

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетбольный «Урал» начал плей-офф с победы

Две свердловские команды провели первые матчи плей-офф чемпионата мужской баскетбольной суперлиги. Екатеринбургский «Урал» обыграл подмосковную «Спарту и К» (74:59), а ревдинский «Темп-СУМЗ» уступил череповецкой «Северстали» (69:73).

«Уралу» потребовалось полторы четверти, чтобы подобрать ключи к насыщенной зонной защите «спартанцев». После этого хозяева площадки прочно взяли инициативу в свои руки, а в четвертой четверти довели разницу в счете до крупной. Самыми результативными в составе хозяев стали Гордон (17) и Лепович (16).

«Темпу-СУМЗ» не удалось отыграться после первой половины (33:40). Ревдинцы имели шанс на спасение в самой концовке, но не смогли извлечь пользы из тактических фолов – гости реализовали три штрафных броска из четырех.

22 апреля екатеринбуржцы и ревдинцы проведут вторые матчи в гостях.

Свердловским клубам квота на иностранцев не угрожает

Министерство здравоохранения и социального развития России обнародовало приказ, разъясняющий постановление Федерального правительства об ограниченном привлечении мигрантов в торговлю и спорт.

Иностранцев в российских командах должно быть не больше 25 процентов от общей численности всего состава, включая массажистов, поваров, администрацию клуба и другой технический персонал. Это правило распространяется на все категории – от районных команд до элитных лиг.

При этом не всякий иностранец попадает под действие постановления, а только тот, кто временно пребывает в России и осуществляет тут трудовую деятельность. Между тем есть еще и другие иностранцы – временно или постоянно проживающие в России, и их эти ограничения не касаются.

Из спортивных клубов Свердловской области лишь шесть имеют в своем штате иностранных работников – спортсменов и тренеров. По ситуации на сегодняшний день ни один из них от введения 25-процентной квоты не пострадает.

Все свердловские легионеры

Клуб	Всего	Иностранцы	%
КНТ «УТМК»	26/4	15,4	
БК «УТМК»	81/10	12,3	
БК «Урал»	26/2	7,7	
ВК «Уралочка-НТМК»	55/3	5,5	
ФК «Урал»	99/5	5,1	
ХК «Автомобилист»	93/1	1,1	

«Уральский трубник» в призёрах по посещаемости

Первоуральский «Уральский трубник» – единственный представитель Свердловской области в высшем дивизионе чемпионата России по хоккею с мячом – занял третье место в рейтинге посещаемости домашних матчей по итогам сезона-2011/2012.

По данным, опубликованным на сайте Федерации хоккея с мячом России, на домашних матчах «трубников» в регулярном чемпионате побывали 51700 человек. Ещё три тысячи зрителей посетили матч первого раунда плей-офф. По среднему посещаемости (3907) первоуральцы пропустят вперед только жителей Перморода (7447) и Красноярска (5267). И это при том, что в итоговой турнирной таблице «Уральский трубник» тоже третий, но с конца.

Невероятно, но факт: вице-чемпион казанское «Динамо» и чемпион московское «Динамо» занимают в рейтинге зрительского интереса соответственно предпоследнее (1286) и последнее (1036) место. Не случайно в 2012 году впервые в истории чемпионатов России победитель определялся в одном матче на нейтральном поле в Архангельске (на нём побывали 8500 зрителей).

«ОГ» составила свой рейтинг – сколько процентов населения городов посещали в среднем домашние матчи команд суперлиги. «Уральский трубник» (2,9) совсем немного уступил подмосковному Красногорску. Москвичей, которые ходят на хоккей с мячом, всего 0,009 процента.

Самые хоккейные города России

Город (клуб)	Место	Ср. посещ.	Население	%
Красногорск («Звезда»)	4	3551	116738	3,04
Первоуральск («Ур. трубник»)	12	3907	134395	2,90
Курово («Кузбасс»)	5	7447	559000	1,33
Киров («Динамо»)	13	3369	474053	0,71
Иркутск («Байкал-Энергия»)	7	3647	597800	0,61
Ульяновск («Волга»)	10	3626	613793	0,59
Архангельск («Волжанин»)	9	2114	355714	0,59
Красноярск («Енисей»)	3	5627	1000000	0,56
Мурманск («Мурман»)	14	1508	307664	0,49
Хабаровск («СКА-Нефтяник»)	8	1853	584653	0,32
Новосибирск («Сибсельмаш»)	6	3540	1498921	0,23
Нижний Новгород («Старт»)	11	2786	1255152	0,22
Казань («Динамо»)	2	1286	1161308	0,11
Москва («Динамо»)	1	1036	11612943	0,009

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

Дети «Земли...»

