

Всё смешалось в Доме художника

Акварель, картон, монотипию, газету, коллаж, гуашь, линогравюру, пастель, темпера, офорт можно увидеть в одном месте и в одно время

Ирина ВОЛЬХИНА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА

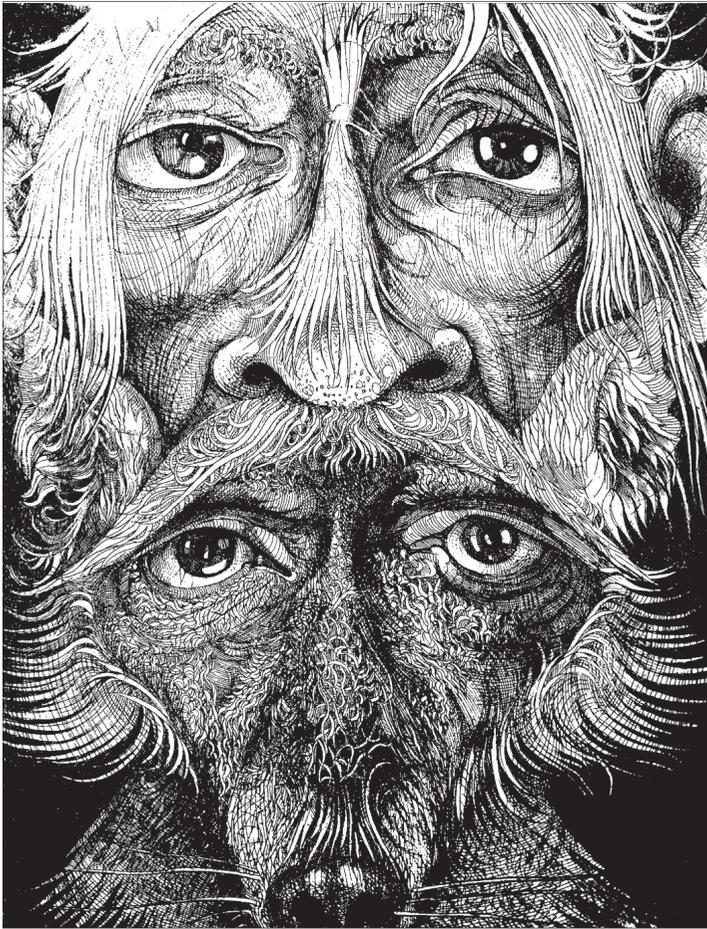
В рамках фестиваля «Урал-ГРАФО» экспозиция в большом зале объединила заслуженных художников России и Башкирии, членов российского Союза художников, глав региональных отделений Союза.

Выставка-номинация «Редкие и смешанные техники» — истинно весеннее буйство жанров, техник, материалов, но главное — неисчерпаемой фантазии мастеров. Ограничение только одно — воображение художника.

Вниманием «Урал-ГРАФО» почтил даже секретарь СХ, один из лучших художников страны (что признают коллеги по цеху) Александр Новик.

За лаконичным «см.тех.» в этикетках, сопровождающих работы — смесь манер, недели и месяцев экспериментов. Сочетания различных традиционных техник получили большое распространение именно в графике. В поиске новых художественных решений смешанная техника допускает сочленение сухой и масляной пастели, акварели и акриловых красок, ткани и фольги... И каждый материал имеет своё звучание, своё наполнение, свой голос. Переплетаясь, соседствуя друг с другом, эти голоса образуют стройный «хор» экспозиционного пространства.

Александра Тарасова (Ставрополь) в масштабной работе «Мать» (другое название «Хозяйка») соединила выверенный гуашью образ, который «опирается» на газетные страницы. Сухое, сдержанное, полное достоинства лицо женщины и аспарту из вчерашних газет. Как провести водораздел между академизмом в технике исполнения и смелым экспериментом в поиске образности, если говорить о переполненных на-



Глаза...

мёками работ Олега Яхнина (Санкт-Петербург)? Как разгадать секрет рельефной фактуры в романтических абстракциях Александра Новика (Тюмень)?

