — наш общий дом», я уверен, жизнь на планете может быть прекрасной... Межкультурный обмен важен, пусть каждый увезет частичку добра и дружбы с этого праздника детства. Скоро в Баку состоится финал «Евровидения-2012», мы готовимся достойно принять этот интернациональный проект. Буду болеть за российских «Бурановских бабушек»! А всем одаренным детям, встретившимся на Урале, желаю в будущем стать участниками и победителями взрослых международных конкурсов.

Ирина ВОЛЬХИНА,
Лидия САБАНИНА



Гостеприимные птенцы Федотики (танцоры ансамбля «Улыбка») вручают хлеб-соль гостям



На сцену нужно выходить красивой