В нашей области есть традиция – каждые два года приглашать в гости поющих и танцующих детей со всего света

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Сегодня в Екатеринбурге открывается Международный фестиваль детского музыкального творчества «Земля – наш общий дом».

Этой традиции нынче уже тридцать лет. В 1982 году в Свердловске решили устроить большой детский праздник и назвали его «Широка страна моя родная». Страна тогда действительно была и шире, и роднее, и на Урал, в самую середину одной шестой части суши съезжались поющие, танцующие, играющие на национальных инструментах посланцы союзных республик. Первыми гостями были юные артисты из Грузии и Украины. Потом присоединились социалистические страны, и фестиваль сменил имя. «Земля – наш общий дом» гораздо больше подходило к той полифоничной разноголосице, что наполняла город в фестивальные дни. А потом не стало страны, потом начались трудности, но праздник детства продолжал жить, несмотря ни на что и вопреки всему. Тогдашний глава области Эдуард Россель произнес опорную фразу: «Что бы ни случилось, на детей у нас деньги будут всегда».

«Земля – наш общий дом» – яркая, выразительная, позитивная визитная карточка области. Подобного ей детского праздника, равного по масштабу и уровню, сегодня в стране нет. Это по-прежнему некоммерческий фестиваль, проходящий под патронажем губернатора, и председателем оргкомитета всегда был и остается председатель областного правительства.

Сегодня вечером екатеринбуржцы станут свидетелями красного юности: с флагами стран-участниц, шариками, в народных костюмах, под звуки песен и национальных инструментов несколько сот больших и маленьких посланцев 14 стран мира пройдут по центру города от «Космоса» до Театра драмы, где флаг фестиваля (впервые разработанный к нынешнему празднику) будет поднят. На четырнадцатый фестиваль приехали юные артисты Австрии и Монголии, Польши и США, Азербайджана, Грузии, Литвы, Казахстана, Беларуси. Старожилы «Земли...», верные ей уже много лет, – австрийский квартет «Стелла Брасс», казахский ансамбль танца «Карнавал», северо-осетинский «Маленький джигит». На одну сцену с ними выйдут пышминская «Забава» и «Забияки» из Невьянска, ханты-мансийский «Фейерверк», хор «Ровенский» из Заречного. И, пожалуй, впервые гости на церемонии открытия увидят во всем блеске все коллективы Свердловской государственной детской филармонии – главного и бессменного организатора фестиваля.

В последние годы у праздника всегда есть тема. Один был посвящен борьбе с терроризмом, другой объединил детей, представляющих страны ШОС и БРИК. Нынешний пройдет под знаком экологии. «Мы решили посвятить его чистому искусству, высокому искусству. Детское творчество может расцветать только



на чистой планете», – говорит директор детской филармонии Людмила Скопырская. И как здесь не вспомнить мудрого Маленького принца, призывавшего, умывшись самому, обязательно прибраться и свою планету.

Второй раз в рамках фестиваля проходит конкурс, в котором участвуют все коллективы. Стать его зрителем можно завтра: во взрослой филармонии выступят коллективы академического жанра, в ДК железнодорожников – фольклорные и хореографические. Программы разведены по времени, так что все смогут посмотреть и послушать друг друга. На конкурс приехали эксперты фонда «Новые имена», председатель жюри – народный артист России, профессор Московской консерва-

тории, дирижер и композитор Рафаэль Багдасарян. «Обычно фонд нас только приветствовал, в этот раз направили экспертов. Это расширяет рамки и возможности, повышает статус конкурса. Удивительно, но за 25 лет существования фонда ни один из юных музыкантов Свердловской области не получал поддержки или премии от «Новых имен», – продолжает Людмила Георгиевна.