— Вопрос «Как это сделано?» в этом зале звучал не раз. На него невозможно ответить, потому что в каждой мастерской каждый художник буквально творил кол-

довство. В ход идёт всё: бумага, железо, стекло... Рисуют карандашами, кистями, пальцами... Магия неповторима. Часто художники доверяются запрограмми-



ванной случайности, — говорит председатель секции графики регионального отделения Союза Вячеслав Вишняков.

В малом зале — все с точностью до наоборот: царство одной техники, доведенной до безукоризненности, до совершенства. Питерский художник с верховурскими корнями Олег Яхнин впервые выставляется на Урале. Вот уж точно, кого пропустить нельзя. Его «Пространство книжного знака» демонстрирует талант и мастерство признанного мастера станковой графики.

Очень плотно уместились в экспозиции книжные иллюстрации к коллекционному изданию «Славянские мифологические существа», к роману Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», а также эклибрисы, выполненные в изысканной технике офорта.

От выдающихся произведений искусства, а яхнинские, безусловно, принадле-

жат к ним, у каждого остаётся свое впечатление, ощущение. Почти осязаемое ощущение фактуры изображаемых предметов, потрясающие огромные глаза, страстно и дотошно выписанные, глядящие на тебя отовсюду. Глаза недешевых деревьев, странных людей, невероятных существ, прелестных кошечек, библейских персонажей. Целая энциклопедия героев славянских мифов — водяной, полевой, дворовой. И в их глаза тоже стоит заглянуть, распутать все узелки, в которые сплетаются причудливые линии, выведенные художником.

На открытии экспозиции было много студентов, которые в ходе работы выставки могут учиться на лучших образцах отечественной графики. Но было и много мэтров, которые своим участием подтвердили высший класс работ замечательного Олега Яхнина. Смотреть обязательно!

КУЛЬТПОХОД



Угольный утюг с трубой начала XIX века

«Музей забытых вещей» познакомит с историей городского быта

Бытовой металл XIX-XX веков (от гвоздей, дверных ручек и скоб до ажурных блюдов и медных кофейников, фонарных украшений) достал из своих запасников Музей истории Екатеринбурга.

— Демонстрируя предметы старинного быта — предков нынешних чайников и кофеварок, замков и сейфов, мы стараемся увлекательно рассказать о происхождении, истории вещей, — рассказала сотрудник музея Ольга Жукова. — Так, в древности разглаживали вещи раскаленным камнем, а наши прабабушки ловко орудовали утюгами с угольным разогревом. Познакомившись с разнообразием его форм и размеров, любопытно узнать и некоторые домашние хитрости хозяек минувших эпох. Для детей подготовлены интерактивные занятия и экскурсии, сопровождаемые рассказами про «поющие замки» и «морозное» железо, сундучные горшки...

Кот на заднем плане очень похож на своего создателя. Или Олег Яхнин похож на него?

Библиотеки решили поработать ночью

«Библионочь-2012» пройдёт с 20 на 21 апреля в Екатеринбурге, присоединившемся к общероссийской социально-культурной акции.

Открыть двери для вечерних и ночных посетителей решили в Москве в Тургеневской библиотеке прошлым летом, а в этом году в акции участвуют уже 90 российских городов. В уральских библиотеках подготовлены интересные программы. Так, в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых постараются убедить всех посетителей, что темнота может быть не страшной. Продемонстрируют и программное обеспечение для незрячих, и предложат совершить тифлоэкскурсию по Пушкинскому музею с закрытыми глазами, а также будут «играть в темноте» — как сварить борщ или сделать макияж.

В областной библиотеке для детей и юношества, расположенной в старинном особняке (ул. Карла Либкнехта, 8) можно при свете ночника почитать любимую книгу или поговорить о жизни и литературе с уральскими писателями. Среди современных развлечений — ролевая игра в мафию, мастер-класс по накладыванию грима. Что интересно, здесь даже предлагают принести с собой спальный мешок, фонарик, термос с чаем и бутерброды.

Подготовила Лидия САБАНИНА

Запас «Урал» не тянет?

В случае выхода в Премьер-лигу у екатеринбургских футболистов могут возникнуть проблемы с резервным полем

Евгений ЯЧМЕНЁВ

За шесть туров до конца первенства России среди клубов Футбольной национальной лиги екатеринбургский «Урал» сохраняет теоретические шансы на четвертую позицию, а значит, и на переходные матчи за место в Премьер-лиге в сезоне 2012/2013. Правда, на днях на пути «шмелей» в элиту возникло ещё одно препятствие.



Строительство крытого футбольного манежа идёт полным ходом

В понедельник состоялось заседание бюро исполнительного комитета Российского футбольного союза, на котором приняты поправки в регламент. В том числе, касающиеся стадионов, на которых проводятся матчи российских клубов. В частности, если клуб заявляет для своих матчей стадион с натуральным газоном (а именно такой на Центральном стадионе, где проводит домашние игры «Урал»), то клуб дополнительно должен представить и резервный стадион (или футбольный манеж). Эта арена должна быть с искусственным покрытием, с количеством трибун не менее трех тысяч человек, иметь систему подогрева поля, а также сертификат РФС категории стадиона, соответствующий соревнованию, в котором участвует клуб. Если команды ФНЛ (каковым на данный момент является «Урал») в предстоящем сезоне могут занять резервный стадион в другом регионе, то для участников Премьер-лиги уже в стартовавшем в июле сезоне 2012/2013 водится норма, согласно которой резервный стадион (или манеж) должен быть расположен в пределах субъекта Российской Федерации, в котором зарегистрирован клуб.

Иными словами, если ФК «Урал» завоеует путёвку в Премьер-лигу, то для того, чтобы пройти летом процедуру допуска, клуб должен будет зая-

вить помимо Центрального стадиона резервную арену, находящуюся на территории области. Откуда, что называется, «растут ноги» этих поправок, предположить несложно. Старт осенней части чемпионата Премьер-лиги, когда командам пришлось играть непривычно рано, подтвердил то, в чем и раньше никто не сомневался, кроме разве что тех руководителей топ-клубов, которые навязали всему российскому футболу систему «осень-весна» — ранняя весна во многих городах не лучшее время для игры в футбол (жаль не пригласили президента ЦСКА Евгения Гинера почетным гостем на стартовый матч «Урала»).

Впрочем, особенно и не скрывалось, что переход явочным порядком на европейский формат календаря сделан и для того, чтобы поставить клубы перед фактом: надо срочно улучшить футбольную инфраструктуру. Иначе, если обязать это сделать в течение «злого» количества лет, то, что большой конь — маленький шмель не поворачивается (аналогия с талисманом ФК «Урал» в данном случае не содержит никаких намёков).

Строительство крытого футбольного манежа актуально на три тысячи мест сейчас в Екатеринбурге ведётся полным ходом — в рамках широкомасштабного проекта создания Уральской академии футбола. На разных этапах строительства там побывали чинов-

ники разного уровня, том числе губернатор Свердловской области Александр Мишарин и федеральный спортивный министр Виталий Мутко. Если первоначально объект планировалось сдать в декабре 2012 года, то постепенно дату скорректировали в сторону уменьшения — октябрь текущего года. До минувшего понедельника ситуация выглядела идеальной. После принятия поправок в регламент возникли вопросы.

Главный из них: что будет, если «Урал» попадет в Премьер-лигу, но к тому времени, когда придется проходить процедуру допуска, строительство манежа еще не закончится? Вариантов по большому счёту два. Либо документы нашего клуба завернут, сославшись на несоблюдение условий регламента, либо, с учётом того, что резервный манеж к осени в Екатеринбурге появится, пойдут навстречу. Тем более, что раньше октября запасное поле вряд ли понадобится.

В самом «Урале» нововведение в регламент пока тщательно не обсуждалось, но в клубе рассчитывают, что, если эта проблема возникнет, футбольные власти пойдут навстречу. В пресс-службе РФС корреспонденту «ОГ» пояснили, что изменение в регламент только что приняты, и чёткого механизма реализации пока нет. По каждому конкретному клубу решение будет приниматься в зависимости от сложившейся ситуации. Чужая душа — потёмки, но эти

КСТАТИ

Вчера в Доме футбола РФС состоялась жеребьевка, которая определила хозяев полей в майских стыковых поединках за два места в Премьер-лиге в сезоне 2012/2013, сообщает официальный твиттер Российской футбольной Премьер-лиги. Согласно ее результатам, в первых матчах на своем поле будут играть 13-я и 14-я команды Премьер-лиги, которые встретятся с 3-й и 4-й командами ФНЛ.