В воскресенье фестиваль по традиции едет в область. В Заречном юные артисты посетят Белоярский атомную станцию, в Невьянске с ними будет вести разговор сам Никита Демидов, в Арамили ждет экскурсия по городу, в Каменске-Уральском и Верхней Пышме – свои секреты и сюрпризы. 23 апреля в программе значится как день Ека-

теринбурга: столица фестиваля готовит собственный подарок детям и взрослым.

В день прощания с «Землей...» состоится церемония награждения победителей конкурса, вручение Гран-при и заключительный концерт в Екатеринбургском цирке. Да, в конкурсе есть победители, но нет побежденных. Потому что прежде всего «Земля – наш общий дом» – праздник. И для юных дарований, и для многочисленных зрителей. Кроме охапки положительных эмоций он дает шанс прикоснуться к культуре другого народа, почувствовать гордость своего города за свою непохожесть, самобытность, оригинальность, понять, что все мы очень разные, но дом у нас все равно общий – Земля.

Гуттаперчевая артистка из Монголии была самой юной в 2010 году, но «взяла» зал



Любовь? Нелюбовь?

От «Скамейки» до «Песочницы» один шаг

В Каменской «Драме №3» весной говорят только о любви

Мария ЗЫРЯНОВА

В апреле на сцене профессионального театра Каменска-Уральского состоялось две премьеры. Зрители встретили историю любви с пониманием.

В «Скамейке» актер Александр Морозов примерил на себя и режиссерскую роль. Вместе с Ольгой Морозовой они рассказывают историю о жадности и надежде на любовь. Их герои – оставшиеся и потрепанные жизнью неудачники. Она работает на чулочной фабрике, одна воспитывает сына и, созвучно своему имени, верит в лучшее. Он – женатый водитель автобуса в поисках мимолетных приключений. Федор и Вера бросаются друг к другу, как наркоманы за короткой дозой радости. Помня, что в любви им было хорошо, жаждут получить друг от друга все и сразу. Но прошлый опыт мешает. Они пользуются старыми проверенными приемами, пытаются манипулировать друг другом и бояться. Боятся отдалиться от любви, которой сами так страстно желали.

Морозов-артист выстраивает роль с профессиональным измученным. Его Федор (он же Юра, Коля, Алексей) мастерски врет жене, случайно бабам и в конечном счете самому себе. Морозов-режиссер смог создать на сцене тот театр, в котором актеру невозможно спрятаться за сцену, грацию или красивые метафоры. Есть только скамейка-фонарь-ворох листьев и... текст пьесы Александра Гельмана, с которым актер справляется блестяще, проводя зрителя от комедии через мелодраму до трагедии в общезнано.

Ольге Морозовой, помимо точной игры в паре, удается сохранить свой голос. Она выводит историю героини на первый план в пьесе, написанной мужчиной и о мужчине. Она заполняет тело спектакля женской природой.

В «Песочнице», несмотря

на то что герои вроде бы дети, проблемы совсем не детские. Дмитрий Михайлов перенес на камenskую сцену свою работу (в тюзовской «Песочнице» он – режиссер и исполнитель главной роли), выбрав на мужскую роль Владимира Скрябина, на женскую – Татьяну Петракову. Молодые и звонкие, они говорят со зрителем об ужасе первой любви. По режиссерской задумке они встречаются в песочнице, которая легко трансформируется и в уютный дом, и в бойцовский ринг. Шансы героев и на совместное счастье, и на одиночество равны. Ужас в том, что они не понимают происходящего с ними, расфигачивая друг друга и невинное светлое чувство. У Скрябина, безупречно подошедшего на роль мужчины-мальчика, на сегодняшний день, эта, пожалуй, – одна из лучших работ. Его герой погружен в воспоминания о первой понравившейся девочке. Знакомство, раздражение, осознание различия полов, влюбленность, любовь, разлука – память избирательно, но жестоко показывает ему картинки из прошлого. Артисту удается передать на сцене потрясающую страсть, свойственную детям: его Протас играет, любит, ненавидит с равной увлеченностью. Его верный друг по играм – бесстрашный Бэтмен (Алексей Перов). Этой роли в пьесе Михалы Валыча не было, но режиссер вывел его на сцену, ведь в детстве все игрушки настоящие. Татьяна Петракова – девочка-воспоминание. Из-за искаженности временем образ ее персонажа чуть схематичен, более условен, но не менее интересен для зрителя.

Две пьесы о мужчине и женщине. Два спектакля, каждый на час с небольшим. Их вполне можно было бы играть в один вечер. Но идут они в разные дни, давая каменицам возможность назначить два свидания в театре.

Аппаратный биатлон

Стреляющие лыжники затеяли медиа-перестрелку с Минспорта России

Андрей КАЩА

Действующий тренерский штаб сборной России по биатлону определил кандидатов на централизованную подготовку к предолмпийскому зимнему сезону 2012/2013 года. Правда, сами наставники еще не знают на сто процентов, удастся ли им сохранить свои посты.

Всего в две мужские и две женские команды попали сорок биатлонистов. Трое из них – представители Свердловской области: Антон Шипулин и Екатерина Глазырина включены в основные составы, а Николай Елисеев – в резервный.

Из этого трио наибольшие вопросы вызывает при-

сутствие в команде Елисеева. В прошедшем сезоне он громко заявил о себе лишь на чемпионате России в Уфе, где выиграл спринт. Но затем уралец ушел в тень и до конца сезона ничего вразумительного не показывал. Поэтому его включение даже в резервную команду – это огромный аванс для 29-летнего уральца.

Но еще не факт, что в мае он примерит форму сборной России, поскольку новый тренер может гораздо критичнее прежних наставников подойти к оценке скромных достижений Елисеева. К слову, пока яности с тем, кто будет руководить подготовкой спортсменов в течение ближайшего сезона, нет.

Почти у всего нынешне-

го тренерского штаба сборной России контракты, заключенные с Минспортом России, истекают 30 апреля. И пока, судя по высказываниям главы ведомства Виталия Мутко, чиновники не горят желанием видеть прежние лица у руля сборной. Тем более, что в сезоне 2011/2012 года российские биатлонисты не блистали результатами. На главном старте сезона – чемпионате мира – они завоевали всего лишь две бронзовые медали. Это худший результат за последние 20 лет.

По мнению Мутко, в ходе сезона были допущены методические ошибки, есть проблемы во взаимодействии внутри всей команды. Поэтому должна быть усилена роль главного тренера. Кроме того, министр жаждет

крови (в переносном смысле) – кто-то из наставников сборной должен быть уволен. Этот «кто-то» станет либо тренером женщин немцу Вольфгангу Пихлеру, либо тренеру мужчин Андрею Гербулову. Третий вариант: сразу оба.

В Союзе биатлонистов России (СБР) столь радикальные позиции Мутко не разделяют. Об этом довольно прозрачно намекал глава СБР Михаил Прохоров. «Мы все уже давно привыкли к нашему всенародно любимому спортивному министру с говорящей фамилией. Когда имеют место неудачи в отдельных видах спорта, да еще и в сочетании с общим весенним обострением (что было уже не раз), происходит по старой традиции очередное «мутко» вокруг биатлона. Но хочу

всех утешить – скоро лето, весеннее обострение пройдет, а мы продолжим работать, причем каждый займется своим делом: министр, как всегда – в основном – футболом, а изредка – туризмом и другими видами спорта», – написал в своем блоге Прохоров.

Судя по всему руководству СБР не хочет увольнять ни Пихлера, ни Гербулова. Косвенным подтверждением этого стала публикация на официальном сайте Союза открытого письма болельщиков биатлона, в котором они просят не менять тренеров. Это опять же идет вразрез с линией Мутко и грозит перерасти в холодную войну. Но за два года до Олимпиады в Сочи такое положение дел вряд ли устроит кого бы то

ни было. Тем более, что у нас и так немного видов спорта, в которых россияне реально могут претендовать на награды.

Позтому хотят того Мутко и Прохоров или нет, но какой-то консенсус должен быть найден. Возможно, стороны смогут примирить создаваемая должность тренера-координатора, которую хочет ввести Прохоров. Но тогда возникает другой вопрос: как тренер-координатор будет встраиваться в вертикаль биатлонной власти («гостренер – главный тренер – старший тренер – спортсмены»? И главное: хватят ли этих изменений для того, чтобы в следующем сезоне российские стреляющие лыжники стали точнее стрелять и быстрее бежать?