Матчи пройдут 17/18 и 22/23 мая. Точные даты будут определены специальной комиссией РФС с учётом интересов клубов, телевидения и партнёров Премьер-лиги и ФНЛ.

Любопытно, что оставшиеся матчи обе команды проведут практически с одними и теми же соперниками. «Урал» сыграет дома с «Сибирью» и «Аланией», в гостях — с московским «Торпедо» и «Нижним Новгородом», то по набранным очкам «Шинник» и «Урал» сравняются.

Выход в Премьер-лигу уже в этом сезоне важен для Екатеринбург и с точки зрения перспективы принять в 2018 году матчи футбольного чемпионата мира. Как уже рассказывала «ОГ», при определении окончательного списка городов среди параметров, по которым будут оцениваться претенденты, есть и уровень развития футбола в регионе. Саранск «Уралу» уже не догнать, а вот обойти по этому показателю Ярославль стратегически важно.



В десять утра любители классики — на посту

Очередь за музыкой. Просили занимать

Ярмарка абонементов спровоцировала столпотворение в Свердловской филармонии

Ирина ВОЛЬХИНА

Вчера в Екатеринбурге вытиснулись очереди за... билетами на филармонические вечера. Как только стартовала ярмарка абонементов, в холле Свердловской филармонии возможность протолкнуться оказалась утраченной.

Тяга к прекрасному заставила меломанов подолгу дожидаться возможности определить свою культурную программу на сезон. Уже в десять утра любители качественной музыки — «на посту»: выбирают между симфонической классикой и камерными концертами, хоровыми про-

граммами, джазом и современной музыкой...

Богатая роспись концертов упакована в самые разные абонементы: «Музыкальная энциклопедия» и «Органный школь» — детям, абонементы для всей семьи, есть предложение для студентов. Юрий Башмет, Алексей Доржин, Дмитрий Лисс, Даниил Крамер, Александр Рудин, Моцарт, Лист, Бетховен, Брамс, Шуман, Прокофьев, Малер, Чайковский, Берлиоз. В общем — на любой вкус и кошелек.

Сегодня и завтра ситуация в Свердловской филармонии вряд ли изменится: ярмарка распахнула двери для всех желающих. Очередь просили занимать.

«Жить» и смотреть!

За океаном, на Манхэттене, на фестивале «Трайбека», основанном здесь после теракта Робертом Де Ниро, другой наш земляк Алексей Федорченко участвует во всемирно известной программе с короткометражной «Хроноглаз». История про странного ученого, путешествующе-

го во времени — часть проекта «Четвертое измерение», сделанного специально для «Трайбека». Он состоит из трех фильмов от русского режиссера, американца Хармони Корина и полька Яна Квечински. Трейлером к «Хроноглазу» стал снятый автором «Овсянко» клип на песню «Смысловых галлюцинаций».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловские винтовочники настреляли золото чемпионата России

На прошедшем в Краснодаре командном чемпионате России по пулевой стрельбе спортсмены Свердловской области выиграли золото в стрельбе из малокалиберной винтовки с 50 метров.

В составе уральской команды отличились представители спортшколы «Факел» (Лесной) Александр Науменко, Игорь Чулулин и Константин Селин. В сумме они набрали 1130 очков. Второе место за командой Москвы (1108), а третья позиция у стрелков из Нижнего Новгорода (1100).

Андрей КАЩА

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРАМЫ (ПЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 2)

Внебесе!

ДРАМА
НОМЕР ТРИ
КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ 1924

28 апреля 18.30 Григорий ГОРИН

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
трагикомические перипетии с еврейским акцентом в 2-х частях

Спектакль стал лауреатом Премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства в 2009 году. Высокой оценки удостоился его создатель: режиссер Людмила Матис, артисты: Вячеслав Соловченко, Нина Бузинская и Геннадий Ильин

www.drama3.ru

Справки по телефонам: 371 72 13, 371 72 71